ЖУРНАЛ „НИВА“ • 1912 г.

НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ЛИТЕРАТУРЫ ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XLIII г. № 37 — г. XLIII 1912

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Н. Г. ПОМЯЛОВСКАГО, А. И. КУПРИНА, А. А. ФЕТА и ОСКАРА УАЙЛЬДА, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

Выданъ 15-го сентября 1912 г. Подписная цѣна съ дост. и перес. на ½ года 4 р., на ¼ года 2 р. Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій А. И. Куприна“ кн. 15.

Продолжается подписка на „НИВУ“ 1912 г.

Съ приложеніемъ 40 книгъ „СБОРНИКА НИВЫ“, содержащихъ:

ПОЛНЫЯ СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ

Н. Г. ПОМЯЛОВСКАГО, А. А. ФЕТА, А. И. КУПРИНА, Оскара УАЙЛЬДА.

12 книгъ „Ежемѣсячныхъ Литературныхъ и Популярно-Научныхъ Приложеній“ и пр.

Э. Дуаньо. Свора.

• НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ • *сектор редких изданий*

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЦАМ СТАРЫХ ЖУРНАЛОВ, *или* РЕТРОНОВОСТИ

• МАЙКОП • 2020 •

Ежегодно 13 января в нашей стране отмечают День российской печати. Это профессиональный праздник всех, чья деятельность связана с журналистикой и выпуском периодической печати, а также самих средств массовой информации, в первую очередь – газет и журналов. Он приурочен ко дню выхода первой российской печатной газеты «Ведомости» (1703 г.) в Москве. Спустя двести лет, в начале XX в., периодические издания выходили уже во всех городах Российской империи. Кроме общественно-политической появилась профессиональная, юмористическая, спортивная, рекламная и другая периодика. В этой массе выделялся еженедельник **«Нива. Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни»**. Он выходил в свет с 1870 по 1918 г. и имел целый ряд приложений. Издателем и, говоря современным языком, автором идеи стал Адольф Федорович Маркс (1838–1904). В 1869 г. он добился разрешения выпускать еженедельный журнал для семейного чтения. Он «*предназначался для образованной публики – городской интеллигенции, чиновников, учителей, врачей, состоятельных купцов, провинциальных помещиков*» (1, с. 207). В нем удачно совмещались научность с популярностью и занимательностью, а хорошее оформление и обилие иллюстраций с невысокой ценой за годовой комплект. «*…Наряду с понятностью и дешевизной преимуществом «Нивы» как типа журнала являлась его энциклопедичность. Здесь умело сочетались разнохарактерные и разнотемные материалы, поэтому, все его отделы были равнозначны и формировались в расчете на целостное восприятие*» (2).

В **секторе редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея** хранится годовой комплект **«Нивы»** за **1912 г.** В День российской печати предлагаем его пролистать.

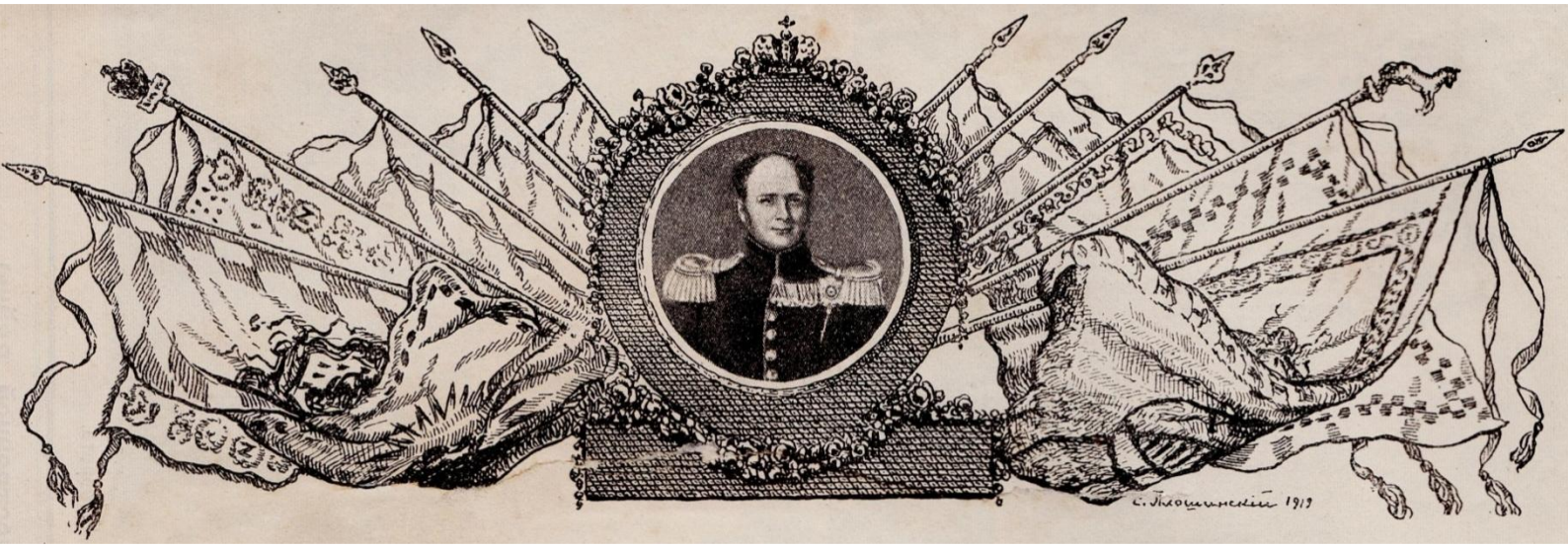
Содержание журнала очень разнообразно – каждый номер включает художественные произведения, публикация которых продолжалась из номера в номер, стихи, научно-популярные статьи, полезные советы, шарады, ребусы, юмористические материалы. Такой подбор подчеркивал нацеленность **«Нивы»** на семейную аудиторию, разную по возрасту и интересам. В качестве приложений в 1912 г. подписчики получали «*40 книг „Сборника Нивы“, содержащих: полные собрания сочинений Н. Г. Помяловского, А. И. Куприна, А. А. Фета, Оскара Уайльда*». Кроме того, большинство номеров сопровождалось и другими дополнениями. Например, первый номер – «*1) „Ежемесячные литературные и популярно-научные приложения“ за Январь 1912 г., 2) „Парижские моды“ за Январь 1912 г. с 54 рисунками и отдельный лист с 28 чертежами выкроек в натуральную величину и 50 рисунков дамских рукоделий, 3) отрывной (ежемесячный) календарь на 1912 г.*».

В соответствии с подзаголовком журнала значительную его часть занимала художественная литература – проза и поэзия. В 1912 г. **«Нива»** опубликовала более ста произведения начинающих и уже известных писателей. Среди них – сочинения Владимира Ленского и Григория Ольшанского – популярных в то время авторов, часто печатавшихся на страницах **«Нивы»** и совершенно забытых теперь; Николая Брешко-Брешковского – самого читаемого писателя и журналиста начала XX в., эмигрировавшего из России в 1920 г.; стихи Владимира Нарбута и Николая Клюева – поэтов Серебряного века, погибших во время репрессий 1930-х гг., а также Сергея Городецкого – сохранявшего известность долгие годы. В ноябре 1912 г. (№44) **«Нива»** напечатала стихотворение А. Ахматовой **«Приходи на меня посмотреть…»**, век спустя ставшее словами известного романса.

НИВА
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ЛИТЕРАТУРЫ ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.
XLIII г. № 8 г. XLIII 1912
Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. Г. Помяловскаго" кн. 2.
ОТКРЫТА ПОДПИСКА на „НИВУ" 1912 г.
Съ приложеніемъ 40 книгъ „СБОРНИКА НИВЫ", содержащихъ:
ПОЛНЫЯ СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ
Н. Г. ПОМЯЛОВСКАГО, А. А. ФЕТА,
А. И. КУПРИНА. Оскара УАЙЛЬДА.
12 книгъ „Ежемѣсячныхъ Литературныхъ и Популярно-Научныхъ Приложеній" и пр.
В. Максимовъ. Лицо смерти.

Научно-популярные статьи **«Нивы»** касались всех отраслей знания: отдел «Технические изобретения и открытия» содержал заметки о новинках техники; в географическом и этнографическом отделах размещались статьи по археологии, астрономии, медицине и естествознанию. Иногда они касались довольно серьезных научных фактов. Например, очерк **«Жертвы науки»** (№40) рассказывал о дискуссиях вокруг опытов над живыми животными. *«Неоднократно поднимался вопрос об ограничении вивисекционных опытов и даже о полном их устранении»*, – писал автор. Противниками вивисекции были Чарльз Дарвин, Бернард Шоу, Эрнест Сетон-Томпсон, Джон Голсуорси, Лев Толстой, Альберт Швейцер и многие другие известные люди конца XIX-начала XX вв. Но сторонники этого метода утверждали, что *«наука требует подобных жертв. … Если люди ради науки не щадят себя, то не имеют ли они некоторое право не щадить и низших существ, обрекая их на служение человечеству, на изыскание новых путей и методов исцеления страждущих людей»*. Очерк сопровождался десятью рисунками, которые давали *«некоторое представление о том, что такое вивисекция»*.

Ни один номер **«Нивы»** не обходился без статьи или небольшой заметки общественно-политической тематики как о зарубежной жизни **– «Забастовка углекопов в Англии»** (№11), **«Австро-венгерский конституционализм (политическое обозрение)»** (№16), **«Ликвидация младотурецкой диктатуры»** (№33), **«Задачи женского движения»** (№48), так и о внутренних вопросах страны – **«Государственная Дума о государственной обороне» (**№21), **«Лесной съезд и лесные пожары»** (№33), **«Ненормальности избирательной кампании»** (№42) и т. п. Многие из них выглядят актуальными и для нашего времени.



Одним из главных событий общественно-политической и культурной жизни России в 1912 г. стали мероприятия, посвященные столетию войны 1812 г. В первом номере издательство сообщило: *«В текущем году готовится целый ряд торжеств в честь 1812 года, и этот славный „год русской славы“ предстанет пред нами в художественных образах и в целом ряде исторических переживаний, запечатленных в предположенных юбилейных празднествах. Откликнется на них в свое время и наш журнал…»*. И действительно, в течение года почти каждый номер **«Нивы»** так или иначе отметил это событие.

Отдельного внимания заслуживает очерк **«Юбилей страдания и славы»** (№№ 34–36) с краткой историей событий 1812 г. Из статьи **«Бородинские торжества»** (№36) можно было узнать о том, что празднования годовщины Бородинского боя проходили *«в Высочайшем присутствии на тех полях, где сто лет тому назад произошло страшное и славное столкновение русских с Наполеоном». «Посетив находящийся на Бородинском поле инвалидный дом, Их Величества милостиво беседовали с пятью ветеранами, свидетелями событий двенадцатого года. Старики – ветераны, старшему из которых, Антону Винтонюку, 128 лет, по велению Государя Императора сидели в Высочайшем присутствии, и только тот вставал, к которому непосредственно обращался Государь».*

К праздничным мероприятиям на Бородинском поле возвели около сорока памятников и памятных знаков. Открытие некоторых из них состоялось в дни юбилейных торжеств. Посвященная этим событиям статья **«Памятники Отечественной войны»** (№35) сопровождалась двумя иллюстрированными разворотами: **«Памятники Отечественной войне»** и **«Бородинское поле в наши дни».**

К этой дате по заказу редакции журнала художник-баталист Николай Семенович Самокиш создал серию рисунков, изображающих эпизоды главнейших сражений и походов русской армии во время Отечественной войны. В течение года на страницах **«Нивы»** были опубликованы шестнадцать репродукций работ Н. Самокиша.

Своеобразным гимном в честь героев Отечественной войны стало стихотворение княгини Марии Трубецкой **«На Двенадцатый год»**, напечатанное в №39:

«…Хвала вам всем, сыны отчизны милой,
Что дружно честь России сберегли;
Нам подвиг ваш сияет за могилой,
Чтоб вечно им гордиться мы могли.

Дарите нам высокие примеры:
Что силен тот, кто терпит до конца;
Что силы нет без стойкой, твердой веры,
И без креста нет славного конца;

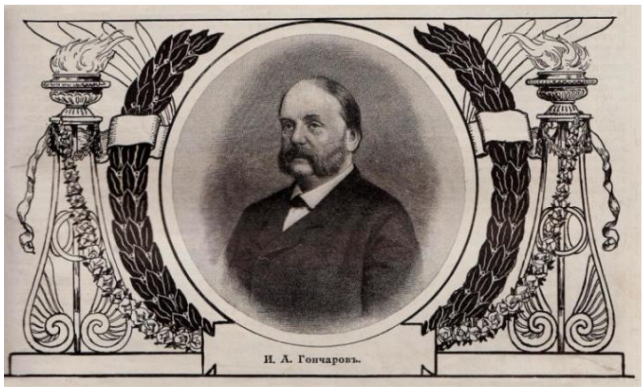
Что дух один – непобедим и вечен;
Что только им могуч и свят народ…
Живи, печатью огненной отмечен,
В сердцах храним, – великий, грозный год!»

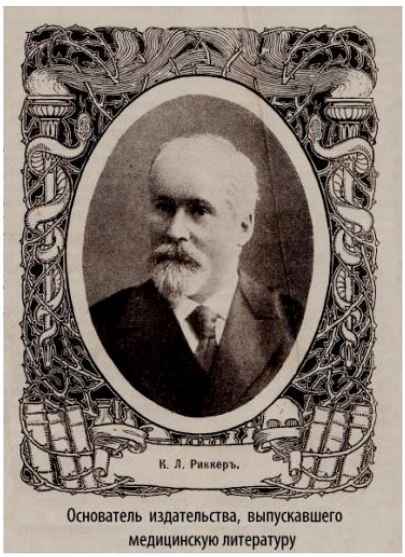
1912 год был отмечен еще одной памятной датой – в январе исполнилось 75 лет со дня смерти А. С. Пушкина. **«Нива»** посвятила этой годовщине серию материалов, среди которых статья **«Из дневника Пушкина»** (№5) о кишиневском дневнике поэта и очерк известного пушкиниста Н. О. Лернера **«Смерть и похороны Пушкина»** (№7). Публикации сопровождались подборками рисунков с заголовком **«Памяти Пушкина. К 75-летию дня кончины. 29 января 1837–1912 г.»**.

Почти в каждом номере **«Нивы»** можно найти некролог, извещающий о смерти какого-либо известного человека. Этот жанр журнального материала был весьма распространен в периодической печати того времени. Некрологи, помещенные в **«Ниве»** 1912 г., представляли собой развернутый биографический очерк с портретом.

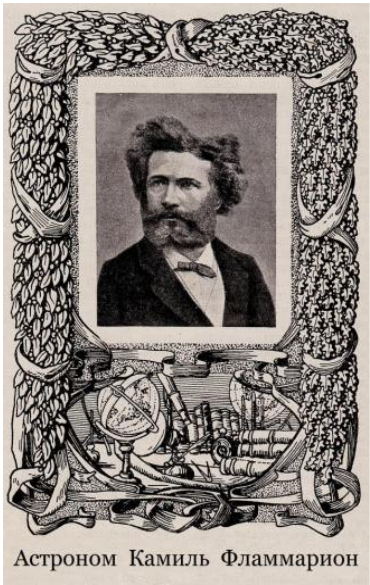
Традиционным разделом **«Нивы»**, как и многих дореволюционных журналов, был раздел **«Смесь»**. Он объединил полезные советы, головоломки, загадки, шутки. В конце журнала печатались комментарии **«К рисункам»** – своеобразные разъяснения к помещенным в номере репродукциям картин отечественных и зарубежных художников, иллюстрациям к художественным произведениям, фотографиям.

Отдельного внимания заслуживает оформление **«Нивы»**. Иллюстрации являлись важнейшим элементом структуры каждого ее номера. А. Ф. Марксу удалось привлечь к сотрудничеству многих известных отечественных художников. Украшая журнал орнаментами, заставками, виньетками, они создавали его стиль. Тон внешнему виду задавала затейливо выполненная обложка с витиевато декорированным названием. Рамки и виньетки обязательно соответствовали содержанию сопровождаемой ими статьи или роду деятельности и политическому статусу той персоны, чей портрет обрамляли.





В целом, появление еженедельника **«Нива»** стало важным этапом развития отечественной журналистики. Его общий замысел, содержание каждого номера, форма подачи материала отразили направление развития общественно-просветительской деятельности России последней трети XIX в. Новое периодическое издание быстро превратилось в массовое. Благодаря невысокой цене и соответствию содержания требованиям читающей публики среднего класса, журнал с каждым годом расширял круг своих подписчиков. А благодаря бесплатным приложениям огромное количество домашних библиотек пополнилось многотомными собраниями сочинений классической литературы.



ЛИТЕРАТУРА

1. Баренбаум, И. Е. Книжный Петербург-Ленинград / И. Е. Баренбаум, Н. А. Костылева. – [Ленинград] : Лениздат, 1986. – 446, [1] с., [16] л. ил.
2. Пушкарская, Е. Самый популярный российский журнал XIX века «Нива» и его издатель Адольф Маркс / Елена Пушкарская // RELGA : научно-культурологический журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?level1=magazine). – Загл. с экрана.
3. Рейтблат А. И. От Бовы к Бальмонту. Очерки по истории чтения в России во второй половине XIX века / А. Рейтблат. – Москва : МПИ, 1991. – 221, [2] с.
4. Рычков, С. Ю. «Нива». Бабушкина подшивка – виртуальный музей / С. Ю. Рычков // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.borodino.ru/wp-content/uploads/2018/09/Rychkov.pdf. – Загл. с экрана.

Материал подготовила
заведующая сектором редких изданий
Национальной библиотеки Республики Адыгея
Мельникова Ольга Анатольевна