



ГЕНИАЛЬНАЯ САТИРА ГРИБОЕДОВА

*230 лет со дня рождения
А. С. Грибоедова*

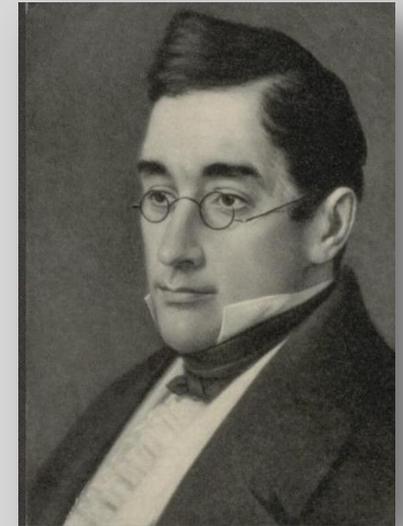
«Это один из самых умных людей в России. В нем все было необыкновенно привлекательно».

А. С. Пушкин

15 мая 2025 года исполняется 230 лет со дня рождения А. С. Грибоедова – писателя, драматурга, дипломата, лингвиста, историка, востоковеда, пианиста и композитора.

Александр Сергеевич Грибоедов сыграл важную роль в историческом развитии русской литературы – он окончательно закрепил за русской комедией её яркий самобытно-национальный характер. Грибоедов в значительной мере обогатил язык художественной литературы элементами живой разговорной речи.

Грибоедов начал свой творческий путь как автор легковесных и безобидных светских комедий. Первой из них была комедия **«Молодые супруги»** (1814) – переделка популярной в свое время комедии французского драматурга Крезе де Лессера «Семейная тайна». Из трех актов французской



А. С. Грибоедов
С портрета маслом Н. И. Крамского,
1873 г

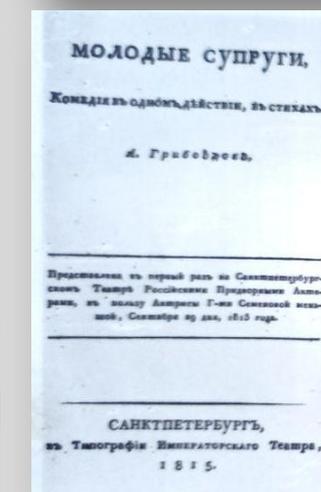
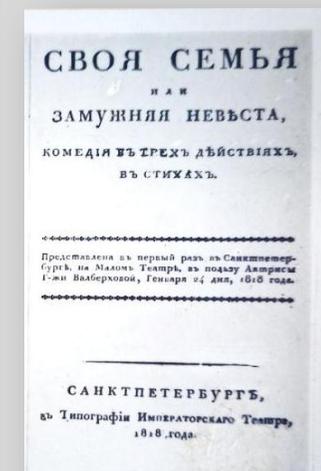


А. С. Грибоедов в отрочестве
Портрет маслом неизвестного
художника

комедии Грибоедов сделал один, упростил и отчасти изменил сюжет, ввел в текст несколько вставок от себя. На театральной сцене «Молодые супруги» были представлены в Петербурге (1815) и в Москве (1816). Комедия пользовалась довольно большим успехом.

На первых порах Грибоедов охотно вступал в кратковременные творческие содружества с драматургами – Катениным, Жандром, Шаховским, Хмельницким. В 1817 году вместе с П. А. Катениным он написал комедию «**Студент**», в содружестве с другими авторами участвовал в создании комедий «**Своя семья, или Замужняя невеста**» (1818), «**Притворная неверность**» (1818), «**Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом**» (1824).

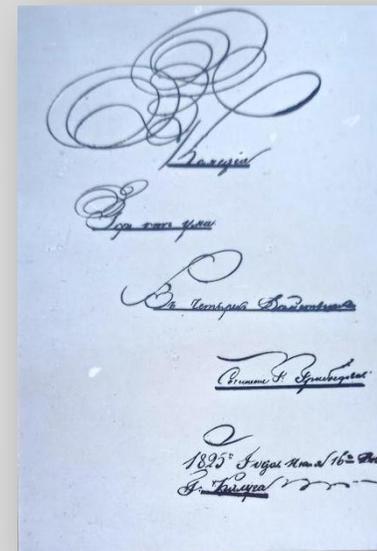
Вдохновленный успехом, Грибоедов задумывает создать произведение, в котором русская историческая действительность 10–20-х годов XIX века нашла бы верное и яркое художественное отражение. Этот замысел с самого



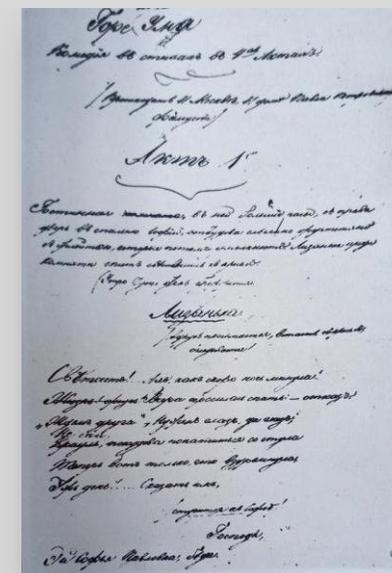
начала включал сочетание легкой светской комедии с комедией нравов и водевилем. Около пяти лет отдал Грибоедов своему творению, пока из комедии «Горе уму» оно превратилось в комедию **«Горе от ума»**. Первые два акта он начал писать в Тифлисе в 1822 году, где проходил службу. Третий и четвертый акты комедии он пишет в подмосковном имении своего друга С. П. Бегичева, где он проводил отпуск.

С большим успехом Грибоедов читает свою комедию в Петербурге. В литературно-театральных кругах он был уже широко известен как автор этой замечательной неопубликованной комедии. Она поразила современников своей художественной новизной, яркой оригинальностью, блеском профессионального мастерства поэта-драматурга.

Однако попытки напечатать «Горе от ума» окончились неудачей: цензура запретила печатание и постановку пьесы. Грибоедов с грустью сообщает поэту П. А. Вяземскому о печальных результатах своих хлопот:



Список комедии «Горе от ума»,
1825 г.



Первая страница рукописи
комедии «Горе от ума»

«На мою комедию не надейтесь, ей нет пропуска; хорошо, что я к этому готов был, и, следовательно, судьба лишнего ропота от меня не услышит...».

Невозможность опубликования «Горе от ума» в печати несколько возмещалась широким распространением в обществе рукописных копий («списков») комедии, значительное количество которых дошло до наших дней. Комедия переписывалась множество раз, с первоначальных копий снимались новые, те в свою очередь копировались. Не книга, а списки, сделанные от руки, разошлись сначала по столице, а затем и по всей стране. Из свидетельств современников известно, что уже в 1825 году «Горе от ума» читают и в костромском захолустье и в далеком Поволжье.

Грибоедову так и не удалось увидеть свою комедию напечатанной целиком. Впервые она была издана отдельной книгой в немецком переводе в 1831 году, в Ревеле. Только два года спустя появилось, наконец, первое русское издание с поправками, внесенными цензурой. В России первое легальное



Афиша первого представления «Горе от ума» в Петербурге, 1829 г.



«Горе от ума» в Малом театре Москва, 1938 г.

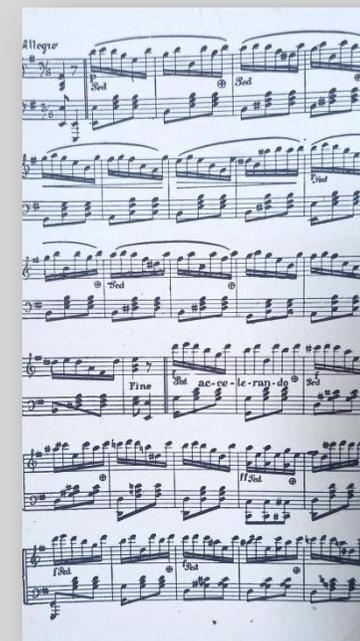
полное издание комедии вышло только в 1862 году – тридцать восемь лет спустя после того, как она была создана.

Не меньше трудностей встретило продвижение «Горя от ума» на сцену. На большой сцене, в исполнении актеров профессионалов, «Горе от ума» появилось уже после смерти Грибоедова. 2 декабря 1829 года в Петербурге, в Большом театре, впервые была представлена одна сцена из I акта комедии, 30 января 1930 года она была сыграна также в Москве.

«Горе от ума» замыкает первый период литературной деятельности Грибоедова. В дальнейшем для него наступает пора напряжённых творческих исканий. Современники ждали от него новых комедий, но сам он мечтал о другом. На расспросы и пожелания друзей и знакомых он отвечал: **«Комедии больше не напишу»**. Последние четыре года жизни Грибоедов пытался осуществить свои творческие замыслы в жанре стихотворной трагедии.

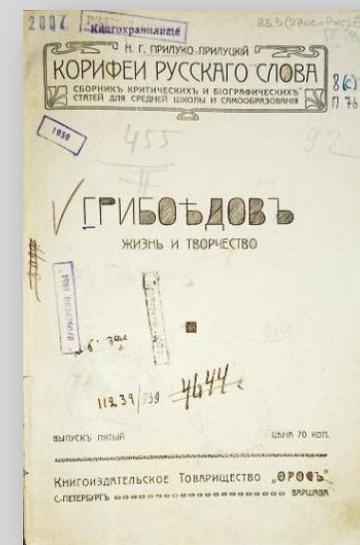
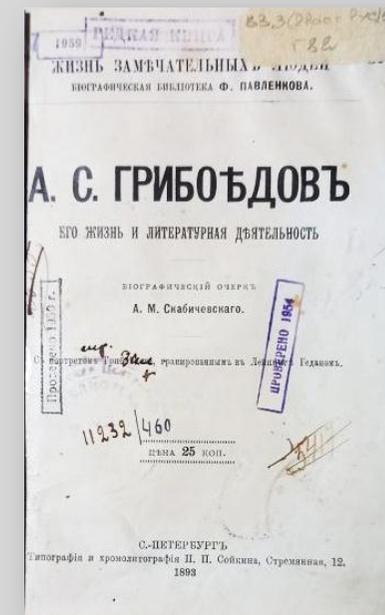


«Горе от ума» в Московском
Художественном театре,
1906 г.



А. С. Грибоедов
Вальс

Среди того, что было Грибоедовым задумано после «Горя от ума» и что сохранилось в планах и отрывках, особый интерес представляют трагедии: **«1812 год»** (между 1822 и 1825), **«Радамист и Зенобия»** (1825–1828) и **«Грузинская ночь»** (1826 или 1827). Замыслы этих пьес отчетливо указывают на направление творческого пути. Во всех этих пьесах Грибоедов выступает неукротимым врагом рабства, насилия, произвола и самоотверженным защитником свободы. Замечательный по широте и драматургическому новаторству план «1812 года» и превосходные стихи в уцелевших отрывках «Грузинской ночи» свидетельствуют о неубывающей мощной энергии творческого гения Грибоедова и о том направлении, которое могло принять его творчество, если бы он не погиб так рано. Безвременная гибель не позволила Грибоедову создать новые произведения, которые обещали составить значительную страницу в истории русской литературы. Но и то, что он сделал, дает основание поставить Грибоедова в когорту писателей мирового значения.



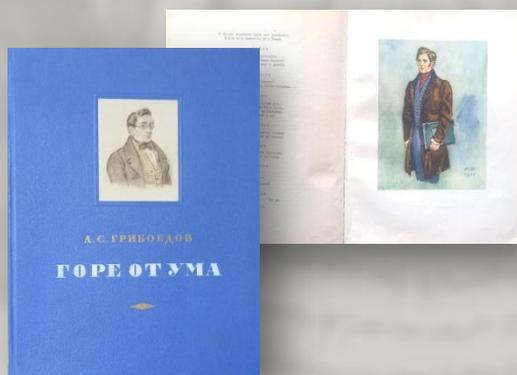
В секторе редкой книги Национальной библиотеки Республики Адыгея хранятся издания «Горе от ума» с иллюстрациями М. С. Башилова, Н. В. Кузьмина, Д. Н. Кардовского.



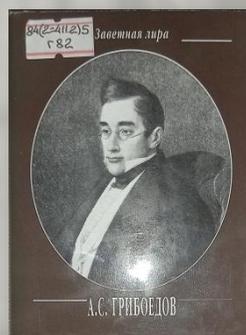
Грибоедов, А. С. Горе от ума / Грибоедов ; полный текст с рис. М. С. Башилова. – Санкт-Петербург : издание Николая Тиблена, 1865. – 39 с. : ил.



Грибоедов, А. С. Горе от ума / А. С. Грибоедов ; иллюстрации Д. Н. Кардовского. – Факсимильное воспроизведение издания 1913 г. – [Ленинград] : изкомбинат «Художник РСФСР», Николая Тиблена, 1985. – 157 с. : ил.



Грибоедов, А. С. Горе от ума : комедия в четырех действиях, в стихах / А. С. Грибоедов ; иллюстрации художника Н. В. Кузьмина. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1952. – 134 с. : ил.



Грибоедов, А. С. Горе от ума : комедия в стихотворения / Александр Сергеевич Грибоедов. – Москва : Эллис Лак, 2010. – 317 с. – (Заветная лира).



Грибоедов, А. С. Горе от ума : комедия в 4-х действиях, в стихах / А. С. Грибоедов. – Москва : Книга, 1991. – 319 с. : ил., портр.

ЛИТЕРАТУРА

1. Грибоедов, А. С. Горе от ума : подробный иллюстрированный комментарий / Грибоедов ; текст комментариев, подбор иллюстраций Дарья Решетникова. – Москва : Проспект, 2021. – 219 с. : цв. ил., портр. – ISBN 978-5-9988-1003-9. – Текст : непосредственный.
2. А. Грибоедов : передвижная выставка : [альбом] / Государственный литературный музей ; [выставка и вступительная статья составлены М. Е. Эттингер]. – Москва : Государственный литературный музей, 1946. – 1 футл. (17, [2] с. + [26] отд. л. ил.). – Текст : непосредственный.
3. Прилуко – Прилуцкий, Н. Г. Грибоедов. Жизнь и творчество. Вып. 5 / Н. Г. Прилуко – Прилуцкий. – Санкт-Петербург – Варшава : Книгоиздательское товарищество «Орос», [до 1917]. – 155, [4] с. – (Корифеи русского слова : сборник критических и биографических статей для средней школы и самообразования). – Текст : непосредственный.
4. Скабичевский, А. М. А. С. Грибоедов. Его жизнь и литературная деятельность : биографический очерк : с портретом Грибоедова, гравированным в Лейпциге Геданом / А. М. Скабичевский. – Санкт-Петербург : Типография и хромолитография П. П. Сойкина, 1893. – 87 с. – (Жизнь замечательных людей : биографическая библиотека Ф. Павленкова). – Текст : непосредственный.

Материал подготовила заведующая
сектором редких изданий
Национальной библиотеки Республики Адыгея
Магдина Светлана Леонидовна