

К 215-летию со дня рождения



Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется,
И нам соответствие дается, –
Как нам дается благодать...

F. Tyutchev

Фёдор Иванович
Тютчев

5 декабря 1803 г. – 27 июля 1873 г.





Великий поэт-философ Федор Иванович Тютчев (1803–1873) появился на свет в родовом имении Овстуг Орловской губернии. Окончив в 1821 году словесный факультет Московского университета, стал служить в Министерстве иностранных дел. Более двух десятилетий Тютчев находился за границей, на дипломатической работе в Германии и Италии.

Писать стихи начал в юности, а первый успех пришел в 1836 году, когда А. С. Пушкин одобрил ряд его стихотворений и опубликовал в журнале «Современник». Первый сборник стихов Тютчева вышел в 1854 году.

Поэтический дар и божественное вдохновение Ф. И. Тютчева существовали как бы независимо от него. Тютчев вообще дистанцировался от литературного процесса и, хотя о его стихах с восторгом отзывались многие критики и лучшие русские писатели, не желал, чтобы его считали литератором. Успешный дипломат, озабоченный профессиональной карьерой, камергер и действительный статский советник, впитавший западные языки и привычки, Федор Иванович, тем не менее, был убежденным славянофилом, и мыслями стремился лишь к одной России. При этом стихи являлись для него, прежде всего, средством выражения сокровенных мыслей. И он же, исповедуя всесилие логической мысли, признал в своем знаменитом стихотворении-афоризме, что *«умом Россию не понять...»* и что *«в Россию можно только верить»*.

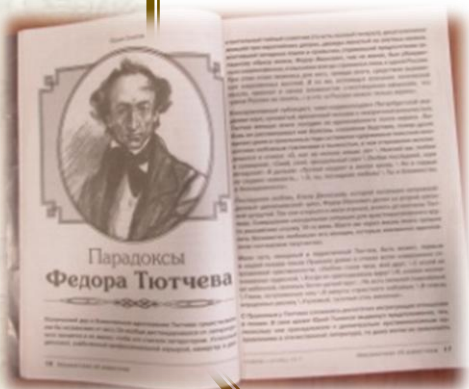
Предлагаем вашему вниманию обзор журнальных статей из фонда сектора текущих периодических изданий

Гениальный лирик Тютчев

Ф. И. Тютчев остается непревзойденным мастером высокой лирики, способным в немногих словах и точных образах раскрыть потаенную суть природы, глубину чувств и мыслей человека, безуспешно стремящегося постичь тайну бытия.

О жизни и творческих исканиях Тютчева можно узнать, ознакомившись со статьей:

Осипов Ю. Парадоксы Федора Тютчева / Юрий Осипов // Смена. – 2017. – № 10. – С. 16-35.





Об одном из жизненных этапов Ф. И. Тютчева рассказывает статья известного российского историка, исследователя творчества Ф. И. Тютчева С. А. Экштута :

Экштут С. Поэт, дама, жандарм / Семен Экштут // Знание – сила. – 2018. – № 9. – С. 94-101.

В 1843 году Федор Иванович Тютчев покидает Мюнхен и возвращается в Россию.

Из представленной статьи читатель узнает о перипетиях восстановления Тютчева на государственной службе и роли, которую сыграла при этом баронесса Амалия фон Крюденер; о встречах с шефом жандармов графом Александром Христофоровичем Бенкендорфом; об отношении Николая I к Тютчеву.

В статье приводится подготовленная Тютчевым для императора докладная записка, где идет речь о взаимоотношениях России и Запада в связи с политикой Российской империи на Востоке. Поэт предрекал царю неизбежность его превращения в главу всего православного Востока.



В этом же номере журнала опубликована еще одна статья Семена Экштута:

Экштут С. «С любовью тянется ко мне» / Семен Экштут // Знание – сила. – 2018. – № 9. – С. 102-105.

Автор рассказывает о найденном им в Российском государственном архиве древних актов (РГАДА) неизвестном автографе Ф. И. Тютчева.

Это документ из личного фонда барона Федора Андреевича Бюлера. Барон никогда не принадлежал к числу близких друзей поэта, однако служебные дела и «вихрь большого света» сводили его с Тютчевым. Бюлер долгое время служил в Министерстве иностранных дел. В это же время Тютчев возглавлял Комитет иностранной цензуры. Барон Бюлер увлекался научными изысканиями, литературными занятиями и в течение полувека собирал автографы писателей и государственных деятелей.



27 ноября 1872 года барон Бюлер и Тютчев встретились в заседании Общества любителей духовного просвещения.

Федор Иванович был погружен в свои мысли и по давней привычке что-то писал графитным карандашом на листе бумаги. Поэт всегда беззаботно относился к собственным творениям. Когда заседание закончилось, этот лист остался лежать на столе и был подобран бароном. С Тютчевым подобный казус происходил не в первый раз. Данный автограф содержал следующие строки:

*Когда невидимо присуций –
В тени, поодаль, в стороне –
Твой взор спокойно всемогущий
С любовью тянется ко мне.*



Стихотворение посвящено Эрнестине Федоровне Тютчевой, жене поэта, о судьбе которой далее в статье рассказывает Семен Экштут.



Величайший русский поэт-философ Федор Иванович Тютчев ярко отразил в своем творчестве проблематику времени, в котором он жил, сложность и реализм жизни. Значительное место в его поэзии занимает тема природы, любви, гармонии, причем человеческие чувства и природные явления неразрывно связаны между собой. На первый взгляд может показаться, что стихи Тютчева просты, но их следует читать, тщательно вдумываясь в каждую строчку.

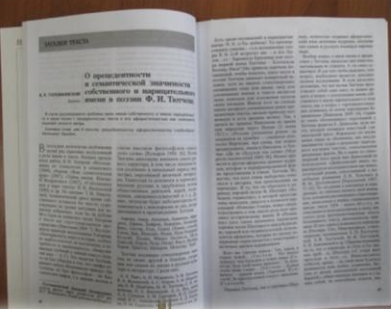
Современные литературоведы занимаются исследованием именно глубокого философского смысла, заложенного в поэзию Ф. И. Тютчева.

Поиску особой смысловой значимости имени собственного и имени нарицательного в творчестве поэта посвящена статья:

Голованевский А. Л. О прецедентности и семантической значимости собственного и нарицательного имени в поэзии Ф. И. Тютчева / А. Л. Голованевский // Русский язык в школе. – 2014 – № 2. – С. 46-4.

Поэзия Ф. И. Тютчева наполнена именами самого разного характера: богов, персонажей античной литературы, Евангелия, именами царей, полководцев, общественных деятелей, поэтов. Целый ряд стихотворений посвящен друзьям и близким поэта, благодаря чему их имена сохранились в русской культуре и литературе.

В статье проанализированы многие стихи, в которых эти имена представлены.



Мир в изображении Ф. И. Тютчева противоречив. Явный контраст ощущается в противостоянии: с одной стороны, хаоса, мглы, страха и тайны, где человек – песчинка перед ликом мироздания, он в разладе с собой и миром, а с другой стороны, величия и гармонии самой стихии, где человек един со всем сущим, он неотъемлемая часть бытия.

Об этом – статья:

Мачеева А. Е. Своеобразие русского пейзажа в отечественной лирике и живописи второй половины XIX века. Ф. Тютчев и И. Айвазовский / Анна Евгеньевна Мачеева // Литература в школе. – 2016. – № 8. – С. 30-32.

В статье проводится сравнительный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное...» и картины И. К. Айвазовского «Девятый вал».

Как у Тютчева, так и у Айвазовского море – это стихия, бесконечная, изменчивая, свободная и могущественная. А человек двуедин – он слаб и величествен одновременно.

Автор статьи подробно и поэтапно рассматривает эти два произведения.



Память о Ф. И. Тютчеве бережно хранят два музея-заповедника: Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф. И. Тютчева «Овстуг» в одноименном селе Жуковского района Брянской области и литературно-мемориальный Музей-заповедник «Усадьба Мураново им. Ф. И. Тютчева» в деревне Мураново Пушкинского района Московской области.

Подробную информацию об этих музеях: описание усадеб, историю создания этих музеев, описание их экспозиций можно узнать, ознакомившись со статьями:

Шейкина О. О чем не узнает дочь Тютчева : [о музее-заповеднике «Овстуг»] / Оксана Шейкина // Наследие народов Российской Федерации. – 2014. – № 2. – С. 29-32.

Долгополова С. «Это единственное место в России» : [беседа с ведущим научным сотрудником музея в Муранове Светланой Долгополовой / записал О. Гертман] // Знание – сила. – 2018. – № 8. – С. 94-100.

Долгополова С. Музей на все времена : [беседа с ведущим научным сотрудником музея в Муранове Светланой Долгополовой / записал О. Гертман] // Знание – сила. – 2018. – № 9. – С. 87-93.

Список статей, представленных в обзоре
(в алфавитном порядке авторов)

1. Голованевский А. Л. О прецедентности и семантической значимости собственного и нарицательного имени в поэзии Ф. И. Тютчева / А. Л. Голованевский // *Русский язык в школе*. – 2014 – № 2. – С. 46-49.
2. Долгополова С. «Это единственное место в России» : [беседа с ведущим научным сотрудником музея в Муранове Светланой Долгополовой / записал О. Гертман] // *Знание – сила*. – 2018. – № 8. – С. 94-100.
3. Долгополова С. Музей на все времена : [беседа с ведущим научным сотрудником музея в Муранове Светланой Долгополовой / записал О. Гертман] // *Знание – сила*. – 2018. – № 9. – С. 87-93.
4. Мачеева А. Е. Своеобразие русского пейзажа в отечественной лирике и живописи второй половины XIX века. Ф. Тютчев и И. Айвазовский / Анна Евгеньевна Мачеева // *Литература в школе*. – 2016. – № 8. – С. 30-32.
5. Осипов Ю. Парадоксы Федора Тютчева / Юрий Осипов // *Смена*. – 2017. – № 10. – С. 16-35.
6. Шейкина О. О чем не узнает дочь Тютчева : [о музее-заповеднике «Овстуг»] / Оксана Шейкина // *Наследие народов Российской Федерации*. – 2014. – № 2. – С. 29-32.
7. Экиштут С. «С любовью тянется ко мне» / Семен Экиштут // *Знание – сила*. – 2018. – № 9. – С. 102-105.
8. Экиштут С. Поэт, дама, жандарм / Семен Экиштут // *Знание – сила*. – 2018. – № 9. – С. 94-101.

Сейчас, спустя много лет, не угасает читательский интерес к творчеству Тютчева. Желаящие понять загадку этой прекрасной поэзии снова и снова обращаются к его произведениям. Одни стихотворения поражают лишь красотой описаний природы. Другие – глубоким философским подтекстом. Но все произведения этого великого поэта еще долгое время будут находиться на почетном месте в русской литературе.

