



# Детское чтение

(175-летие Виктора Петровича Острогорского)

*Искусство чтения доставляет  
великое наслаждение, сближает людей,  
подает к беседе.*

*В. П. Острогорский*

*Велика польза от учения книжного; книги наставляют и научают нас пути покаяния, ибо мудрость обретаем и воздержание в словах книжных. Это – реки, напояющие Вселенную, это источники мудрости, в книгах ведь неизмеримая глубина; ими мы в печали утешаемся; они – узда воздержания. Если прилежно поищешь в книгах мудрости, то найдешь великую пользу душе своей.*

*«Повесть временных лет» 1037г.*

Русский педагог, литератор, методист, общественный деятель, преподаватель словесности, историк литературы, автор многочисленных трудов по вопросам воспитания, редактор журнала «Детское чтение» Виктор Петрович Острогорский родился в 1840 году. Образование получил в Санкт-Петербургской 3-й гимназии и на историко-филологическом факультете Санкт-Петербургского университета, который закончил в 1862 году; был преподавателем русской словесности во многих учебных заведениях.

Ещё на студенческой скамье принимал участие в устройстве первой воскресной школы в Санкт-Петербурге, затем работал в комитете грамотности (в издании комитета «Систематический обзор русской учебной народной литературы» под редакцией Острогорского В. П.), составлял доклады о выдающихся деятелях по народному образованию, издавал ряд статей и брошюр: «Из народного быта» (1883 — сборник рассказов, составленный из подбора русских пословиц, поговорок, примет и песен), «Хорошие люди» (1884), «Наталья Борисовна Долгорукая» (1891).

На женских педагогических курсах в Санкт-Петербурге Острогорский читал историю литературы. Виктор Петрович убежденно защищал русскую женщину как в журналах «Женское







Образование», «Больше света», «Благие желания», так и в драматических эскизах «Мгла» (1883), «Липочка», «На одних сеньях», «Первый шаг», вошедших в сборник «Из дальнего прошлого». Он успешно проводил в жизнь идеи Пирогова, Ушинского и Стоюнина, как живым словом, руководил изучением русских и иностранных классиков в гимназиях, так и многочисленными статьями, помещенными в журналах «Учитель», «Женское Образование», «Образование»,

«Вестник Воспитания», «Русская Мысль».

Виктор Петрович Острогорский, еще будучи гимназистом, увлеченно занимается русской литературой. После окончания Петербургского университета он преподает словесность в петербургских гимназиях, пробует свои силы в драматургии и литературной критике. В 60-80-е гг. редактирует журналы «Детское чтение», «Дело», «Воспитание и обучение». С 1871 г. работает в Ларинской женской гимназии, читает лекции на учительских курсах, выпускает целый ряд учебных и методических пособий, в которых впервые основательно разработаны такие проблемы методики преподавания литературы, как изучение биографии писателя, выразительное чтение, внеклассная работа и внеклассное чтение. Острогорский В. П. по праву признается создателем методики выразительного чтения. Свою идею органического единства выразительного чтения и анализа литературного произведения он развивает в книге «Выразительное чтение» (1885).

Важное место в методической системе Острогорского отводится и внеклассному чтению, которое он считает необходимой частью литературного образования. В младших классах он рекомендует для внеклассного чтения мифы народов мира, литературу средних веков, произведения современных писателей, а в старших — в основном произведения новейшей отечественной и иностранной литературы, статьи литературных критиков. Работая в Ларинской гимназии, он возрождает традицию проведения литературных бесед, сближающих, по его мнению, учителя и учащихся и способствующих «оживлению классного курса».

Многие годы жизни и активной педагогической деятельности связывали В.П. Острогорского с г. Валдаем Новгородской губернии. Он ежегодно на лето приезжал в этот город, а в 1892 году приобрел здесь небольшой дом с садом.

Живя в Валдае, в одном из беднейших тогда городов, Виктор Петрович видел, в каком жалком состоянии находились валдайские училища. На три с половиной тысячи жителей Валдая в городе существовало лишь два училища — трехклассное для мальчиков и





двухклассное для девочек. Высокая плата за обучение, отсутствие средств на приобретение форменной одежды и учебных принадлежностей лишали многих детей возможности посещать эти учебные заведения. 85 детей в городе ежегодно оставались вне школы.

7 января 1896 года Виктор Петрович открыл в своем доме бесплатную школу на 25 человек. Открытая школа соответствовала двухклассному сельскому училищу. Но вместить всех желающих школа, расположенная в доме, где жила семья В.П. Острогорского, не могла. В 1899 году педагог купил каменный дом в центре города, в который и была переведена школа. Виктор Петрович следил за системой обучения в школе, большое значение придавал трудовому воспитанию, обучению ремеслам. При школе были организованы мастерские, где девочки занимались шитьем и вязанием, а мальчики обучались сапожному ремеслу и переплетному делу. Были созданы детская и учительская библиотеки. На уроках истории, географии, естествознания применялись наглядные пособия.

В мае 1900 года в здании школы была открыта давно задуманная В.П. Острогорским бесплатная библиотека-читальня имени А.С. Пушкина, для которой он пожертвовал много книг. По инициативе педагога, в Валдае была открыта бесплатная воскресная школа. В октябре 1901 года по его предложению было создано общество попечения о бесплатной школе.

Воспоминания учеников В. П. Острогорского доносят до нас образ педагога-романтика, увлеченного литературой, прекрасного чтеца и рассказчика. В шуточном справочнике В. О. Михневича «Наши знакомые» (1884) содержится такая его характеристика: «Виктор Петрович равно любим всеми, кто его знает, а его знают во всех почти петербургских художественно-литературных кружках. Поэт и артист в душе, он мастер на все руки: сам пишет прелестные детские рассказы, написал несколько дельных критических трактатов, прорывается нередко горячими лирическими импровизациями, сочиняет комедии и сам в них играет, знает толк в музыке и, под веселую минуту, среди друзей, то хватит за сердце задушевной «думой», то рассмешит юмористической вокальной шалостью».

Основные методические идеи Острогорского изложены в его «Беседах о преподавании словесности» (1884), публиковавшихся в журнале «Женское образование», а затем выходявших отдельными изданиями. Определяя содержание гимназического курса словесности, методист предлагает на место сухих, формальных занятий языком поставить занятия «живым языком», непосредственное знакомство учащихся с лучшими образцами отечественной и иностранной литературы, дающее одно из величайших наслаждений — наслаждение искусством. Только в старших классах, на основе знания литературных образцов, учащиеся могут познакомиться с основными положениями теории словесности и главными моментами истории русской литературы. В результате, по мнению методиста, у юношества должно быть сформировано особое душевное настроение, названное им «этико-эстетическим», которое, «с одной стороны, направит и укрепит волю ко всему доброму; с



другой — при развитии критического ума и эстетического вкуса, поможет юноше правильно и разумно относиться и к явлениям самой жизни и к произведениям литературы».

Выступая сторонником академического преподавания в старших классах, Виктор Петрович советует при сообщении учащимся научных фактов никогда не забывать о воспитательных целях, давать только самое важное, необходимое для образования и возбуждать в учащихся интерес к дальнейшему самостоятельному изучению науки о литературе. Его план курса истории русской литературы основывается на изучении поэзии, как искусства. Поэтому со многими памятниками древнерусской литературы он рекомендует знакомить учащихся в курсе отечественной истории. Большое внимание Острогорский уделяет изучению истории новой литературы, включает в свой план «Бедных людей» Достоевского, произведения Тургенева, Гончарова, Островского. Более осторожно подходит он к выбору произведений новейшей литературы, мнение о которых еще не устоялось, рекомендуя эти произведения для внеклассного чтения.



В. П. Острогорский является автором многочисленных книг для чтения, адресованных юным читателям, а также «Краткого учебника теории поэзии» (1875), несколько раз переиздававшегося. Интерес представляют его пособия «Русские писатели как воспитательно-образовательный материал для занятий с детьми» (1874) и «Двадцать биографий образцовых русских писателей» (1890), в которых он выступает страстным пропагандистом отечественной литературы, видевшим в ней могущественное средство нравственного и эстетического воспитания юношества.

Другие труды Виктора Петровича : «Из мира великих преданий» (рассказы по Шекспиру и Т. Гердеру, 1883), «Русские педагогические деятели: Н. И. Пирогов, К. Д. Ушинский и Н. А. Корф» (1887), перевод «Мещанина во дворянстве» для собрания сочинений Мольера (1883). В «Вестнике Европы» он напечатал «XXV-летие женских гимназий» (1883). Часть воспоминаний Острогорского В. П. издана под заглавием «Из истории моего учительства. Как я сделался учителем» (1895).

В Национальной библиотеке Республики Адыгея, в отделе редкой книги, имеется единственный экземпляр В. П. Острогорского « Русские писатели» (1913).

Острогорский В.П..Русские писатели как воспитательно-образовательный материал для занятий с детьми и для чтения народу. / Острогорский В. П. – 7-е изд. – Санкт-Петербург : Просвещение, 1913.– 327 с.

Презентацию подготовила библиотекарь читального зала Бадиева Л. И.

