

# «ГОЛОСИСТЫЙ СОЛОВЕЙ»

Библиомикс к 150-летию со дня  
рождения Л. В. Собинова



7 июня исполняется 150 лет со дня рождения Леонида Витальевича Собинова – легендарного певца, исполнившего почти все теноровые партии мирового оперного репертуара.

В историю русской культуры Леонид Собинов вошел как выдающийся певец и реформатор русского вокального искусства. Он показал на своем собственном примере, что певец должен не только исполнять вокальные партии, но и играть серьезные драматические роли

Его творчество – яркая страница в истории отечественной и мировой оперы. Имя тенора, наряду с именем Ф. Шаляпина, воспринимается как величайший успех русского музыкального искусства. Этому выдающемуся оперному певцу и посвящен библиоимкс «Голосистый соловей». В него вошли монографии, периодические и нотные издания, воспоминания, фотографии, хранящиеся в музыкально-нотном отделе Национальной Библиотеки Республики Адыгея.

Ремизов И. «Леонид Витальевич Собинов»

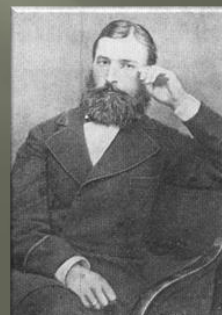
ЛЕОНИД ВИТАЛЬЕВИЧ  
СОБИНОВ

В книге собраны уникальные материалы о жизни и творчестве Л. В. Собинова. Кроме того, в монографии представлены редкие фотографии самого певца, его семьи, близких и родных.

Автор составил всесторонний портрет певца не только на основе общеизвестных фактов, но и воспоминаний ближайшего окружения самого Собинова.



Родители Л. В. Собинова



Дом Собиновых в  
Ярославле

Львов М. «Собинов»

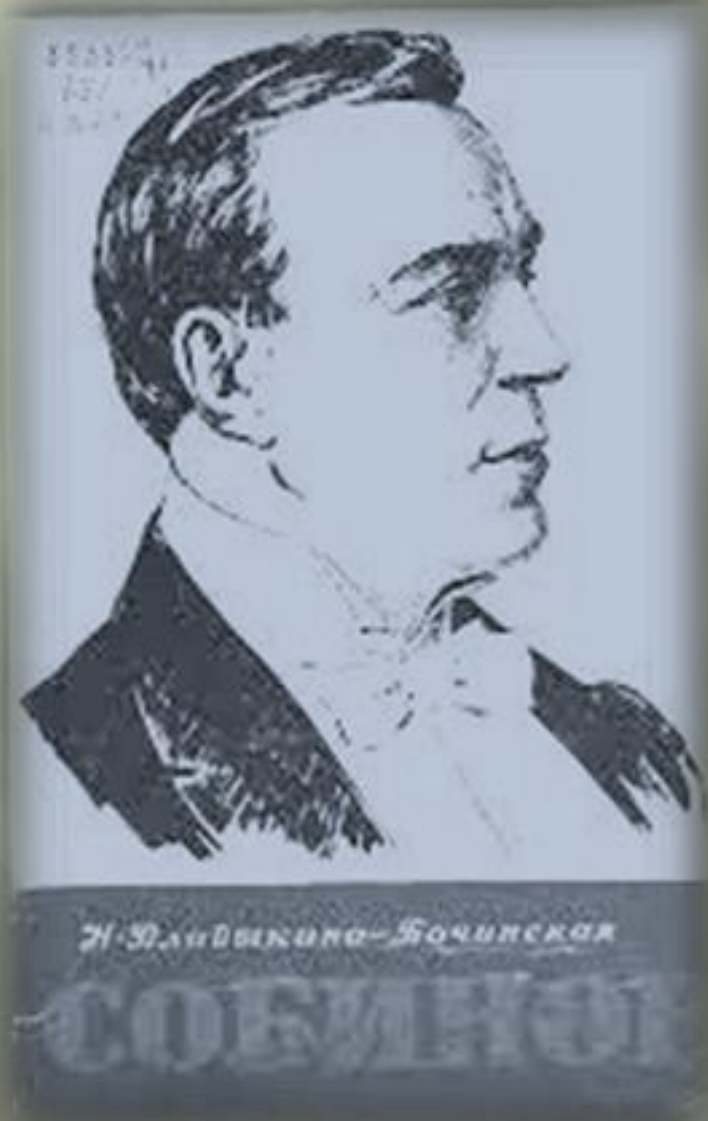
Ещё одно уникальное издание о Собинове принадлежит перу М. Львова. В своей монографии он большое внимание уделяет не только биографии и творчеству певца, но и его внутренним переживаниям, сомнениям при исполнении той или иной роли. Так, автор приводит отрывок из письма Собинова, когда тот пел партию Ленского: *«Вчера пел Ленского... в сильных местах я увлекаюсь так, как будто сам переживаю...»*

В книге много интересных фотографий и фактов из жизни тенора, представлен весь его репертуар. Словом, читатель откроет для себя много интересного о любимом исполнителе.





Владыкина-Бачинская Н. М. «Собинов»



В монографии собраны уникальные материалы о жизни и творчестве певца в виде редких фотографий, отрывков из писем, воспоминаний друзей и близких.

Так, читателю интересно будет узнать, как певец исполнял партию Ленского в Петербурге. Волнение было невероятным, так как петербуржцы подсознательно ждали его провала, ведь у них был Фигнер, считавшийся лучшим. Но даже самые ярые поклонники последнего признали, что Ленский Собинова «кажется сошедшим со страниц пушкинского романа и что в каждом его движении, в каждой интонации голоса он сливается с музыкой Чайковского».

Кроме творчества великого тенора в книге рассказывается о его семье и личной жизни. Словом, это всесторонний рассказ об Орфее русской оперной сцены.

## Поплавская Г. В. «Собинов в Петербурге – Петрограде – Ленинграде»



Творческая деятельность Л. В. Собинова в значительной степени связана с Петербургом. С 1901 по 1932 год Знаменитый тенор регулярно выступал в городе на Неве во всех основных партиях своего репертуара.

Собинов играл в спектаклях итальянской оперы в Петербурге, где его партнёрами были знаменитые итальянские певицы Луиза Тетрацини, Лина Кавальери и другие.

В Петербурге Собинов общался с выдающимися композиторами, писателями, художниками, артистами, общественными деятелями.

В своей книге автор рассматривает основные этапы жизни артиста, связанных с Петербургом (Ленинградом).

## Орфенов А. «Творческий путь Л. В. Собинова»



Данная книга в первую очередь интересна тем, что писал её оперный певец, хорошо знавший Собинова. Автор взял на себя задачу рассказать о творчестве певца, о том, как он работал над оперными партиями. В книге рассказывается о вокально-технических приемах тенора, о творческих успехах, сомнениях и ошибках.

Отдельные места книги написаны на основе личных воспоминаний А. Орфёнова, который был связан с Леонидом Витальевичем по работе в оперном театре им. Станиславского, где Собинов был заместителем художественного руководителя.

В книге много интересных фото, воспоминаний, нотный материал, отрывки из писем.



А. М. ДАЛОНОВ - ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
Л. СОБИНОВА



Л. СОБИНОВ В СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ

## «Воспоминания о Собинове»

Читателям предлагается сборник воспоминаний людей, которые были знакомы с Л. В. Собиновым. Они хорошо знали его как человека, актёра, певца.

В сборник также включены исследования краеведов города Ярославля, где родился и учился в гимназии тенор, и статьи журналистов.





## Следующий раздел обзора посвящен операм, в которых исполнял роли Л. Собинов

### Опера «Снегурочка»

Оперы Римского -  
Корсакова сыграли важную  
роль в творчестве тенора. В  
«Снегурочке» он пел партию  
Берендея.

### Опера «Евгений Онегин»

Роль Ленского стала  
визитной карточкой  
тенора. Музыковеды и  
публика едины в том,  
что именно Собинов  
воплотил Ленского таким,  
каким его видели  
П. И. Чайковский и А. С. Пушкин



## Опера А. Бородина «Князь Игорь»

В исторической опере Л. Собинов пел партию князя Владимира Игоревича. Он с полной ответственностью подошёл к роли: изучал историю Древней Руси, исторические документы, посещал музеи. В результате он сумел целиком «погрузиться» в эту роль.



КНЯЗЬ  
ИГОРЬ

## Опера А. Даргомыжского «Русалка»

В «Русалке» Л. Собинов исполнил партию Князя. В сценическом отношении роль Князя трудна, так как в ней практически нет сильных драматических положений. Несмотря на эти трудности, Собинов создал запоминающийся образ. В небольшой пушкинской драме артист увидел одну из многих историй, типичных для феодальной домостроевской Руси. Публика и критика были в восторге от образа, созданного Собиновым.



Л. В. Собинов – крупнейшее явление русской музыкальной культуры. Его слава как оперного певца в своё время была легендарной не только на родине, но и за рубежом. Выходя на сцену, он исполнял не просто партии, а создавал глубокие и оригинальные музыкальные характеры. Собинов никогда не увлекался внешними факторами. При раскрытии того или иного образа артиста в первую очередь интересовал сам человек с его печалью и радостями и эпоха, в которой он жил. Но не только певческий и драматический талант, но и упорная работа над каждой ролью, глубокое погружение в материал, преданность сцене и профессии – вот составляющие «собиновской харизмы».



## Литература

Владыкина-Бачинская Н. М. Собинов / Н. М. Владыкина-Бачинская. – Москва : Молодая гвардия, 1958. – 302 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Воспоминания о Л. В. Собинове : [сборник] / составитель З.И. Цымбал. – Ярославль : Верхне-Волжское книжное издательство, 1985. – 254 с. – Текст : непосредственный.

Львов М. Л. Собинов / М. Л. Львов. – Москва ; Ленинград : Государственное музыкальное издательство, 1951. – 102 с. – Текст : непосредственный.

Орфёнов А. И. Творческий путь Л. В. Собинова / А. И. Орфёнов. – Москва : Музыка, 1965. – 99 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Поплавский Г. В. Собинов в Петербурге – Петрограде – Ленинграде / Г. В. Поплавский. – Ленинград : Лениздат, 1990. – 252 с. – ISBN 5-289-00606-0. – Текст : непосредственный.

Ремизов И. И. Леонид Витальевич Собинов / И. И. Ремизов. – Москва : Государственное музыкальное издательство, 1960. – 137 с. : ил. – Текст : непосредственный.

## Нотные издания

Бородин А. Князь Игорь: опера : переложение для фортепиано / А. Бородин. – Москва : Музыка, 1983. – 405 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Даргомыжский А. Русалка : опера : клавир / А. Даргомыжский. – Москва : Музыка, 1984. – 311 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Римский-Корсаков Н. Снегурочка : опера : переложение для пения с фортепиано / Н. Римский- Корсаков. – Москва : Музыка, 1988. – 415 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Чайковский П. И. Евгений Онегин : опера : партитура / П. И. Чайковский. – Москва : Музыка, 1984. – 450 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Материал подготовила гл. библиограф ОМНЛ Хапиштова М. Н.