



Детское чтение

(175-летие Виктора Петровича Острогорского)

*Искусство чтения доставляет
великое наслаждение, сближает людей,
подает к беседе.*

В. П. Острогорский

Велика польза от учения книжного; книги наставляют и научают нас пути покаяния, ибо мудрость обретаем и воздержание в словах книжных. Это – реки, напояющие Вселенную, это источники мудрости, в книгах ведь неизмеримая глубина; ими мы в печали утешаемся; они – узда воздержания. Если прилежно поищешь в книгах мудрости, то найдешь великую пользу душе своей.

«Повесть временных лет» 1037г.

Русский педагог, литератор, методист, общественный деятель, преподаватель словесности, историк литературы, автор многочисленных трудов по вопросам воспитания, редактор журнала «Детское чтение» Виктор Петрович Острогорский родился в 1840 году. Образование получил в Санкт-Петербургской 3-й гимназии и на историко-филологическом факультете Санкт-Петербургского университета, который закончил в 1862 году; был преподавателем русской словесности во многих учебных заведениях.

Ещё на студенческой скамье принимал участие в устройстве первой воскресной школы в Санкт-Петербурге, затем работал в комитете грамотности (в издании комитета «Систематический обзор русской учебной народной литературы» под редакцией Острогорского В. П.), составлял доклады о выдающихся деятелях по народному образованию, издавал ряд статей и брошюр: «Из народного быта» (1883 — сборник рассказов, составленный из подбора русских пословиц, поговорок, примет и песен), «Хорошие люди» (1884), «Наталья Борисовна Долгорукая» (1891).

На женских педагогических курсах в Санкт-Петербурге Острогорский читал историю литературы. Виктор Петрович убежденно защищал русскую женщину как в журналах «Женское





Образование», «Больше света», «Благие желания», так и в драматических эскизах «Мгла» (1883), «Липочка», «На одних сеньях», «Первый шаг», вошедших в сборник «Из дальнего прошлого». Он успешно проводил в жизнь идеи Пирогова, Ушинского и Стоюнина, как живым словом, руководил изучением русских и иностранных классиков в гимназиях, так и многочисленными статьями, помещенными в журналах «Учитель», «Женское Образование», «Образование»,

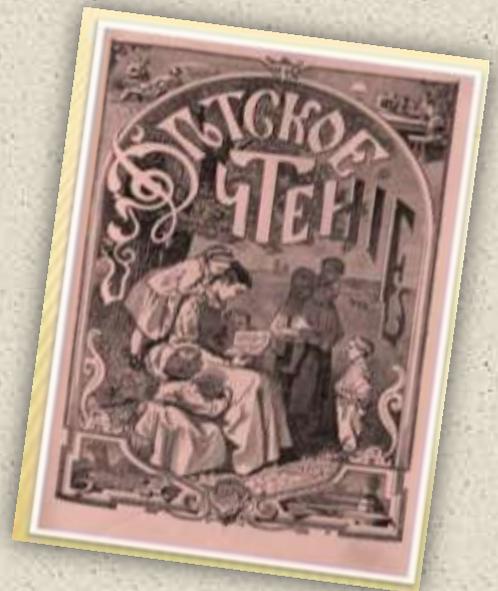
«Вестник Воспитания», «Русская Мысль».

Виктор Петрович Острогорский, еще будучи гимназистом, увлеченно занимается русской литературой. После окончания Петербургского университета он преподает словесность в петербургских гимназиях, пробует свои силы в драматургии и литературной критике. В 60-80-е гг. редактирует журналы «Детское чтение», «Дело», «Воспитание и обучение». С 1871 г. работает в Ларинской женской гимназии, читает лекции на учительских курсах, выпускает целый ряд учебных и методических пособий, в которых впервые основательно разработаны такие проблемы методики преподавания литературы, как изучение биографии писателя, выразительное чтение, внеклассная работа и внеклассное чтение. Острогорский В. П. по праву признается создателем методики выразительного чтения. Свою идею органического единства выразительного чтения и анализа литературного произведения он развивает в книге «Выразительное чтение» (1885).

Важное место в методической системе Острогорского отводится и внеклассному чтению, которое он считает необходимой частью литературного образования. В младших классах он рекомендует для внеклассного чтения мифы народов мира, литературу средних веков, произведения современных писателей, а в старших — в основном произведения новейшей отечественной и иностранной литературы, статьи литературных критиков. Работая в Ларинской гимназии, он возрождает традицию проведения литературных бесед, сближающих, по его мнению, учителя и учащихся и способствующих «оживлению классного курса».

Многие годы жизни и активной педагогической деятельности связывали В.П. Острогорского с г. Валдаем Новгородской губернии. Он ежегодно на лето приезжал в этот город, а в 1892 году приобрел здесь небольшой дом с садом.

Живя в Валдае, в одном из беднейших тогда городов, Виктор Петрович видел, в каком жалком состоянии находились валдайские училища. На три с половиной тысячи жителей Валдая в городе существовало лишь два училища — трехклассное для мальчиков и



двухклассное для девочек. Высокая плата за обучение, отсутствие средств на приобретение форменной одежды и учебных принадлежностей лишали многих детей возможности посещать эти учебные заведения. 85 детей в городе ежегодно оставались вне школы.

7 января 1896 года Виктор Петрович открыл в своем доме бесплатную школу на 25 человек. Открытая школа соответствовала двухклассному сельскому училищу. Но вместить всех желающих школа, расположенная в доме, где жила семья В.П. Острогорского, не могла. В 1899 году педагог купил каменный дом в центре города, в который и была переведена школа. Виктор Петрович следил за системой обучения в школе, большое значение придавал трудовому воспитанию, обучению ремеслам. При школе были организованы мастерские, где девочки занимались шитьем и вязанием, а мальчики обучались сапожному ремеслу и переплетному делу. Были созданы детская и учительская библиотеки. На уроках истории, географии, естествознания применялись наглядные пособия.

В мае 1900 года в здании школы была открыта давно задуманная В.П. Острогорским бесплатная библиотека-читальня имени А.С. Пушкина, для которой он пожертвовал много книг. По инициативе педагога, в Валдае была открыта бесплатная воскресная школа. В октябре 1901 года по его предложению было создано общество попечения о бесплатной школе.

Воспоминания учеников В. П. Острогорского доносят до нас образ педагога-романтика, увлеченного литературой, прекрасного чтеца и рассказчика. В шуточном справочнике В. О. Михневича «Наши знакомые» (1884) содержится такая его характеристика: «Виктор Петрович равно любим всеми, кто его знает, а его знают во всех почти петербургских художественно-литературных кружках. Поэт и артист в душе, он мастер на все руки: сам пишет прелестные детские рассказы, написал несколько дельных критических трактатов, прорывается нередко горячими лирическими импровизациями, сочиняет комедии и сам в них играет, знает толк в музыке и, под веселую минуту, среди друзей, то хватит за сердце задушевной «думой», то рассмешит юмористической вокальной шалостью».

Основные методические идеи Острогорского изложены в его «Беседах о преподавании словесности» (1884), публиковавшихся в журнале «Женское образование», а затем вышедших отдельными изданиями. Определяя содержание гимназического курса словесности, методист предлагает на место сухих, формальных занятий языком поставить занятия «живым языком», непосредственное знакомство учащихся с лучшими образцами отечественной и иностранной литературы, дающее одно из величайших наслаждений — наслаждение искусством. Только в старших классах, на основе знания литературных образцов, учащиеся могут познакомиться с основными положениями теории словесности и главными моментами истории русской литературы. В результате, по мнению методиста, у юношества должно быть сформировано особое душевное настроение, названное им «этико-эстетическим», которое, «с одной стороны, направит и укрепит волю ко всему доброму; с

другой — при развитии критического ума и эстетического вкуса, поможет юноше правильно и разумно относиться и к явлениям самой жизни и к произведениям литературы».

Выступая сторонником академического преподавания в старших классах, Виктор Петрович советует при сообщении учащимся научных фактов никогда не забывать о воспитательных целях, давать только самое важное, необходимое для образования и возбуждать в учащихся интерес к дальнейшему самостоятельному изучению науки о литературе. Его план курса истории русской литературы основывается на изучении поэзии, как искусства. Поэтому со многими памятниками древнерусской литературы он рекомендует знакомить учащихся в курсе отечественной истории. Большое внимание Острогорский уделяет изучению истории новой литературы, включает в свой план «Бедных людей» Достоевского, произведения Тургенева, Гончарова, Островского. Более осторожно подходит он к выбору произведений новейшей литературы, мнение о которых еще не устоялось, рекомендуя эти произведения для внеклассного чтения.



В. П. Острогорский является автором многочисленных книг для чтения, адресованных юным читателям, а также «Краткого учебника теории поэзии» (1875), несколько раз переиздававшегося. Интерес представляют его пособия «Русские писатели как воспитательно-образовательный материал для занятий с детьми» (1874) и «Двадцать биографий образцовых русских писателей» (1890), в которых он выступает страстным пропагандистом отечественной литературы, видевшим в ней могущественное средство нравственного и эстетического воспитания юношества.

Другие труды Виктора Петровича : «Из мира великих преданий» (рассказы по Шекспиру и Т. Гердеру, 1883), «Русские педагогические деятели: Н. И. Пирогов, К. Д. Ушинский и Н. А. Корф» (1887), перевод «Мещанина во дворянстве» для собрания сочинений Мольера (1883). В «Вестнике Европы» он напечатал «XXV-летие женских гимназий» (1883). Часть воспоминаний Острогорского В. П. издана под заглавием «Из истории моего учительства. Как я сделался учителем» (1895).

В Национальной библиотеке Республики Адыгея, в отделе редкой книги, имеется единственный экземпляр В. П. Острогорского « Русские писатели» (1913).

Острогорский В.П..Русские писатели как воспитательно-образовательный материал для занятий с детьми и для чтения народу. / Острогорский В. П. – 7-е изд. – Санкт-Петербург : Просвещение, 1913.– 327 с.

Презентацию подготовила библиотекарь читального зала Бадиева Л. И.

