

# ММЛР ДЖАЗ

*Отдел нотно-музыкальной литературы предлагает вниманию любителей музыки информационный обзор литературы о джазе, имеющейся в отделе.*

**«Я считаю, что джаз – это один из величайших музыкальных языков. Возможно, это самое лучшее, что изобрела Америка».**  
**Алессандро Барикко**

Джаз – особый род эстрадной музыки, преимущественно танцевального характера, исполняемый джаз-оркестром. Родина джаза – Америка 1890-х годов. Истоки его восходят к афро-американскому фольклору. От народной музыки джаз воспринял и сохранил искусство коллективной импровизации и ритмическую остроту, одновременное сочетание нескольких ритмов. Не слышать джаз невозможно, но описать – сложно. В музыковедении много толкований о том, является джаз искусством или просто увеселительной музыкой? Независимо от этого, за короткий период времени джаз завоевал любовь миллионов людей и стал интернациональным явлением. Сегодня без джаза невозможно представить культуру XX века.

Слушайте эту музыку, читайте о ней – вы откроете для себя прекрасный и удивительный мир джаза. Предлагаемые издания послужат вам хорошими путеводителями.



Книга американского музыковеда, критика Уинтропа Сарджента «Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика» является одним из первых теоретических исследований джаза. Впервые она была опубликована в 1938 году, перерабатывалась и переиздавалась несколько раз. Русский перевод сделан на основе третьего издания. Этот классический труд музыковедческого анализа джаза по сегодняшний день не утратил своей ценности. Любознательным читателям, желающим не только слушать джаз, но и понять процесс трехсотлетнего слияния негритянской музыки – «подлинного» джаза и европейской, узнать о взаимоотношениях с «популярной» и «серьезной» музыкой, смогут многое почерпнуть из этой книги. Автор обозначил свою цель стремлением рассмотреть джаз как вид искусства в сравнении с иными видами искусства. Насколько ему удалось воплотить свой замысел, ценность книги, ее

детальный анализ представлены во вступительной статье музыковеда В. А. Ерохина. Мнение специалиста помогает ориентироваться в сложном теоретическом материале. Книга предназначена музыкантам, но будет интересна всем любителям джаза.



Исторический аспект в ознакомлении с джазом предпочел другой американский музыковед **Джеймс Коллиер** в книге «Становление джаза». Это первая книга американского автора в русском переводе, всесторонне раскрывающая мир джаза. В ней собран и систематизирован богатый фактический материал, освещены основные этапы истории джаза от его истоков до конца 1960-х годов, оценивается роль джаза в современной культуре. Основное внимание автора обращено к американскому джазу, небольшая глава посвящена – европейскому. Книга рассчитана на американского читателя, но будет интересна интернациональной аудитории. Прилагается список использованной литературы и словарь специальных терминов.

Своеобразным продолжением предыдущего издания является книга профессора Ростовской консерватории **Юрия Кинуса** «Джаз». Автор пособия – известная личность в джазовом искусстве, музыкант, аранжировщик, руководитель джаз-оркестра, представил историю джаза до сегодняшних дней. В книге подробно рассмотрены все жанры, на основе которых сформировался джаз. В хронологическом порядке представлены основные стили джаза, история их возникновения и музыкальные характеристики. Материал изложен не простым языком, но на каждой странице выделены краткие тезисы – выдержки узловых моментов освещаемой темы, что позволяет легко понять замысел автора. Книга представляет большую ценность для музыкантов, учащихся музыкальных учебных заведений. Издание ярко иллюстрировано и является подарочным фолиантом.



Второе издание этого же автора «Импровизация и композиция в джазе» написана более доступным языком и посвящена исследованию основных понятий джаза. Композиция – это обдуманное сочинение музыки, а импровизация – спонтанное создание в процессе ее исполнения. Чаще эти понятия противопоставляются. В данной книге автор рассматривает их во взаимосвязи друг с другом. Он исследует и демонстрирует различные виды соотношений этих понятий. Музыкальный материал охватывает произведения гигантов джаза, ставшие хрестоматийными. Приложением к изданию служат краткий словарь музыкальных терминов и список использованной литературы. Книга будет интересна учащимся ДШИ, колледжей, консерваторий, а также музыковедам и всем поклонникам джаза.



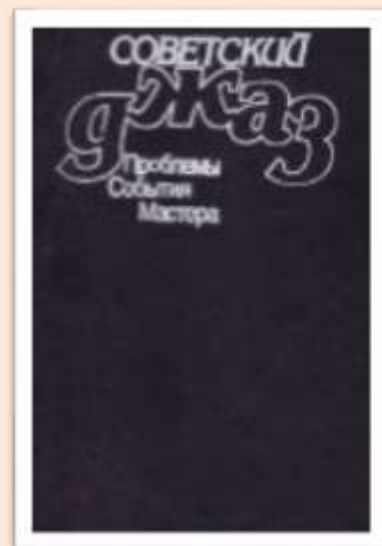
Яркий, запоминающийся материал по обозначенной теме представлен в разделе «Джаз» в **Современной энциклопедии «Музыка наших дней»**. Ценность материала заключается в том, что здесь выделена глава «Музыкальные инструменты джаза». В джазовом оркестре нет фиксированного состава инструментов, но он включает большое количество ударных инструментов, саксофоны, трубы, банджо, гитары, фортепиано и другие. Поклонники джазовой инструментальной музыки смогут пополнить свой багаж сведениями о лучших джазовых инструменталистах, вокалистах. Материалы щедро сопровождаются фотографиями, иллюстрациями. Энциклопедия адресована всем, кто интересуется музыкой.

Авторский ракурс джазового журналиста **Кирилла Мошкова в книге «Индустрия джаза в Америке»** отличается тем, что он рассматривает джазовую музыку как объект отрасли шоу-бизнеса, где она выступает, как товар. Книга является вторым, расширенным изданием и отражает изменения в джазовом музыкальном бизнесе США за период с выхода первой книги (2008г.). Издание явилось итогом 15 поездок автора и посещений 12 штатов Америки. Исследование джаза в таком широком аспекте на его же родине не проводилось никогда. Структура книги тоже отличается



своеобразием. Обычно книги по джазовой индустрии построены как пособие или путеводитель. Здесь же материал систематизирован, начиная от профессиональной подготовки музыкантов (учебные заведения) и далее по продвижению музыки до потребителей. Она построена на десятках интервью с непосредственными участниками джазового сегмента музыкальной индустрии США. Это делает книгу живой, разнообразной, насыщенной и интересной для широкого круга читателей.

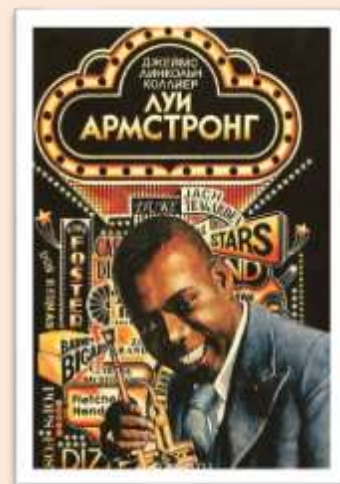
Долгий путь внедрения джаза в советскую музыку представили составители и редакторы сборника **«Советский джаз: проблемы, события, мастера» А. Медведев и О. Медведева.** Это первый фундаментальный труд о советском джазе 70-х – начала 80-х годов и является ценным пополнением библиотеки джазовой литературы. Проблематика книги многопланова и дает полную панораму развития джаза в стране, где поначалу он был воспринят как пережиток буржуазной идеологии. О первопроходцах на этом поприще – В. Парнахе, Л. Утесове, А. Цфасмане и других рассказывается во введении. Сборник состоит из 4-х разделов. В них размещены: высказывания видных советских композиторов о джазе; теоретические статьи; статьи об отдельных исполнителях и коллективах. Существенным дополнением служат приложения – дискография, рецензии на книги о джазе и словарь терминов. Книга будет интересна всем, кто интересуется историей отечественного джаза.



Джаз – музыка личностей, и ничто не может так ярко и детально представить джаз лучше, чем биографии отдельных музыкантов. В двухтомнике **«Великие люди джаза»**, составленном главным редактором журнала «Джаз.Ру» Кириллом Мошковым, представлены несколько десятков портретных очерков и интервью джазовых музыкантов, выходивших в разное время в журнале и на портале. Он собрал тексты воедино и подготовил их к книжной публикации. Около половины текстов написаны им, остальные подготовлены ведущими авторами журнала. О большинстве великих джазменов отсутствует русскоязычная биографическая литература. Эту нишу для любителей джаза в России заполняет данное издание.

Автор следующих двух изданий не требует особого представления. Во-первых, мы уже ознакомились с его книгой, во-вторых, его хорошо знают любители джаза всего мира – это создатель серии работ о корифеях джаза – Дж. Л. Коллиер.

В книге **«Луи Армстронг. Американский гений»** автор, подчеркивая мощь творческого дарования своего героя, называет его гением, рассказывает о сложном творческом пути, поисках, победах, поражениях. Для многих «джаз» и Армстронг неразделимые понятия. Большинство американцев считают трубача, композитора, певца «самым выдающимся музыкантом всех времен и народов». К сожалению, коммерциализация культуры и расовая дискриминация помешали полному воплощению его огромного дарования. В конце монографии профессиональный критик подводит читателя к выводу: «Если бы не было Л. Армстронга, то и весь наш современный музыкальный мир был бы иным. Вот почему его можно считать музыкальным гением своей эпохи».



Книга читается с упоением, легко, будет интересна широкой аудитории любознательных читателей.



Аналогично представлен американский пианист, композитор, руководитель джаз-оркестра, создатель разных стилей джаза Дюк Эллингтон в одноименной книге **«Дюк Эллингтон»**. По значимости творчества американцы ставят его на второе место после Л. Армстронга. Автор справедливо отмечает вклад Эллингтона в американскую культуру, его выдающуюся роль в процессе эволюции джаза. Магия творчества музыканта заключается в том, что работая в сфере «легкой музыки», он поднял ее до высот большого искусства. Успех прославленному артисту принесли многочисленные гастролы по всему миру. В 1971 году Эллингтон посетил нашу страну. На произведениях мастера учились музыканты нескольких поколений. Его влияние на музыку XX века огромно. Издание предназначено для широкого круга читателей.

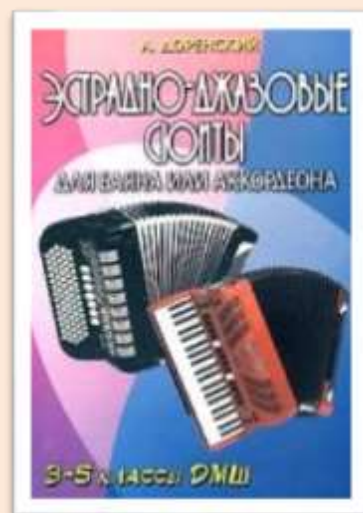
Достаточно большой список книг по джазу дополняют нотные издания для разных возрастных групп и различных музыкальных инструментов.



## В «Сборнике джазовых пьес для фортепиано»

**Н. Мордасова** для средних классов музыкальных школ сосредоточены 30 авторских миниатюр и 9 обработок популярных джазовых тем. Материал может быть использован в работе с начинающими по курсу фортепиано как в детской музыкальной школе, так и в училище. Пьесы ставят перед играющими технические и ритмические задачи, способствуют расширению музыкального кругозора и знакомству с основополагающими элементами джазовой музыки (фразировка, свинг, импровизация). Миниатюры выстроены по степени возрастания сложности. Вторая часть сборника знакомит с обработками Мордасова самых известных джазовых тем классиков – Дж. Гершвина, Дж. Лейтона, Ф. Уоллера и других.

Эстрадно-джазовое направление завоевало большую популярность и среди баянистов и аккордеонистов, но мало практических пьес для учащихся музыкальных школ. Достоинством «Сборника эстрадно-джазовых сюит» **А. Доренского** является то, что в него включены основные классические жанры джазового направления (регтайм, блюз, свинг). Преимущество издания состоит в том, что все пьесы собраны в сюиты, которые построены по принципу контрастов. Они просты для исполнения и понимания, оригинальны по ритмическому рисунку и рассчитаны на техническое и художественное развитие юных музыкантов. Пьесы, вошедшие в сборник, публикуются впервые. Учебно-методическое пособие предназначено учащимся средних классов детских музыкальных школ.



# Список использованной литературы.

## КНИГИ.

1. Великие люди джаза. В 2 т. / под ред. К. Мошкова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург [ и др.] : Планета музыки : Лань, 2012. – Т. 1,2.
2. Кинус Ю. Г. Джаз : история американского джаза / Ю. Г. Кинус ; [ отв. ред. : В. Кузнецов, Д. Волкова ]. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 151с. : цв. ил.
3. Кинус Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 189 с.
4. Коллиер Дж. Л. Дюк Эллингтон /Дж. Л. Коллиер ; пер. с англ. М. Н. Рудковской, А. С. Доброславского; [ предисл. А. В. Медведева]. – Москва : Радуга, 1991. – 349 с., ил.
5. Коллиер Дж. Л. Луи Армстронг : американский гений /Дж. Л. Коллиер ; пер. с англ. А. В. Денисова, М. Н. Рудковской. – Москва : Прессверк, 2001. – 512 с., ил.
6. Коллиер Дж. Л. Становление джаза : популярный исторический очерк : перевод с английского / Дж. Л. Коллиер ; [ предисл. и общ. ред. А. Медведева]. – Москва : Радуга, 1984. – 390с.
7. Мошков К. Индустрия джаза в Америке, XXI век / К. Мошков. – Изд. 2-е , испр. и доп. – Санкт-Петербург [ и др.] : Планета музыки : Лань, 2013. – 637, [ 1 ] с. : ил.
8. Музыка наших дней / [ вед. ред. тома Д. М. Володихин ]. – Москва.: Аванта+, 2002. – 432 [2 ]с. : ил. – (Современная энциклопедия Аванта+).
9. Сарджент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика : перевод с английского / У. Сарджент ; пер. с англ. / [общ.ред. и коммент. В. Ю. Озерова; вступ. ст. В. А. Ерохина ]. – Москва : Музыка, 1987. – 294с.
10. Советский джаз: проблемы, события, мастера / сост. и ред. А. Медведев., О. Медведева. – Москва : Советский композитор, 1987. – 591с. : ил.

## НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ.

1. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона [ Ноты ] : 3 – 5 классы ДМШ : учебно – методическое пособие / А. Доренский – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 12 с.
2. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано [ Ноты ] : для средних классов музыкальных школ / Н. Мордасов. – Изд. 4-е, пер. – Росто - на – Дону : Феникс, 2004. – 55 с.

Материал подготовила

библиотекарь ОНМЛ

Схаляхо С. И.