



Ежегодно **8 марта** отмечается праздник – **Международный женский день**.

На протяжении долгих столетий основным назначением прекрасной половины человечества являлось продолжение рода. Женщина выступала исключительно хранительницей домашнего очага, тогда как все виды соприкосновения с внешним миром брал на себя мужчина. Но женщина всегда хотела иметь совсем иной статус и призвание – быть не только музой для мужчины, но и творцом.

В секторе текущих периодических изданий оформлена выставка
«Женщины – гордость культуры и искусства»,
посвященная как известным, так и ныне забытым именам.



Выставка будет находиться в работе с 1 по 14 марта.

Представляем вашему вниманию обзор некоторых статей этой выставки.

Лидия Алексеевна Чарская
(1875–1937)

Мачульская Е. Возвращение чародейки : [о писательнице Лидии Чарской] / Елена Мачульская // Свой. – 2020. – № 2. – С. 32–35.

«Не дай вам Бог жить в эпоху перемен». Эти часто цитируемые слова с потрясающей убедительностью подтверждает судьба писательницы Лидии Чарской. Если в 1910-е годы у русских школьников и гимназистов популярнее нее были только Гоголь и Пушкин, то уже через полвека об этой писательнице помнили лишь те, чьи юные годы пришлось на дореволюционную эпоху.

Критики обвиняли Чарскую в излишней сентиментальности, экзальтированности. Читатели же ее боготворили. Журнал «Русская школа» в 1911 году сообщал: «В восьми женских гимназиях в сочинении, заданном на тему «Любимая книга», девочки почти единогласно указали произведения Чарской».

После революции сочинения Чарской перестали публиковать. Более того, ее книги в директивном порядке были изъяты из библиотек.

В статье представлены биография и произведения писательницы, а также иллюстрации обложек ее книг.



Швец Т. Две грани блистательного таланта : [о русской художнице и литераторе Марии Башкирцевой] / Татьяна Швец // Русское искусство. – 2019. – № 3. – С. 52–61.

«Я видел ее только раз, видел только в течение одного часа – и никогда не забуду ее», – писал французский поэт Франсуа Копье о Марии Константиновне Башкирцевой. Эта удивительная женщина прожила неполных 26 лет, но успела раскрыть свой талант в двух совершенно разных ипостасях: живописи и литературе. Ее картины хранятся в музеях многих стран, ее исповедальный дневник переведен на несколько европейских языков и неоднократно переиздан. Это был самый популярный женский дневник XIX века.

В 2007 году в Москве был создан Фонд «Возрождение памяти Марии Башкирцевой». Его цель – популяризация творческого наследия художницы и создание музея.

Статья познакомит читателей с короткой, но очень насыщенной творческой жизнью этой талантливой женщины.



Воротынцева К. Семейные ценности : [о художнице Зинаиде Серебряковой] / Ксения Воротынцева // Свой. – 2019. – № 12. – С. 24–29.

Зинаида Серебрякова – художница, не совершившая революции в искусстве. Она всю жизнь была верна классике, писала пейзажи и натюрморты. А также женские и детские портреты, благодаря которым вошла в историю. В эпоху исторического перелома, расцвета художественных течений Серебрякова придерживалась однажды выбранной линии, не пытаясь изменить вечному сиюминутным. И творила так, словно на ее глазах не рушились миры, не исчезали империи.

Серебрякова – наследница двух художественных династий, Лансере и Бенуа. Александр Бенуа писал: «Особая прелесть ее мастерства заключается в том, что оно не лезет вперед, оно совершенно свободно».

Статья рассказывает о жизни и творчестве Зинаиды Серебряковой. Иллюстрации помогут читателю глубже познакомиться с творчеством этой незаурядной художницы.



Адель Васильевна Вернер
(1865 – дата и место смерти неизвестны)

Карпова Е. Адель Вернер : [о русской художнице и скульпторе] / Елена Карпова // Наука и жизнь. – 2020. – № 7. – С.76–80.

Адель Васильевна Вернер – российский и советский скульптор, работавшая в стиле модерн. Известна как портретист. Работы Вернер тиражировались в начале XX века Императорским фарфоровым заводом.

В последней трети XIX века обучение в Императорской Академии художеств, участие в различных выставках все больше привлекало женщин. Среди них были и скульпторы, обладающие хорошей профессиональной школой, и по-своему отражающие художественные веяния времени.

Довольно часто на страницах журналов и газет публиковались работы Марии Диллон. Ее ученицей и последовательницей была Адель Вернер. На развитие ее таланта значительное влияние оказали скульптурные произведения великих итальянских мастеров, творчество которых Адель изучала во Флоренции.

Статья знакомит читателей с жизнью и творческими достижениями Адель Васильевны Вернер, о которой в настоящее время знают лишь профессиональные скульпторы.



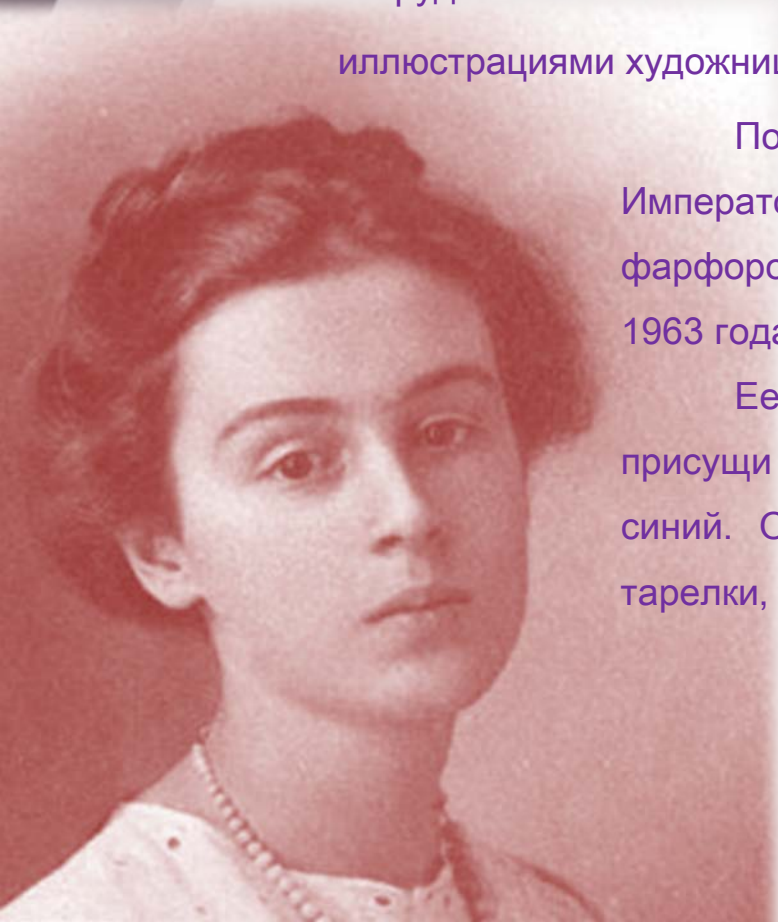
Подунова Н. И. Жизнь. Любовь, творчество... : о художнице Рене Рудольфовне О'Коннель-Михайловской (1890 – 1981) / Надежда Игоревна Подунова // Московский журнал. – 2020. – № 7. – С. 63–79.

Рене О'Коннель родилась в Петербурге. Училась в школе Общества поощрения художеств по классам фарфора и графики, которую окончила в 1914 году. За большие успехи в учебе была направлена в Италию. Не раз получала премии разных конкурсов. В качестве специалиста по графике сотрудничала с такими журналами как «Сатирикон», «Лукоморье», «Аргус». В 1914 году с иллюстрациями художницы была издана книга сказок.

После революции работала на Ленинградском (бывшем Императорском) фарфоровом заводе. В 1955 году перешла на Дулевский фарфоровый завод имени газеты «Правда», где работала художником до 1963 года.

Ее произведения отличались собственным оригинальным стилем. Ему присущи сочные краски и яркая декоративность. Любимые цвета – зеленый и синий. О'Коннель создала уникальные декоративные предметы – блюда, тарелки, чашки, сервизы.

Данная, богато иллюстрированная статья, дает читателю полное представление о жизни и большом творческом пути этой замечательной художницы.



Путятин А. Вера Мухина: тернистый путь классика / Александр Путятин // Наша молодежь. – 2019. – № 14. – С. 24–26.

Долгие годы величественный монумент «Рабочий и колхозница» был таким же символом нашей страны, как Мавзолей Ленина, звезды Кремлевских башен или Большой театр. Об авторе знаменитой скульптуры, Вере Игнатьевне Мухиной, знали куда меньше.

Народный художник СССР, лауреат пяти Сталинских премий. Вот, пожалуй, и все. Но В. И. Мухина – человек удивительной судьбы. Обо всех перипетиях ее жизни рассказывает эта статья.

Монумент «Рабочий и колхозница» в 2003 году отреставрирован. Для скульптуры выстроили новый 25-метровый постамент. В нем заранее было предусмотрено место для выставочного зала и музея Веры Мухиной.

В настоящее время в России сохранилось 11 крупных творений Мухиной.



Абросимова А. Танец души : [о жизни и о музее-квартире балерины Галины Улановой] / Арина Абросимова // Русский мир.ru. – 2020. – № 1. – С. 52–61.

Еще при жизни Галине Улановой было поставлено три памятника: два в родном Ленинграде и один в Стокгольме – перед единственным в мире Музеем танца.

Для первого памятника, который ныне стоит во внутреннем двореке Академии русского балета имени А. Я. Вагановой, 26-летняя балерина позировала скульптору Елене Янсон-Манизер.

В мае 1984 года в Московском парке Победы на аллее Героев появился бронзовый бюст Галины Улановой работы Михаила Аникушина. А двумя месяцами ранее памятник русской балерине установили в Стокгольме, причем 74-летняя Галина Сергеевна присутствовала на церемонии открытия.

В Москве, в элитной сталинской высотке на Котельнической набережной, в 4-х-комнатной квартире №185 с 2004 года действует Музей Галины Улановой – филиал ГЦТМ имени А. А. Бахрушина.

Подробно о великой балерине и об этом музее можно узнать из предложенной статьи.



В данном обзоре мы рассказали лишь о нескольких женщинах, чья жизнь была посвящена творчеству.

Сектор текущих периодических изданий располагает значительным фондом, содержащим информацию по данной теме.



Приглашаем вас в Национальную библиотеку Республики Адыгея!

*Материал подготовили:
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);
оформление – Чалусян Н. А. (гл. библиотекарь).*