

**В апреле 2020 года
исполнилось 65 лет со дня выхода
первого номера журнала «Нева».**

**К этой дате сектор текущих периодических изданий
подготовил информационно-иллюстративный материал.**



НЕВА – русский литературный журнал.

На его страницах публиковались произведения таких известных отечественных авторов, как **М. Зощенко и М. Шолохов, В. Каверин и Л. Чуковская, Л. Гумилев и Д. Лихачев, А. Солженицын и Д. Гранин, Ф. Абрамов и В. Конецкий, братья Стругацкие и В. Дудинцев...**

Ряд произведений, опубликованных в «Неве», был отмечен Государственными премиями (В Дудинцев, В. Быков).

На страницах «Невы» читатель всегда найдет современную прозу и поэтические подборки как известных мастеров литературы, так и тех, кому еще только предстоит обрести популярность. «Проза и поэзия», «История современности», «Публицистика», «Критика, эссеистика», «Петербургский книговик» – под этими рубриками печатаются как художественные произведения, так и строго документальные свидетельства, посвященные ярким и драматическим судьбам и значительным историческим событиям, а также уникальные архивные находки.



Журнал «Нева» основан в 1955 году на базе «Ленинградского альманаха» – официального органа Ленинградской писательской организации и одного из печатных органов Союза писателей РСФСР. Во времена СССР выходил в издательстве «Художественная литература».

В первом номере журнала за 1955 год на одной из вклеек был помещен фотоснимок Ильи Голанда «Ледоход на Неве» под символическим названием «Лед тронулся...». С этим названием творческая интеллигенция Ленинграда связывала появление нового «толстого» журнала и возлагала на него большие надежды.

Структура журнала: секретариат, редакционная коллегия, отделы прозы, поэзии, критики и искусства, сатиры и юмора, очерка и публицистики, «из почты «Невы». С 1965 года добавляется отдел «Нева – детям», с 1966 года – музыкальный, в 1981 году – «Седьмая тетрадь», объединившая небольшие рубрики.

12 мая 1991 г. журнал был преобразован в ТОО «Журнал «Нева», а 24 февраля 1998 г. реорганизован в ЗАО «Журнал «Нева».

За минувшие годы на страницах журнала были опубликованы произведения известных писателей: **Владимира Дудинцева, Лидии Чуковской, Александра Солженицына, Вениамина Каверина, Юрия Нагибина, Дмитрия Лихачева, Федора Абрамова, Виктора Конецкого, Даниила Гранина, Бориса и Аркадия Стругацких** и другие.

В 1960–70-е годы «Нева», как и другие литературные журналы, подвергалась цензурному гнету. Система всеобщей политической цензуры включала различные формы и методы идеологического и политического контроля. Наряду с прямыми (запрет публикаций, цензорское вмешательство, отклонение рукописей), применялись самые разнообразные косвенные методы, относящиеся к кадровой, издательской, гонорарной политике.



Несмотря на «перетряхивание кадров», время от времени в «Неве» обнаруживались «нарушения государственной и военной тайны». В 1973 году начальник Ленгорлита Б. А. Марков направил главному редактору журнала «Нева» А. Ф. Попову такое «предупреждение»: *«Редакции журналов обязаны провести тщательную проверку сдаваемых в печать материалов и до сдачи в набор удалить из текста сведения, не подлежащие открытому опубликованию. Ответственность за содержание сдаваемых в печать материалов несет редакция журнала. Невыполнение этих обязанностей со стороны редакции может привести к утечке сведений, запрещенных к открытому опубликованию. Рост числа запрещенных сведений, требует от редакции принятия безотлагательных мер по пресечению проникновения в открытую печать сведений, запрещенных к открытому опубликованию».*

Самые удачные времена журнала – это годы так называемой «перестройки». Именно тогда общество впервые ощутило вкус свободы. Именно в те годы на страницах «Невы» появились такие произведения, как **«Белые одежды» Владимира Дудинцева**, **«Софья Петровна»** и **«Записки об Анне Ахматовой» Лидии Чуковской**. Именно «Нева» познакомила читателей с книгой британского историка **Роберта Конквеста «Большой террор»** и романом английского писателя **Артура Кестлера «Слепящая тьма»**.

Последний случай столкновения «Невы» с цензурой относится уже к эпохе перестройки. Камнем преткновения стало желание редакции опубликовать в первых номерах журнала за 1987 год роман Владимира Дудинцева «Белые одежды», что означало бы серьезный прорыв тотальной информационной блокады, тем более, что речь в нем шла о неприкасаемых ранее «наших славных органах». Вокруг этого произведения было много споров и разногласий, однако 30 декабря 1986 года первый заместитель начальника Главлита СССР Н. П. Зорин сообщил по телефону, что на публикацию романа В. Дудинцева «Белые одежды» получено разрешение. Утром 31 декабря верстка журнала «Нева» № 1 за 1987 год была разрешена к печати. 6 января поступило письменное разрешение Прессбюро КГБ СССР, в котором говорилось, что *«против публикации материалов из романа Дудинцева «Белые одежды» возражений не имеется».*

С 1955 года и по настоящее время главным персонажем публикуемых материалов журнала, главным его героем является сам Петербург: его культура, история, его обитатели и подвижники. «Физиология Петербурга», «Быль и миф Петербурга», «Петербургские сновидения», «Петербургский книговик», «Пилигрим» – вот лишь некоторые названия рубрик, под которыми публикуются как художественные произведения, так и строго документальные свидетельства ярких и драматических судеб. Есть у журнала еще одна цель – это сохранение человеческой памяти. Публикуются дневники, мемуары, эпистолярное наследие. В частности, печатаются совершенно уникальные материалы о блокаде, войне и репрессиях.

Помимо прозы, поэзии, публицистики и литературной критики журнал печатал переводы литературы социалистических стран, а также (с 1981 г.) под рубрикой «Седьмая тетрадь» короткие очерки по истории Петербурга – Петрограда – Ленинграда.

До 1989 года на первой странице обложки журнала размещались виды Ленинграда (рисунки, графика).

В 2020 году в журнале появилась новая рубрика – **«Память Победы»**.

И сегодня журнал стремится оставаться верным традициям петербургской литературной периодики. В разные годы XXI века в журнале печатались авторы: **Евгений Алехин, Глеб Горбовский, Александр Карасев, Александр Карпенко, Александр Кушнер, Владимир Лорченков, Сергей Переслегин, Юрий Поляков, Евгений Попов, архимандрит Августин (Никитин), Алексей Шепелев, Галина Таланова, Алексей Борычев, Игорь Сухих, Валерий Дударев**, и другие.

Тираж журнала за некоторые годы

1955 – 50 000 экз.
1958 – 75 000 экз.
1962 – 130 000 экз.
1963 – 200 000 экз.
1973 – 260 000 экз.
1986 – 290 000 экз.
1989 – 660 000—675 000 экз.
1990 – 615 000—640 000 экз.
1993 – 58 000 экз.
1994 – 26 640 экз.
2018 – 2020 – 1500 экз.

Главные редакторы

Александр Черненко (1955–1957)
Сергей Воронин (1957–1964)
Александр Попов (1964–978)
Дмитрий Хренков (1979–1984)
Борис Никольский (1985–2006)
Наталья Гранцева (с 2007)

В фонде Национальной библиотеки Республики Адыгея хранится комплект журнала «Нева» – с самого первого номера (1955 г.) по настоящее время.

Всех, кто заинтересовался журналом «Нева», ждем в секторе текущих периодических изданий Национальной библиотеки по адресу: г. Майкоп, ул. Комсомольская, 189.

Материал подготовили:

текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);

оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).