

1 января 2019 года исполняется
100 лет со дня рождения
Даниила Александровича
Гранина (Германа)
(1 января 1919 – 4 июля 2017)

Президент России В.В. Путин объявил 2019 годом Даниила Гранина. 21 декабря 2017 г. он подписал указ о праздновании в 2019 году 100-летнего юбилея писателя и увековечивании его памяти.

Краткая биография.

Даниил Александрович Гранин родился 1 января 1919 г. в селе Волянь Курской губернии (ныне – Курская область) в семье лесника. В 1940 г. Гранин окончил электромеханический факультет Ленинградского политехнического института им. М. И. Калинина, после чего работал инженером на Кировском заводе.

В 1941 г. Гранин ушел на фронт добровольцем в составе народного ополчения завода. Писатель прошел войну от начала до конца. Он воевал на Прибалтийском и Ленинградском фронтах, получил несколько боевых орденов. В конце войны у Даниила Александровича уже было звание командира танковой роты. Он закончил войну в Восточной Пруссии командиром роты тяжелых танков.



После окончания войны Гранин участвовал в восстановлении энергетического хозяйства Ленинграда после блокады. Также учился в аспирантуре при Ленинградском политехническом институте, опубликовал несколько статей по электротехнике.

Первый литературный опыт Д. Гранина – опубликованные в 1937 году в журнале «Резец» рассказы «Возвращение Руляка» и «Родина», посвященные Парижской коммуне. В 1949 году в журнале «Звезда» был напечатан рассказ «Вариант второй», получивший положительную оценку литераторов. Тогда же, по просьбе однофамильца писателя Юрия Германа, Даниил Александрович взял себе псевдоним Гранин. С 1950 года он занимается только литературой: выходит его первая книга «Спор через океан» (1950), затем – «Ярослав Домбровский» (1951) и сборник очерков о строителях Куйбышевской ГЭС «Новые друзья» (1952).

Известность Гранину принес роман «Искатели», написанный в 1955 году. Тогда же его главной темой стали ученые, изобретатели, их нравственный кодекс и гражданская позиция. Этой теме посвящены романы «После свадьбы», «Иду на грозу», повести и рассказы «Собственное мнение», «Место для памятника» и другие. Перу Д. А. Гранина принадлежат документально-публицистические произведения на историческую тему. В своих романах писатель рассказывает о известных ученых: биологе Александре Любищеве («Эта странная жизнь»), физике Игоре Курчатове («Выбор цели»), генетике Николае Тимофееве-Ресовском («Зубр»).

Гранин-солдат писал о войне. Это «Дом на Фонтанке», «Наш комбат», «Мой лейтенант» и другие произведения. Крупным событием в отечественной литературе стала созданная в соавторстве с Алесем Адамовичем «Блокадная книга» – о 900-дневной жизни ленинградцев во вражеской блокаде; о людях – женщинах, стариках, детях, втянутых в военную мясорубку.

Писатель опубликовал ряд очерково-дневниковых сочинений о поездках в Германию, Англию, Австралию, Японию, Францию и другие страны, собранных в книгах «Неожиданное утро», «Примечания к путеводителю», «Сад камней» и других.

В своих эссе Д. А. Гранин рассказал о судьбе русских классиков: Пушкина, Достоевского, Льва Толстого и других.

В 1994 году писатель попробовал себя в авантюрно-детективном жанре, написав роман «Бегство в Россию».

В последние годы Гранин посвятил себя мемуарам – «Причуды моей памяти» (2009), «Все было не совсем так» (2010). В 2011 году им был написан роман «Мой лейтенант» и в 2012 – роман «Заговор».

Даниил Гранин – Герой Социалистического Труда (1989). Он награжден многими орденами. Лауреат Государственных и литературных премий. Неоднократно избирался членом правления и секретарем правления Союза писателей РСФСР и СССР.

Помимо литературы, занимался общественной деятельностью. Избирался народным депутатом СССР (1989–1991). Возглавлял Общество друзей Российской национальной библиотеки. Был председателем правления Международного благотворительного фонда им. Д. С. Лихачева. Почетный гражданин Санкт-Петербурга (2005).

Д. А. Гранин умер 4 июля 2017 года в возрасте 98 лет.

Предлагаем вашему вниманию обзор «Война прошла через меня» (Д. Гранин) по страницам периодических изданий из фонда Национальной библиотеки.

*** * ***

Прежде всего, стоит отметить две публикации Д. А. Гранина в журнале «Звезда» последних лет. Это:

Гранин Д. Как жили в блокаду / Даниил Гранин // Звезда. – 2014. – № 1. – С. 61-64.

Гранин Д. Возвращение : рассказ : [о поимке немецкого «языка»] / Даниил Гранин // Звезда. – 2017. – № 3. – С. 7-15.

Исходя из этих публикаций, предложенных журналу «Звезда», видим какое огромное значение Гранин придавал военной тематике и памяти о том, какой ценой досталась Победа.

*** * ***

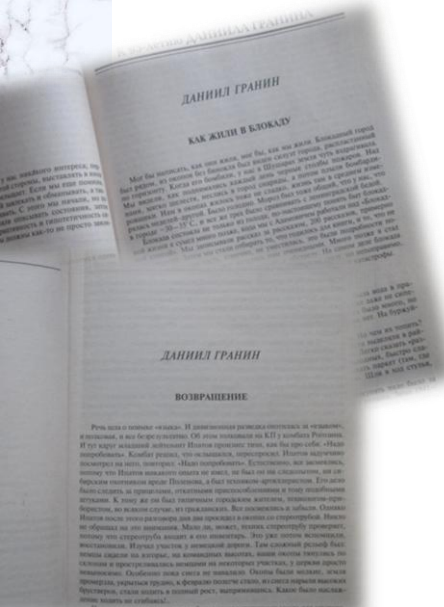
«Человек-эпоха» – так характеризует Д. А. Гранина автор одноименной статьи, опубликованной в газете «Известия» Марина Иванова.

Иванова М. Человек-эпоха / Марина Иванова // Известия. – 2017. – 6 июля. – С. 1, 10-11.

Она рассказывает о творческом пути писателя. Гранин – инженер, Гранин – солдат, Гранин – историк, Гранин – публицист – все это, по словам автора статьи, вехи его творчества.

Марина Иванова приводит при этом цитаты из гранинских размышлений на самые разные темы. Например: ***«Самое дорогое, что есть у человека – это жизнь. Но если всмотреться в эту самую жизнь поподробнее, то можно сказать, что самое дорогое – это Время, потому что жизнь состоит из времени, складывается их часов и минут»*** (из книги «Человек не отсюда»).

Свое время Даниил Александрович Гранин использовал сполна, не потеряв ни часов, ни минут, – говорит М. Иванова.





Крыщук Н. Двойное зрение : о прозе Даниила Гранина / Николай Крыщук // Звезда. – 2014. – № 1. – С. 65-70.

Исследуя творчество писателя, Николай Крыщук особо выделяет его военную прозу. События войны у Гранина показаны через пронзительные воспоминания его героев.



Память о войне возвращается часто вопреки воле и желанию человека. Ей посвящен роман «Мой лейтенант», ставший победителем Национальной литературной премии «Большая книга» (2012).

Этой книгой Гранин делает не первую в нашей литературе попытку показать войну не в глянцево переплете, а с изнанки, в ее реальном масштабе – глазами бойца: **«Ни в книгах, ни в мемуарах – нигде ничего не упоминалось про этот день. Его уничтожили, вымарали из истории»**. И здесь, как и в ранних вещах, для того, чтобы верно передать состояние человека на войне, писателю требуется как бы двойное зрение. Лейтенант Д. и автор повествования не просто двойники, разнесенные во времени, но люди, по-разному оценивающие и события, и себя.

Автор статьи показывает, как Д. А. Гранин своей военной прозой заставляет читателя преодолевать реальную трудность – работать память, особенно если это память ранившая.

В памяти человека нередко хранится чувство вины за недостойный поступок или постыдную ситуацию. Такая память особенно воплощена в повестях «Дом на Фонтанке» и «Наш комбат».

У народа это часто память о тяжелых испытаниях, о годах унижения и страха, о жизни на краю смерти.



Даниил Гранин вспоминает, как они с Алесем Адамовичем ходили по домам ленинградцев, переживших блокаду: **«Как правило, они при первой встрече ничего не хотели рассказывать, не хотели возвращаться в то страшное время»**.



«Блокадной книге», написанной Даниилом Граниным в соавторстве с Алесем Адамовичем, посвящен материал:

**ЗАБОТА, ЛЮБОВЬ
К БЛИЖНИМ —
ОНИ ДЕЛАЛИ ЧУДЕСА»**
БЕСЕДА АЛЬБЕРТА ЛИХАНОВА
С ДАНИЛОМ ГРАНИНЫМ

Даниил Александрович Гранин — истинный классик нашей современной художественной литературы. И хотя он Герой Труда и лауреат государственных премий, автор множества замечательных романов и повестей, в

его творческой судьбе есть одна особенная и удивительная деталь — своим тогдашним напарником небесное, Алесем Адамовичем потрясающую «Блокадную кн

Гранин Д. «Забота, любовь к ближним — они делали чудеса» : беседа Альберта Лиханова с Даниилом Граниным // Уроки литературы : приложение к журналу «Литература в школе». — 2015. — № 11. — С. 1-4.

Блокаду Ленинграда Гранин называл одной из наиболее трагических страниц не только Великой Отечественной, но и всей Второй мировой войны. **«Вся обстановка блокады была бесчеловечной, невыносимой».**

В беседе, рассказывая об ужасах, которые пережили ленинградцы, Гранин говорит, прежде всего, о вершинах человеческого духа, выявленных блокадой.

Писатель приводит примеры особой, удивительной по своей сердечности заботе людей о своих близких.

Он говорит, что блокада доказала, что **«спаслись большей частью люди, которые спасали других, которые стояли в очередях за хлебом, которые ходили разбирать деревянные дома для того, чтобы было чем топить буржуйки. Те, кто таскал воду, помогал своим близким физически. Забота, любовь к ближним — они делали чудеса».**



25 марта 2017 года. Даниил Гранин получил премию Министерства обороны в области культуры и искусства — «за произведения о Великой Отечественной войне».



Награждение писателя совпало по времени с изданием его нового романа **«Она и все остальное».**

Об этом романе — материал:

Гранин Д. Твори любовь, а не войну: [беседа с Даниилом Граниным / записала Елена Боброва] // Российская газета. — 2017. — 4 апреля. — С. 12.



Повествование строится на реальных исторических фактах и воспоминаниях о Второй мировой войне. Главные герои произведения – Магда Вернер и Антон Чагин – встречаются в Берлине, когда уже отгремела Вторая мировая война. Но воспоминания о ней остаются болезненными. Судьбы, поломанные войной, не зажили, не срослись. Магда – плод мимолетной насильственной связи русского лейтенанта с ее матерью, Антон – гражданин СССР. Магда никогда не будет жить в России, Антон – в Германии.

На утверждение корреспондента, что любовь героев не смогла примирить их с прошлым их родителей, писатель сказал: *«Когда я писал этот роман, мне хотелось рассказывать про любовь, а не про все то, что порождает война».*

* * *

Вся проза Д. А. Гранина – проза напряженной мысли о человеке. Сюжет при этом держится за время, а мысль пытается вывести его на просторы общечеловеческих, горьких и часто неразрешимых раздумий.

Известный писатель Юрий Поляков размышляет о жизни и творчестве Гранина в статье:



Поляков Ю. Он шел на грозу... : памяти Даниила Гранина / Юрий Поляков // Литературная газета. – 2018. – 12–18 июля (№ 27). – С. 1, 6.

Он отмечает: *«Широкий взгляд на жизнь и искусство, умение мыслить в масштабах страны и человечества, а не только в контурах личной судьбы и литературного направления – такой подход характерен для всего фронтового поколения, но у Гранина эта выражена особенно ярко. Думаю, прежде всего, этим и объясняется влияние его творчества, его личности на несколько поколений читателей».*



Список статей, представленных в обзоре
(в алфавитном порядке авторов)

Гранин Д. «Забота, любовь к ближним – они делали чудеса» : беседа Альберта Лиханова с Даниилом Граниным // Уроки литературы : приложение к журналу «Литература в школе». – 2015. – № 11. – С. 1-4.

Гранин Д. Возвращение : рассказ : [о поимке немецкого «языка»] / Даниил Гранин // Звезда. – 2017. – № 3. – С. 7-15.

Гранин Д. Как жили в блокаду / Даниил Гранин // Звезда. – 2014. – № 1. – С. 61-64.

Гранин Д. Твори любовь, а не войну: [беседа с Даниилом Граниным / записала Елена Боброва] // Российская газета. – 2017. – 4 апреля. – С. 12.

Иванова М. Человек-эпоха / Марина Иванова // Известия. – 2017. – 6 июля. – С. 1, 10-11.

Крышук Н. Двойное зрение : о прозе Даниила Гранина / Николай Крышук // Звезда. – 2014. – № 1. – С. 65-70.

Поляков Ю. Он шел на грозу... : памяти Даниила Гранина / Юрий Поляков // Литературная газета. – 2018. – 12–18 июля (№ 27). – С. 1, 6.

Материал подготовили:
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);
оформление – Чалусян Н. А. (гл. библиотекарь).