

## Учитель Скрябина и Рахманинова



*«Аренский – удивительно умен в музыке, как-то все тонко и верно обдумывает! Это очень интересная музыкальная личность!»*

*П. И. Чайковский*

Подобная оценка корифея отечественной музыки и само название выставки уже настраивают на то, что речь идет об именитом композиторе. И вправду, в конце XIX и начале XX столетия имя русского композитора Антона Степановича Аренского пользовалось широкой признательностью публики, как пианиста, дирижера, композитора и педагога. Его произведения ставились в именитых театрах, его имя не сходило с афиш. Оперы, симфонии, камерные сочинения, особенно, фортепианные произведения и романсы А. Аренского, исполнялись лучшими артистами, были популярны среди любителей музыки. Сегодня имя композитора мало известно широкой публике, но его сочинения являются программными и востребованы музыкантами. Данная выставка приурочена к 120-летию музыканта. Цель экспозиции – пропаганда творчества композитора, популяризация его произведений.

Будущий композитор родился 12 июля 1861 года в семье, где любили и ценили музыку. Отец, врач по образованию, был музыкантом-любителем, играл на виолончели, скрипке, мать была хорошей пианисткой. Сам он стал учиться игре на фортепиано с 7 лет, а с 9 лет – стал сочинять. Затем поступил в консерваторию и окончил ее с золотой медалью. Учился он неровно, но проявил яркий талант и был приглашен в Московскую консерваторию преподавателем теоретических дисциплин, позже – композиции. Здесь у него произошла судьбоносная встреча с П. И. Чайковским и С. И. Танеевым, который впоследствии стал его близким другом. Педагогической деятельностью он занимался более 10 лет. Будучи очень молодым, вначале он был не очень уверенным, стеснительным. Но его популярность среди учеников росла с каждым годом. Среди них были именитые композиторы – Г. Э. Скрябин, С. В. Рахманинов, М. Л. Пресман, К. Н. Игумнов, Р. М. Глиэр, А. Ф. Гедикэ и многие другие. Деятельность Аренского в Москве была разнообразной. Он создал учебники, по которым занимались многие поколения музыкантов. Педагогическая деятельность отнимала у

композитора много времени в ущерб творчеству, и он начал высказывать недовольство службой в Москве и перешел руководителем Придворной певческой капеллы в Санкт-Петербурге. Своих учеников передал М. М. Ипполитову-Иванову. В новой должности Аренский много гастролирует, выступает в качестве пианиста и дирижера, часто бывает в Москве, следит за достижениями учеников. В Петербургской консерватории тоже начинает вести педагогическую деятельность. Однако болезнь внесла большие коррективы в его жизнь. Аренский начинает проходить курс реабилитации в Крыму, за границей, но лечение эффекта не дало. Он скончался, находясь в санатории в Финляндии.

Аренский оставил разнообразное творческое наследие. Им созданы 3 оперы, балет «Египетская ночь», симфонии, оркестровые произведения и большое количество камерных произведений. Лирический склад дарования композитора больше соответствовала камерной музыке, поэтому подавляющая часть его произведений относится к этому жанру. В художественном отношении творческое наследие музыканта неравноценно. О его достоинствах и недостатках, о сложностях характера самого композитора, оказавших влияние на взаимоотношения со своими учениками, подробнее можно узнать из представленных в экспозиции материалов.

**Выставка работает с 3 июля по 3 августа 2021 года.**

**ЖДЕМ ВАС ПО АДРЕСУ:**

**г. Майкоп, ул. Комсомольская, 189.**

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!**

**Библиотекарь отдела  
музыкально-нотной литературы  
Схаляхо С. И.**