

«ГОНИМЫЙ МИРОМ СТРАННИК»

15 октября – 205 лет со дня рождения

Михаила Юрьевича Лермонтова

(1814–1841)

*Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.*

М. Ю. Лермонтов

15 октября исполняется 205 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова – великого русского классика литературы, поэта, прозаика и художника.

Необычайно широка творческая тематика Лермонтова. За свою недолгую жизнь он создал огромное количество философских, патриотических стихотворений о жизни и смерти, о вечности, о добре и зле, о любви и дружбе, о природе, о поиске смысла жизни.

Предлагаем обзор новых материалов о жизни и творчестве поэта, опубликованных в периодических изданиях.



Биография и творческий путь М. Ю. Лермонтова раскрыты в статье:



Бойко Н. Тоска небывалой весны (М. Ю. Лермонтов) / Нина Бойко // Молодая гвардия. – 2018. – № 10. – С. 252-272 ; № 11-12. – С. 196-246 ; 2019 – № 3. – С. 218-283.

Это подробное жизнеописание поэта. Особое внимание уделяется становлению личности и творчества в юношеские московские годы. Читатель познакомится с интересными подробностями быта того времени и узнает новые адреса, связанные с пребыванием поэта в Москве.

Многие страницы посвящены военной службе М. Ю. Лермонтова на Кавказе, роковой ссоре с Николаем Мартыновым.

Перед читателем пройдет вся короткая жизнь великого поэта, закончившаяся дуэлью 15 (27) июля 1841 года.

Автор приводит слова из резолюции Николая I по поводу этой дуэли: «Майора Мартынова посадить в крепость на гауптвахту на три месяца и предать церковному покаянию, а титулярного советника князя Васильчикова и корнета Глебова (секундантов) простить, первого во внимание к заслугам отца, а второго по уважению полученной им в сражении тяжелой раны».



Биографии поэта посвящена также статья:



Монах Лазарь (Афанасьев). «Парус одинокий» : личность и судьба Лермонтова / Монах Лазарь (Афанасьев) // Литература в школе. – 2019. – № 4. – С. 13-22.

Монах Лазарь (Виктор Васильевич Афанасьев) – поэт, прозаик, литературовед, церковный писатель. Автор биографических книг о русских поэтах XIX века.

Его очерк жизни и творчества Лермонтова дает читателю представление о насыщенной, полной духовных поисков жизни гениального русского поэта.



Перед читателем предстает его детство в Тарханах, память о матери, оторванность от отца, одиночество, Москва, Петербург, Кавказ в жизни и творчестве; глубокий духовный поиск смысла жизни; духовные вопросы, вера в Бога, отношения с людьми.

Автор очерка говорит: *«Он торопился жить и писать, словно предугадывал свою раннюю гибель. Лермонтов ничего не сочинял просто так – все диктовалось жизнью его духа, пламенного и одинокого».*



Главный научный сотрудник Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова в Пятигорске, член Московского межрегионального Лермонтовского общества, автор многочисленных работ по лермонтоведению Е. Л. Соснина представляет свою новую статью:



Соснина Е. О монтаньярах, большом кинжале и об искусстве умирать, или Два сюжета о роковой дуэли М. Ю. Лермонтова / Екатерина Соснина // Нева. – 2019. – № 1. – С. 218-226.

Е. Л. Соснина пишет: *«Формально М. Ю. Лермонтова погубило слово монтаньяр. Или, вернее, шутка, сказанная им по-французски в адрес приятеля – Н. С. Мартынова: “Montagnard au grand poignard”, что в буквальном переводе означает „Горец с большим кинжалом“».*

В статье приведены ценные документальные сведения – отрывки из дневников людей, бывших свидетелями преддуэльных событий и самой дуэли. А. И. Васильчиков, один из секундантов, вспоминал: *«В эту минуту и в последний раз, я взглянул на него и никогда не забуду того спокойного, почти веселого выражения, которое играло на лице поэта перед дулом пистолета, уже направленного на него».* Когда же выстрел прогремел, и Лермонтов упал, *«черная туча, медленно поднимавшаяся на горизонте, разразилась страшной грозой, и перекаты грома пели вечную память новопреставленному рабу Михаилу».*



В журнале «Литература в школе» опубликован сценарий литературной гостиной, посвященной Лермонтову.



Игнатова Г. И. «Мой гений веки пролетит...» :
литературная гостиная по творчеству М. Ю.
Лермонтова : к 205-летию со дня рождения писателя /
Игнатова Галина Ивановна // Уроки литературы :
приложение к журналу «Литература в школе». –
2019. – № 9. – С. 4-15.

Это мероприятие позволит учащимся расширить представления о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова, поможет осмыслить и усвоить новую информацию о поэте, сформировать целостное восприятие его художественного мира.



В помощь учителям опубликованы методические материалы:



Колокольцев Е. Н. Стихотворения М. Ю.
Лермонтова : X класс / Колокольцев Евгений
Николаевич // Литература в школе. – 2018. – № 11.
– С. 20-26.

В статье рассматривается методика изучения стихотворений Лермонтова из школьной программы.

Она включает в себя следующие понятия: текстуальный анализ, обзорный анализ, истолкование, лирический герой, исповедь, время и пространство, композиция, сюжет, строфа, размер стихотворений. Представлены стихотворения: «Молитва», «Как часто, пестрою толпою окружен... (1-е января)», «Я к вам пишу случайно, право...» («Валерик»), «Сон», «Выхожу один я на дорогу».



Киселева И. А. Прочтение стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» (1837) как духовный опыт обретения патриотического чувства / Киселева Ирина Александровна // Литература в школе. – 2019. – № 8. – С. 12-15.

В статье определяются истоки патриотического пафоса стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» (1837). Через его сопоставление с ранним стихотворением поэта «Поле Бородина» (1830) доказывается, что скрытым центром здесь является молитва Господня («Отче наш»), в которой Бог поворачивается к человеку Своей Отеческой сущностью. Утверждается, что источником истинного патриотизма для Лермонтова становится чувство Отечества небесного, неотрывного от восприятия Русской земли в ее духовных идеалах.

Истинный патриотизм – это не восхваление внешних форм жизни и не идеология. Творчество Лермонтова способствует формированию патриотического сознания с помощью поэтического слова, и стихотворение «Бородино» является уникальным в своей художественной и духовной ценности.



Особое место в жизни Лермонтова занимает Москва. Это город, в котором родился поэт, где прошли его отрочество и юность, где сформировалось его мировоззрение и открылось призвание. Первое стихотворение Лермонтова было напечатано именно в Москве. Здесь юноша пережил и первую влюбленность, и «тревоги души». Москву он любил всем сердцем, всей душой, и не единожды признавался в любви городу в своих произведениях.

Автор предложенной статьи проводит для своих читателей экскурсию по всем местам Москвы, так или иначе связанных с М. Ю. Лермонтовым.



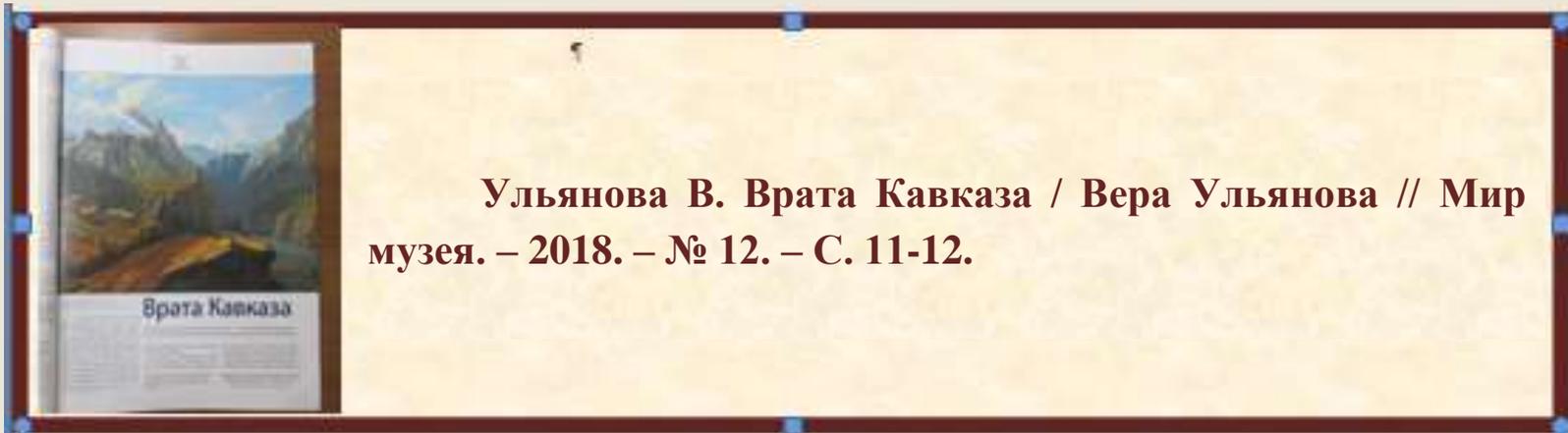
Быков М. Через Красные Ворота : [о лермонтовских местах в Москве] / Михаил Быков // Русский мир.ru. – 2018. – № 10. – С. 48-55.

Отправной точкой экскурсии по лермонтовским местам традиционно является площадь Красные Ворота. В статье рассказывается о стоявшей на этой площади церкви Трех Святителей, в которой крестили поэта. Церковь в 1928 году снесли, но иконостас, бывший свидетелем крещения, удалось спасти (он находится в храме Иоанна Воина на Якиманке). Читатель узнает о доме на Трубной площади, 11, принадлежавшем Петру и Елизавете Мещериновым, родственникам со стороны бабушки. В этом доме юный Мишель готовился к поступлению в Московский Университетский Благородный пансион. В стенах особняка на Тверском Бульваре, 18, принадлежащему коллекционеру живописи Петру Базилевскому, Лермонтов в последний раз видел любовь своей жизни Вареньку Лопухину.

Статья не только информирует читателей о местах Москвы, связанных с Лермонтовым, но и предлагает богатый иллюстрированный материал.



В журнале «Мир музея» опубликованы две статьи о музеях-заповедниках, связанных с именем Лермонтова.



Ульянова В. Врата Кавказа / Вера Ульянова // Мир музея. – 2018. – № 12. – С. 11-12.

М. Ю. Лермонтов был талантливым художником. Многие его картины посвящены Кавказу.

Эта статья – об истории создания самого большого живописного полотна М. Ю. Лермонтова **«Кавказский вид возле селения Сиони»** (64x79), (1837 или 1838 гг).

Картина написана в коричнево-золотистых тонах. На ней представлен вид Крестовой горы от селения Сиони, между Казбеги и Коби. Изображенное здесь Дарьяльское ущелье поэт называл «вратами Кавказа». Полотно предназначалось в подарок бабушке Е. А. Арсеньевой.

Прежде чем попасть в Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы», картина находилась в нескольких частных коллекциях. Из статьи можно узнать об истории ее перемещения.

Сейчас **«Кавказский вид возле селения Сиони»** кисти М.Ю. Лермонтова входит в «золотой» фонд музея, экспонируется в гостиной барского дома.



Алексеевко О. Художественное приношение Лермонтову / Ольга Алексеевко // Мир музея. – 2018. – № 12. – С. 13-14.

Статья рассказывает о посвященных поэту живописных полотнах, находящихся в Государственном музее-заповеднике М. Ю. Лермонтова в Пятигорске, в отделе «М. Ю. Лермонтов в изобразительном искусстве».

Наряду с картинами прославленных художников М. Врубеля, В. Серова, И. Репина, И. Билибина, в экспозиции представлены полотна современных художников, среди которых ярко выделяется «**Портрет М. Ю. Лермонтова**» работы **Х. Д. Поландова**. Эта картина привлекает посетителей музея своей искренностью, простотой и ясностью созданного образа, близкого и понятного зрителю.

Фотографироваться на фоне этой картины – для многих обязательный ритуал, свидетельство пребывания в музее.

Со дня смерти поэта прошли годы, десятилетия, столетия. Но, перелистывая страницы произведений М. Ю. Лермонтова, мы и сегодня чувствуем, что они вечны и навсегда вошли в сокровищницу русской культуры.

*Материал подготовили:
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).*