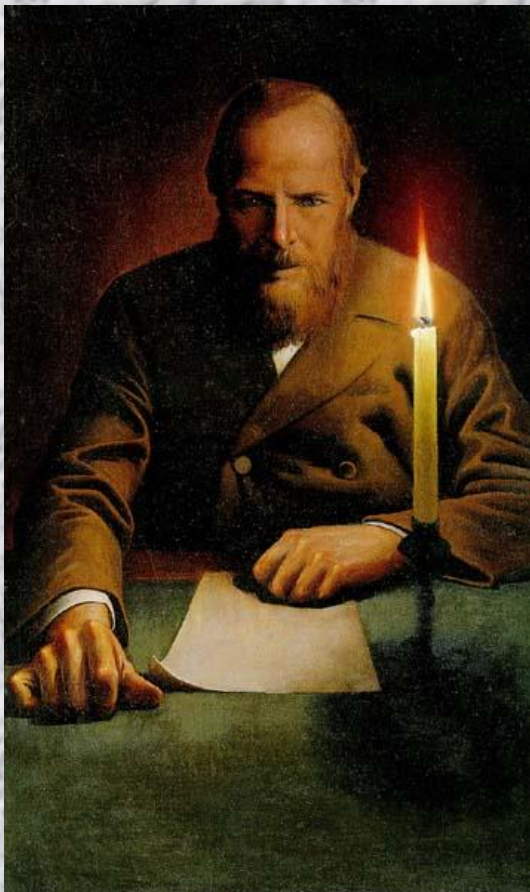


«Мир спасет красота»

Ф. М. Достоевский

Экранизация произведений Ф. М. Достоевского:
к 195-летию со дня рождения (11 ноября 1821 г. – 9 февраля 1881 г.)



*Константин Васильев.
Портрет Ф. М. Достоевского.
1973 г.*

Имя Достоевского, его многогранное творчество давно получили признание не только в нашем отечестве, но и во всех цивилизованных странах. Достоевского называют гением художественных парадоксов. Это определение можно отнести и к характеру усвоения его творческого наследия. Парадокс состоит в том, что, чем стремительнее удаляется время от тех лет, когда создавались знаменитые творения писателя, тем большее значение, не только в литературе, но и в общественном сознании, они приобретают. Особенно обострился интерес к Достоевскому в наше время, в конце XX – начале XXI веков, когда люди явственно ощутили могущество пророческого дара писателя, угадавшего все главное, что принесла новая эпоха – невиданный взлет победительного человеческого разума и сопутствующие ему признаки разрушительной бездуховности.

Достоевский – не учитель, не моралист, но он гениальный художник-аналитик, философ, страстный обличитель мирового зла, утверждающий неизбежное торжество в мире подлинно человеческих отношений.

Творчество Достоевского всегда привлекало и продолжает привлекать внимание кинематографистов всего цивилизованного мира. Все самые известные и значительные романы великого писателя были экранизированы, некоторые из них – по несколько раз.



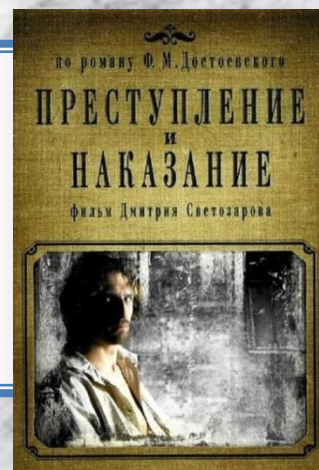
В 1970 году режиссер Лев Кулиджанов снял фильм «Преступление и наказание» по роману Ф М Достоевского. Эта экранизация считается классической.

Нищий студент Раскольников, доведенный до отчаяния безденежьем, решает воплотить в жизнь теорию о человеке, которому дозволено все, и убивает старуху-процентщицу, чтобы завладеть ее деньгами. Кроме нее случайной жертвой его теории становится сестра старухи, вернувшаяся домой не вовремя. Убийство не приносит Раскольникову ни денег, ни удовлетворения, его теория рассыпается, и Родиону остаются только муки совести и страх разоблачения.

В ролях: Георгий Тараторкин, Майя Булгакова, Татьяна Бедова, Евгений Лебедев и другие.

В 2007 сериал «Преступление и наказание» снял режиссер Дмитрий Светозаров.

Роли в сериале исполнили Владимир Кошевой, Андрей Панин, Елена Яковлева, Александр Балуев, Светлана Смирнова и другие.



Существуют две российские экранизации знаменитого романа «Идиот».

В 1958 году режиссер: Иван Пырьев создал блестящую экранизацию первой части одноименного романа Федора Михайловича Достоевского. Это – классика советского кино.

Князь Лев Николаевич Мышкин приезжает в Россию после лечения в Швейцарии. Он ничего не помнит и не знает о стране, кроме прочитанного из книг, в которых страна представлялась ему флагманом на пути человечества к прогрессу. Любовь, страсть, разрушительная власть денег пронизывают весь роман и судьбы его героев. Блестящие работы Юрия Яковлева и Юлии Борисовой оставили неизгладимый след в душе зрителя.





В 2000 году режиссером Владимиром Бортко был снят сериал «Идиот».

Эта экранизация романа Федора Михайловича Достоевского едва ли не первая в мировом кино, максимально приближенная к первоисточнику. Князь Мышкин возвращается в Россию из Швейцарии, где он проходил лечение в психиатрической клинике. В поезде, по дороге в Петербург, князь знакомится с Парфеном Рогожиным, который рассказывает ему о своей страстной любви к Настасье Филипповне, бывшей содержанке миллионера Тоцкого. В Петербурге князь попадает в дом своей дальней родственницы – генеральши Епанчиной, знакомится с ее мужем, их дочерьми, а также секретарем генерала Ганей Иволгиным. Перед зрителем предстают судьбы всех героев романа. Главные роли исполнили Евгений Миронов, Лидия Вележева, Владимир Машков.

Самым читаемым и обсуждаемым во всем мире является роман «Бесы». В нашей стране первая экранизация романа была предпринята режиссером Игорем Таланкиным в 1992 году. Фильм был снят по мотивам романа Ф. М. Достоевского, в основе которого подлинный исторический факт: убийство в Москве в 1869 году лидером «Народной расправы» студента, отошедшего от революционной деятельности.

В главных ролях были заняты Андрей Руденский, Вячеслав Тихонов, Петр Юрченков.



В 2014 году режиссер Владимир Хотиненко так же снял фильм «Бесы» по одноименному роману Ф.М.Достоевского.

Конец XIX века. В губернском городе N происходит серия загадочных убийств. На место преступления приезжает столичный следователь Горемыкин. Поиски убийц приводят его к неожиданному выводу – в городе создан революционный кружок.

Главные роли сыграли: Максим Матвеев, Сергей Маковецкий, Андрей Мерзликин.



В 1969 году Режиссер Иван Пырьев экранизировал великий роман Достоевского «Братья Карамазовы».

«Братья Карамазовы» – одна из немногих в мировой литературе удавшихся попыток сочетать увлекательный роман-триллер, как мы бы выразились теперь, с глубинами философской мысли. Это последний роман Ф. М. Достоевского. В нем подняты проблемы природы человека, автор рассуждает о корнях зла и источниках добра, о том, как соотносятся эти начала в душе человека. Экранизация всемирно известного романа – последняя работа классика советского кино Ивана Александровича Пырьева. Внезапная смерть помешала режиссеру завершить картину. Ее закончили Михаил Ульянов и Кирилл Лавров.

В ролях были заняты актеры: Михаил Ульянов, Лионелла Скирда, Кирилл Лавров, Павел Павленко, Андрей Мягков и другие.

Иван Пырьев в 1960 году снял фильм «Белые ночи».

Петербург 40-х годов XIX столетия. Лето, белые ночи. На берегу Невы Мечтатель знакомится с Настенькой. Пять ночей, гуляя по городу, молодые люди рассказывают о себе. Разуверившаяся в чувствах человека, которого любит, Настенька обещает влюбленному в нее Мечтателю выйти за него замуж, но... появляется тот, другой, Настенька снова счастлива, а Мечтатель опять одинок.

Образы главных героев в этой трогательной и грустной картине создали прекрасные актеры Светлана Харитонова, Людмила Марченко, Олег Стриженов.

Ф. М. Достоевский был любимым писателям режиссера Пырьева, и три прекрасные картины, снятые по произведениям великого писателя, тому доказательство.





ФИЛЬМ АЛЕКСЕЯ БАТАЛОВА

ИГРОК

В ролях: Николай БУРЛЯЕВ, Тамара ИВАНОВА, Любовь ДОБРЖАНСКАЯ,
Виктор КУЗНЕЦОВ, Итка ЗЕЛЕНОГОРСКА, Василий ЛЬВАНОВ,
Александр КАЙДАНОВСКИЙ и другие

Фильм «Игрок», снятый Алексеем Баталовым в 1972 году, является экранизацией известного романа Ф. М. Достоевского.

Великий писатель сам был азартным игроком и долго не мог избавиться от этой пагубной страсти. Поэтому игроки и сама карточная игра описаны автором с полным знанием этого дела.

Генерал Загорянский вместе с детьми и их домашним учителем живет в роскошном отеле на немецком курорте Рулетенбург. Еще в России генерал заложил свое имение и теперь с нетерпением ждет из Москвы известия о смерти больной тетки. Только тогда он может получить большое наследство и то положение в обществе, о котором мечтает...

В ролях были заняты: Николай Бурляев, Любовь Добржанская, Итка Зеленогорска.

У Ф. М. Достоевского есть прекрасные романы, менее известные широкому читателю. Они нашли путь к сердцу людей через экранизации этих произведений.

Режиссер Константин Воинов в 1966 году представил экранизацию произведения Достоевского «Дядюшкин сон».

В маленьком провинциальном городке Мордасове происходит важное событие: приезжает престарелый богатый князь. Местная «львица» Марья Александровна Москалева решает женить его на своей дочери Зиночке. Но «благородное» мордасовское общество отнюдь не склонно добровольно сдать позиции: ведь в голове у каждой маменьки, у которой есть дочь на выданье, мечта заполучить в зятя богача.

Главные роли исполнили Сергей Мартинсон, Лидия Смирнова, Жанна Прохоренко.





Фильм «Скверный анекдот» в 1966 сняли режиссеры Александр Алов и Владимир Наумов.

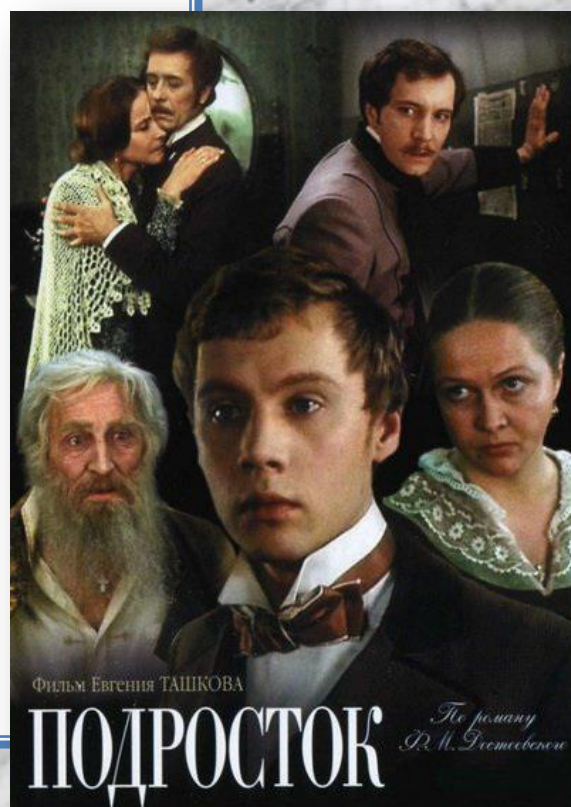
«Этот скверный анекдот, – с иронией пишет Ф. М. Достоевский, – случился именно в то самое время, когда началось такой неудержимой силы и с таким трогательно наивным порывом возрождение нашего любезного отечества, всех доблестных сынов его к новым судьбам и надеждам...». В чем же, собственно, анекдот? Посмотрите фильм...

Главные роли исполнили Евгений Евстигнеев, Виктор Сергачев, Кирилл Алексеев.

В 1983 году режиссер Евгений Ташков снял фильм «Подросток».

Главный герой романа – Аркадий Долгорукий – незаконнорожденный сын знатного дворянина. На протяжении всего детства его воспитанием занимались чужие люди, сверстники часто дразнили его, и он рос впечатлительным и ранимым. Будучи уже двадцатилетним юношей, Аркадий переезжает в Петербург и поступает служить секретарем у старого князя. Тут у него рождается идея – стать таким же богатым, как миллионер Ротшильд. Достичь этой цели он надеется с помощью своей оригинальной теории «упорства и непрерывности».

Главные роли сыграли Андрей Ташков, Олег Борисов, Лариса Малеванная.



Российскими режиссерами были сняты фильмы и по другим произведениям великого писателя. Зарубежные режиссеры также активно обращались к творчеству Ф. М. Достоевского.

Создавались фильмы и о самом писателе. Из российских фильмов наиболее известны два:



Автобиографический мини-сериал
«Достоевский» (2010),
режиссер – Владимир Хотиненко;

фильм «Двадцать шесть дней из жизни
Достоевского» (1980),
режиссер – Александр Зархи.

