



Уважаемые пользователи! В рамках празднования Международного дня театра, в читальном зале Национальной библиотеки Республики Адыгея с 23 марта по 3 апреля открыта выставка

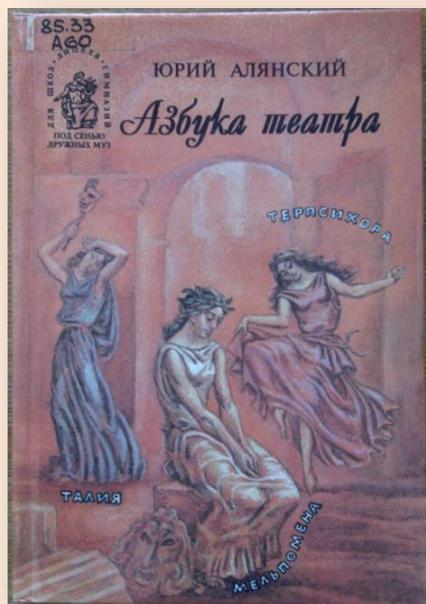
«Волшебный мир театра»,

адресованная театралам, искусствоведам, студентам театральных вузов и широкому кругу читателей.

Театры давно стали частью духовной жизни народа. Они осуществляют важнейшую миссию – диалог человека и общества, чутко реагируют на перемены, происходящие в общественном сознании, гармонию и равновесие как в каждом человеке, так и «картине мира» в целом. Александр Блок писал: «Театр есть та область искусства, о которой прежде других можно сказать: здесь искусство прикасается с жизнью, здесь они встречаются лицом к лицу; здесь происходит вечный смотр искусству и смотр жизни; здесь эти вечные враги, которые некогда должны стать друзьями...»

На выставке представлены книги из фонда читального зала, рассказывающие об истории создания театра, великих режиссерах и актерах, о взаимоотношениях театра и зрителя. Вашему вниманию мы представляем некоторые из этих книг.

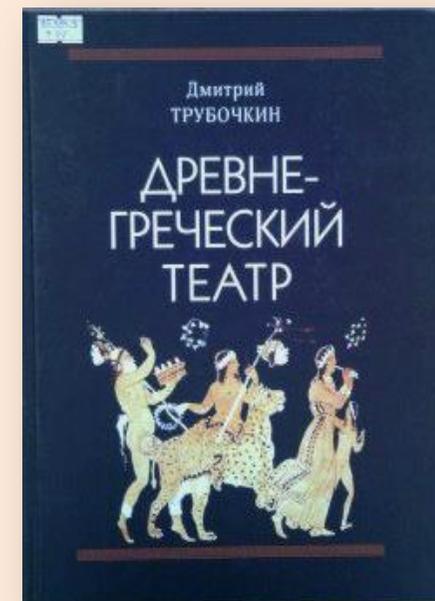
Алянский Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский. – Москва : Современник, 1998. – 238 с. – (Под сенью дружных муз).

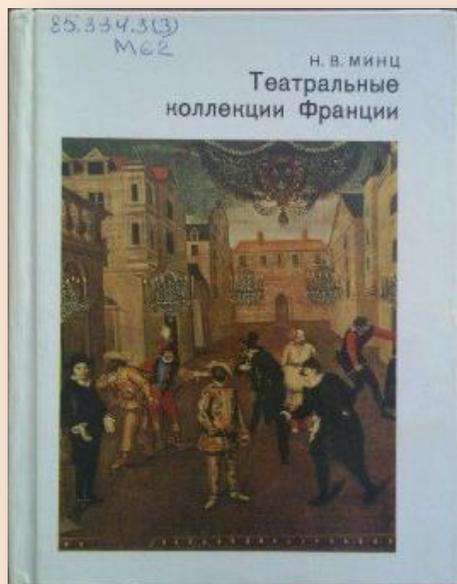


В волшебный мир театра, в мир муз сценического искусства приглашает книга Ю. Л. Алянского. «Азбука театра». В ней рассказывается об истории мирового театра, великих драматургах, режиссерах и актерах. Раскрывается смысл используемых в театральной жизни понятий, названий и терминов. Книгу можно использовать в качестве пособия на уроках эстетики и актерского мастерства для юных читателей в школах, лицеях и гимназиях.

Трубочкин Д. В. Древнегреческий театр / Д. В. Трубочкин. – Москва : Памятники исторической мысли, 2016. – 448 с. : ил.

Исследование посвящено древнегреческому театру VI–IV века. Особое внимание автор уделяет социально-историческим и материальным аспектам театра. Кроме этого, в приложении «Античный театр в действии» рассказывается о современных постановках древнегреческой драмы и ее адаптаций. Книга дополнена иллюстрациями театральных масок, ваз и мозаик с театральными сценами. Книга предназначена для театроведов, историков античной культуры и всех, кто интересуется театром древних времен.



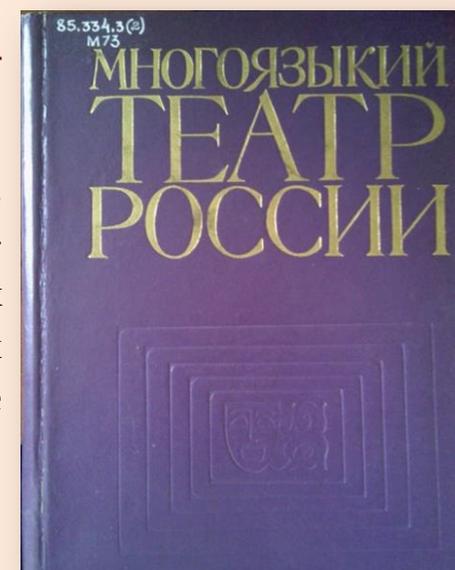


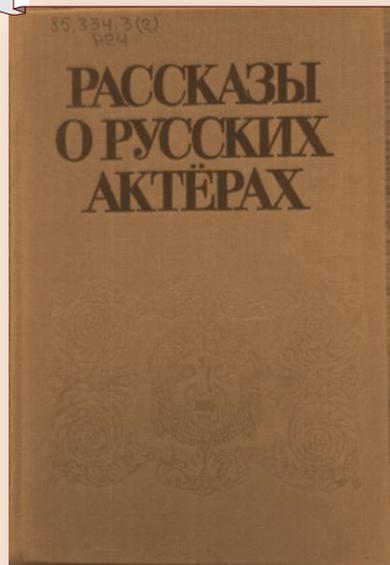
Минц Н. В. Театральные коллекции Франции / Н. В. Минц. – Москва : Искусство, 1989. – 447 с. : ил.

Эта книга посвящена старейшим театрам Европы – театральным музеям Франции: «Комедии Франсэз» и «Гранд-Опера». Рассказывается и о театральном собрании Национальной библиотеки Франции, в которых хранятся уникальные собрания графики, живописи и скульптуры, эскизы декораций и костюмов, архивы видных театральных деятелей Франции А. Антуана, Ж. Капо, Л. Жуве, А. Барсака и др.

Многоязыкий театр России : сборник / под общ. ред. В. А. Сахновского-Панкеева. – Москва : Всероссийское театральное общество, 1980. – 391 с.

В книге рассказывается о создании театров в автономных республиках, входивших СССР: Дагестанском, Кабардино-Балкарском, Калмыцком, Северо-Осетинском, Татарском, Чеченском, Чувашском и др; о зрителях и театральных постановках. О том, как театры стали неотъемлемой частью духовной жизни своих народов, получили известность и признание зрителя. Эта книга будет интересна не только театрам, но и широкому кругу читателей.



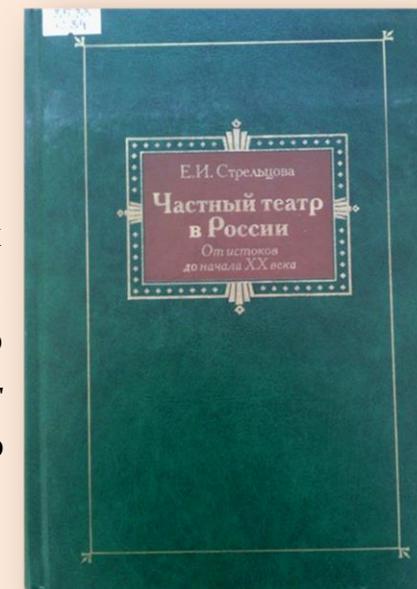


Рассказы о русских актерах / сост. М. Д. Седых. – Москва : Искусство, 1989. – 319 с.

Искусство актера является самым неуловимым, мгновенным и существует до тех пор, пока актер находится на сцене. О русском актерском искусстве первой половины XIX века рассказывается в этой книге. В ней собраны фрагменты воспоминаний о тех, кто является гордостью и легендой отечественной театральной сцены: А. С. Яковлеве, Е. С. Семеновой, В. Н. Асенковой, П. С. Мочалове, В. А. Каратыгине, М. С. Щепкине. Книга предназначена для широкого круга читателей.

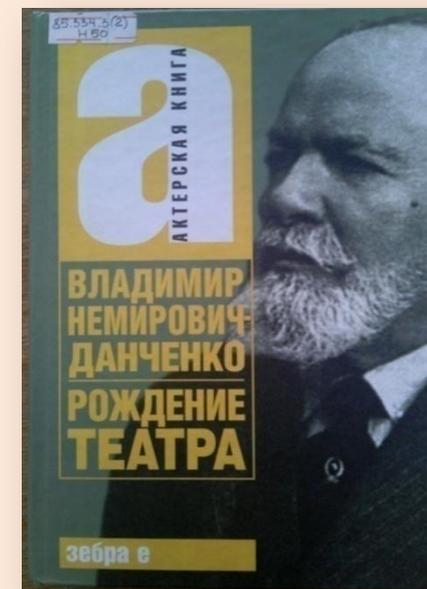
Стрельцова Е. И. Частный театр в России. От истоков до начала XX века / Е. И. Стрельцова – Москва : ГИТИС, 2009. – 635 с. : ил.

О зарождении и становлении русской антрепризы, о деятельности крупных организаторов театрального дела: Л. Н. Самсонова, В. Н. Андреева-Бурлака и М. И. Писарева, С. И. Мамонтова, А. С. Суворина и многих других.; о возрождении антрепризного театра России в конце XX – начале XXI века рассказывается в этой книге. Она будет интересна театрам, искусствоведам, студентам театральных институтов и тем, кто интересуется историей театра.



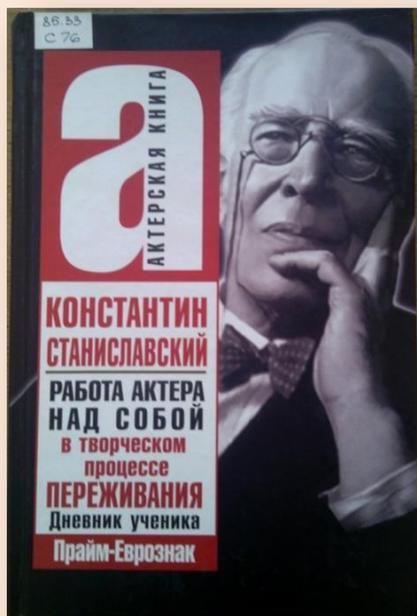
Немирович-Данченко В. И. Рождение театра : [воспоминания, статьи, заметки, письма] / В. И. Немирович-Данченко. – Москва : АСТ : Зебра Е; Владимир : ВКТ, 2009. – 656 с. : ил. – (Актерская книга).

Книга-биография выдающегося режиссера и учителя сцены, соратника К. С. Станиславского, создавшего с ним мировую славу МХАТ, написанная человеком, который встречался с А. Н. Островским, И. С. Тургеневым, Л. Н. Толстым. Книга состоит из нескольких частей: статей, заметок, писем и размышлений о театральном искусстве и творчестве актера.



Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. – 408 с.

Эта книга – одна из самых знаменитых и востребованных произведений режиссера, педагога, театрального деятеля К. С. Станиславского. В ней он передает артистам и режиссерам то, чему научил его долгий опыт актера, режиссера и педагога. Рассказывается о содержании системы Станиславского – так называемом мастерстве актера. Терминология, которой пользуется Станиславский, не выдумана им, а взята из театральной практики, от учеников, артистов, которых он называл «царями сцены».



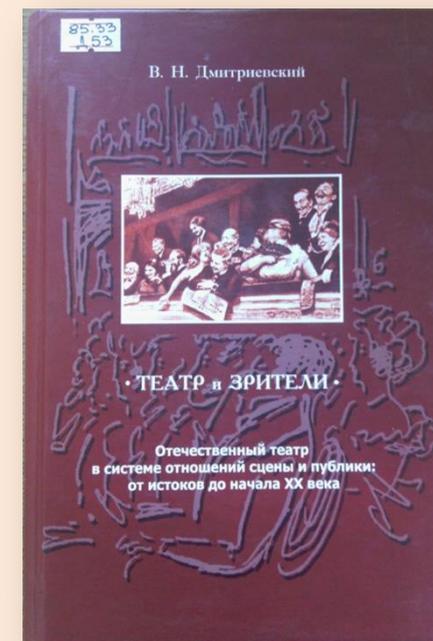


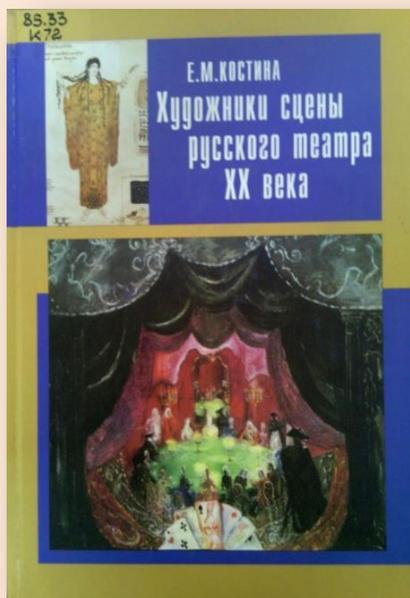
Образцов С. В. Моя профессия / С. В. Образцов. – Москва : АСТ : Зебра Е ; Владимир : ВКТ, 2009. – 637 с.

Народный артист СССР С. В. Образцов в своей книге рассказывает о Государственном центральном театре кукол, о своих выступлениях на эстраде, режиссерской работе и работе в документальном кино. Книга состоит из двух частей. В первой он рассказывает о рождении профессии и личной концертной работе, вспоминает значительные события своей жизни и жизни театра. Вторая часть посвящена режиссерской работе в Государственном центральном театре кукол.

Дмитриевский В. Н. Театр и зрители : отечественный театр в системе отношений сцены и публики : от истоков до начала XX века. / В. Н. Дмитриевский. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2007. – 327 с. : ил.

Монография посвящена становлению и развитию отношений театра и зрителя. Автор анализирует социально-психологическую связь сцены и публики разных исторических эпох, опираясь на философскую, эстетическую, искусствоведческую, критическую литературу, газетную и журнальную периодику. Книга заинтересует специалистов и читателей, интересующихся историко-культурологическими проблемами взаимоотношений театра и зрителей.





Костина Е. М. Художники сцены русского театра XX века : очерки / Е. М. Костина. – Москва : Русское слово, 2002. – 416 с.

Творчество видных художников театра, столичного и провинциального, нашло свое отражение в этой книге. Она рассчитана на студентов театральных вузов и читателей, интересующихся историей театра нашей страны. В книге имеются черно-белые и цветные эскизы и макеты декорации и костюмов к спектаклям.

Более подробно ознакомиться с книжной выставкой вы можете, посетив Национальную библиотеку Республики Адыгея.

Выставку и презентацию подготовила ведущий библиотекарь читального зала Хиштова С.Ш.