

В Национальной библиотеке Республики Адыгея 1 октября 2013 в рамках республиканского фестиваля «Книга – путь к взаимопониманию и согласию народов» состоялся вечер поэзии «Пока горит свеча». На встречу с читателями были приглашены поэты, члены Майкопского объединения поэтов и прозаиков «Оштен», которое существует в Адыгее более двадцати пяти лет. Первый сборник стихов «Голоса «Оштена» был напечатан в Краснодаре в 1989 году. В 1990 году в Майкопе выходит сборник «Пока горит свеча», куда вошли произведения Е. Салова, Е. Глуховой, Л. Паланджянца, Е. Андреева, В. Курботова. В начале 90-х стали печататься первые персональные сборники стихов «оштенцев». К десятилетнему юбилею литературного объединения вышел первый выпуск альманаха «Литературный «Оштен», в 2001 году - «Строки «Оштена», а в 2007 году - «Голоса «Оштена»: 20 лет спустя». В новое тысячелетие поэты и прозаики литературного объединения вошли признанными литераторами. Их произведения публикуются в центральных литературных журналах: «Алгоност», «Арион», «Октябрь», «Москва», «Новый мир», на страницах «Независимой газеты», «Литературной газеты» и «Литературной России», печатают свои стихи в Интернете.

Руководит объединением «Оштен» литературный критик, поэт, доцент кафедры литературы и журналистики Адыгейского государственного университета Кирилл Николаевич Анкудинов. По его мнению «... наши поэты и прозаики имеют право продемонстрировать свой талант, свое мастерство перед большой читательской аудиторией. Не все же места на литературном Олимпе отдавать москвичам и питерцам». В литературном вечере приняли участие студенты Адыгейского педагогического колледжа им. Х. Андрухаева, Адыгейского колледжа искусств им. У. Шхабисимова, ученики лицея № 34.



Поэтический вечер вел К. Н. Анкудинов. Во вступительном слове он кратко рассказал о творческом пути литературного объединения «Оштен», о творческих достижениях его участников. Особенно он подчеркнул литературные успехи «оштеновца» Николая Редькина, стихи которого печатают ведущие литературные журналы страны. Кирилл Николаевич определил регламент выступления и предоставил слово Сергею Сюсюкину. С. Сюсюкин по профессии инженер-машиностроитель, много лет проработавший на заводе «Фрунзе».





Кирилл Николаевич как-то написал, что его стихи «...наивно – безыскусные». Сергей Сюсюкин прочитал три своих стихотворения: «Волшебник – фантазер», «Осенний блюз», «Майкопу».

*«Омыт весенними дождями,
Обласкан теплыми ветрами,
Был для меня ты всех родней,
Майкоп, алмаз в душе моей.*

...

*Мне снились дикие каштаны,
Наш парк, искристые фонтаны
С игрой в них солнечных лучей,
Майкоп, алмаз в душе моей.*

...

*Народы тут живут семьей.
Объединил их город мой.
Я встретил здесь своих друзей,
Майкоп, алмаз в душе моей».*



Затем К. Н. Анкудинов представил активного участника «Оштена» Веру Визирову. Экономист по специальности, она всю жизнь пишет стихи. В своем выступлении она коснулась истории создания литературного объединения «Оштен», названного в честь одной из самых высоких и красивых гор Западного Кавказа, что в переводе с адыгейского означает «собиратель града». Вера Визирова с благодарностью вспомнила известного поэта Хамида Беретаря, который был первым руководителем «Оштена».

По мнению К. Н. Анкудинова у Веры Визировой «мастерская, элегантная, лукавая детская поэзия (никак не ниже Агнии Барто).



*«Мы на пруд пошли купаться
И на лодочке кататься.
Папа сел в свой лимузин*

*И поехал а магазин.
Шам купил малышке дочке
Заграничные чулочки,
Мне машину и свисток,
Маме розовый платок,
А бабуле а Панаму
Он отправил телеграмму.
Далеко за острова
Полетят его слова:
«Приезжай, скучаем, точка.
Внуки, зять, Татьяна дочка.
Приготовим на обед
Швой любимый винегрет».*

Поэзии Веры Визировой присуще «... классическая выверенность слога, светлая стройность звука, интонационная точность»

*«Как будто картина висит предо мной,
Как будто стоп кадр обозначил покой.
Застыл в ожиданье недвижимый лес.
Повисло сияние в дымке небес.*

*На ветках деревьев от инея вязь.
И поле укутано в белую бязь.
Накрытая льдом отдыхает река.
И только неслышно плывут облака.*

На суд читателей она представила свое стихотворение «Моя последняя песня».



К. Н. Анкудинов предоставил слово Руслану Хакуринову, «талантливому поэту и хорошему человеку». По его мнению «...Руслан Хакуринов – из тех поэтов, которых принято называть «традиционалистами». Он полноправный продолжатель «тихой городской лирики».

Его стихи входят в репертуар заслуженного артиста РФ Саида Багова. Руслан Хакуринов прочел несколько своих новых стихотворений.

*«Мы эту осень выбрать не успели:
На листопад, на скверы, на дома
Внезапные метели налетели,
И всех накрыла ранняя зима.*

*Все бродят ошалевшие, не зная,
Как эту смену быструю принять
И с ноября до солнечного мая
Застуженное время переждать.*

*Приходят невесомые снежинки
Из зимней загустевшей синевы
И пишут черно-белые картинки,
На них: озябший город, я и Вы.*

*На них мы с Вами так и не знакомы
И Вы идете мимо в сотый раз,
А я стою с застывшим комом
Из незрелых судьбоносных фраз.*





Следующим выступал Вячеслав Семенович Ларичев. Семь лет назад Вячеслав Семенович приехал в наш город из Санкт-Петербурга. Он офицер в отставке, член Союза литераторов России .

В Майконе в 2007 году вышел сборник его рассказов «На грани жизни», а в 2009 году – сборник стихов «Острова судьбы: кавказские стихи».

Он прочел пять своих стихотворений: «Кавказ – земля святая», «Воспоминания убитого солдата», «Иду по дорожке...», « Южный вечер», «Я вижу на Толгофе три креста». Его стихи эмоциональны и выразительны, несут глубокий философский смысл .

*«Кавказ - земля святая,
Нежданный жребий мой.
Здесь Дух святой витает
Над каждою горой.*

*Библейский Ной когда-то
Причалил здесь Ковчег.
Потери да утраты
Замедлили мой бег.*

*Устал, припал к подножью
Крутых кавказских гор...
Мне дарит милость божью
Открывшийся простор.*

*Здесь жизненные соки
Питают плоть мою...
Я под живым потоком,
Как под дождём стою.*

*Услышал Бог, наверно,
Стенанья и мольбы...
Кавказ стал другом верным
И ... островком судьбы".*



Представляя Светлану Заволожину, Кирилл Анкудинов отметил ее как тонкого и глубоко поэта. Светлана выпускница Ленинградского института культуры. Ее имя широко известно в литературных кругах. Она признанный автор, стихи которого печатают как местные, так и центральные издательства. Светлана лауреат международного литературного конкурса «Согласование времен» 2012, проводимого ежегодно в Германии в г. Франкфурте – на – Майне. Она прочла три своих стихотворения: «Ни лица, ни тропинки...»; «Мои родители – птицы...»; «Старый кот у утра сказал...». Светлана прекрасный лирик, она может простыми словами рассказать о сложности человеческого бытия, о неразрывной связи всего живого на нашей Земле.



*«Мои родители – птицы.
У Господа Бога в садах
Давно уже они.
Но по утрам
Они прилетают ко мне.
Я вижу – мелькают в ветвях
Милые тени,
Смотрят, как я живу
Бестолково,
Говорят мне: Лети!
Но крепко
Дух мой к земле прикован.
Я им говорю: Может быть,
Может быть,
И я стану птицей когда – то,
Но теперь не могу, простите!
Летите, - я им говорю, - летите!
Но только,
Возвращайтесь, пожалуйста,
завтра.
Милые тени!
Я припасла вам зерен,
Сладких зерен земных,
Кунжутных и виноградных,
Они говорят: Нам ничего не надо.
Только бы ты сумела
Взлететь, наша девочка,
Только бы сумела!»*





Владимира Ерошина Кирилл Анкудинов охарактеризовал как «... сторонника авангарда и классической поэзии». Он пишет в жанре т. н. «глагольных танкеток», который был придуман Александром Верницким в 2003 году. Текст «танкеток» состоит из двух строк и предполагает шесть слогов, содержит не более пяти слов и в нем отсутствуют знаки препинания:

<i>родился</i>	<i>завис</i>	<i>Глашу</i>
<i>на всю жизнь</i>	<i>над завистью</i>	<i>огламурили</i>

В 2012 году у Владимира Ерошина в издательстве «Вест-Консалтинг» вышел сборник «Лето. Парк танкеток». «Эта книга замечательна тем, что является панорамой жанра, исчерпывающе демонстрирует плюсы и минусы, удачи и ошибки, тупики, лабиринты и горизонты, кризисы и перспективы танкетки», - написал в предисловии к сборнику стихов К. Н. Анкудинов. К 120-летию со дня рождения В. Маяковского в 2013 году у Владимира Ерошина выходит сборник танкеток «Разбил жизнь на счастье».





«Шанкетқи» Владимира Ерошина

*утро
рассмеялось*

*топот
оптимизма*

*стадо
стадиона*

*пугал
қаламбуром*

*все қозлы
мужиқи*

*январь
қорень года*

*жилье
метры надежд*

*стринги
под паранджой*

*зглядом шах
словом мат.*

*выборы
крепчают*



Следующим выступал Олег Валерьевич Селедцов. Выпускник Адыгейского государственного университета, стихи пишет с 1984 года. В литературном объединении «Оштен» с первых дней его создания. Сегодня Олег Валерьевич признанный писатель, член Союза писателей России. Он лауреат Всероссийских литературных конкурсов, автор более двенадцати книг стихов и прозы. Его произведения публикуются в центральных и региональных литературных журналах. По мнению газеты «Литературная Россия» Олег Селедцов входит в число ведущих писателей Южного федерального округа. Его поэзия лирична, пронизана теплым светом любви к людям и миру, в котором мы живем. В конце своего выступления Олег Селедцов подарил НБ РА свой новый роман «Страсти по Андрею».

*Позвольте мне уснуть у Ваших ног,
Прижав губами к нежному мизинцу.
И в стороне от суетных дорог
В дыханье Вашем томно раствориться.*

*Нет-нет, я не нарушу Ваши сны,
И грани не переступлю дозвольной.
Мне в эту ночь предчувствия весны
Биенья сердца Вашего довольно.*

*А солнце приласкает гребни крыши,
И я исчезну в ранней позолоте.
И Вы гоните прочь меня, но лишь
Мизинчик этот целовать позвольте.*

*Здесь никогда не будет повторенья,
Здесь фальши нет и помыслы чисты.
Моя Любовь – мое стихотворенье,
Где в каждой букве только Я и Ты.*





Александр Адельфинский – ветеран «Оштена», член Союза писателей России, поэт, прозаик, переводчик, бард, журналист, член Союза писателей России. Его произведения печатаются в региональных изданиях и в московском журнале «Ажност». Он родился в Ленинграде, школу закончил в Майкопе, выпускник Адыгейского государственного университета.

По мнению Кирилла Анкудинова «Александр – современный поэт-символист и потому его поэзия не может не быть трагической. Адельфинский ...автор с очень цельной и с очень замкнутой, почти самодостаточной образной системой Эти стихи сложны. Но самый усложнённый образ этих стихов я всё же способен объяснить – исходя из личности автора, которого знаю».

Александр Адельфинский автор трех сборников поэзии. Первый - «В тихом омуте» вышел в 1996 году, в 2000 году – «Композитор полуночи», и в 2012 году – «Над океаном». По замыслу поэта их названия составляют т. н. «хокку»:

Композитор ночи

Над океаном».

В этих сборниках отразился весь «инопланетно – меланхолический, безмолвный мир Александра Адельфинского».

Облачных крыл океан. Птицам не больно.
Над океаном воды в океане небес
птицам не больно.
Ветрено имя твое. Людям не больно.
Отъединяя себя, от себя уходя, -
Людям не больно.
... Где же есть имя твое? Над океаном.
Мы исключительно те, где мы есть. Где бы ни, -
Над океаном...

Город приморский, я здесь раздвоился,
Голос мой надвое громко разбился.
Здесь я хожу, словно детство встречаю,
Словно ребенком себя замечаю.

Вот выхожу я к себе из-за дома.
Лестница узкая к церкви знакома.
Колокол бьет на моря и планету.
Где же я сам?
А меня уже нету.





Следующим выступил Николай Шобольский. Кирилл Николаевич Анкудинов представил его как активного «оштеновца». Его поэзия легка и лирична, темы традиционны: любовь к женщине и природе, ей характерно радостное восприятие жизни.

*«Мне бы птицей взлететь в вышину,
Мне бы слушать ночей тишину,
Мне бы запах цветов ощущать,
Мне бы просто обиды прощать,
Мне бы песни слагать для тебя,
Мне бы землю обнять всю любя.
Мне бы девушку милой назвать,
Мне бы мир этот больше познать».*

На литературном вечере Николай Шобольский прочитал стихотворение «Тебе...», посвященное женщинам -майковчанкам.





Александр Понедельченков в поэзии такой же «традиционалист» как и Николай Тобольский. Он художник и пишет о прекрасном: о красоте окружающей природы, многие его стихи посвящены русским живописцам: И. И. Левитану, А. И. Куинджи, В. Д. Поленову, С. Ю. Жуковскому... Стихи его содержат неожиданные метафоры, отражающие гармонию окружающего мира.

*Рассыпало лето звезды,
ускоряло время ход.
Винограда зрели грозди,
звали бабочку в полет.*

*Подарила мне купели
сенокосная пора.
Пополыные метели,
синеватый дым костра;
грома грозного раскаты,
в поле желтом васильки
и пахучий запах мяты
у мелеющий реки».*

Александр прочел стихи посвященные осени, т. к. за окнами стоит октябрь: «Осенние дни», «Дождь», «Этой осенью – один...», «Усадьба» и др.

Слушатели поблагодарили поэта за его прекрасные стихи дружными искренними аплодисментами.





Литературный вечер продолжили сотрудники отдела краеведческой и национальной литературы М. Беқизова и С. Хачемизова. Они предложили вниманию присутствующих блиц – викторину «Я много читаю, я много знаю». Из четырех предложенных ответов на заданный вопрос они должны были выбрать правильный ответ, за который первый ответивший получает сладкую медаль.

Например: «Как на латинском языке звучит слово «книга?» Варианта ответа: а. кодекс; б. догма; в. конституция; г. документ.

«Какая книга в 1708 году впервые напечатана новым гражданским шрифтом, введенным Петром I?» Варианта ответа: а. азбука; б. геометрия, в. Апостол, г. Часовник.

«Кто основал первую библиотеку на Руси?» Варианта ответа: а. Ярослав Мудрый; б. Петр I Великий; в. Иван IV Грозный; г. Екатерина II Великая и др.

Студенты быстро и весело ответили на все предложенные вопросы викторины, продемонстрировав свои знания и любовь к книге.



Победителям викторины и наиболее активным ее участникам были подарены книги.



На литературном вечере выступила заведующая отделением актерского мастерства АРКИ им. У. Тхабисимова, заслуженный работник культуры РЯ Сарра Халидовна Совмиз. Она рассказала о подготовке будущих артистов, о том какое важное значение имеет для них правильная дикция и умение декламировать художественное произведение.

Студенты продемонстрировали свое мастерство. В их исполнении прозвучали стихи М. Лермонтова и И. Машбаша.

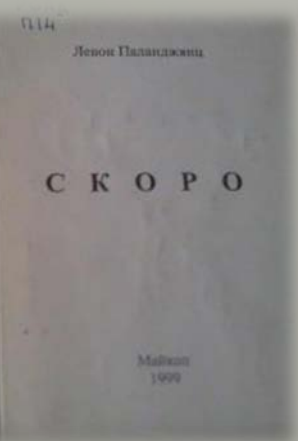
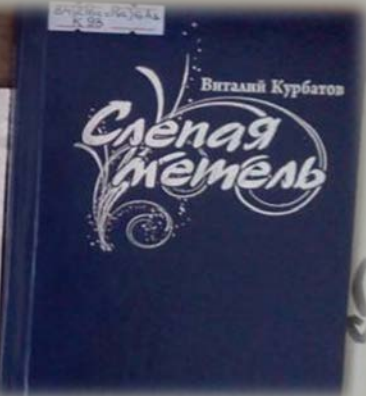
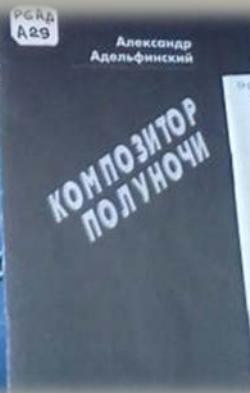
От всех присутствующих на поэтическом вечере выступила студентка АРКИ им. У. Тхабисимова, которая поблагодарила поэтов за их творчество. К ее словам присоединилась Н. М. Ерьсько, педагог лицея № 34. В своем кратком эмоциональном выступлении она так же поблагодарила поэтов за прекрасные стихи и за ту надежду, которую они дарят людям своим творчеством.

В читальном зале НБ РЯ еще долго не смолкали аплодисменты благодарных слушателей.





В читальном зале НБ РА, где проходил литературный вечер, была представлена выставка поэтических сборников, книг и журналов, где напечатаны произведения членов литературного объединения «Оштен»





Николай Недрин родился в 1981 г., живет в посёлок Тульский Республики Адыгея. Публиковался в журналах «Воздух» (2008), сборнике «Ганкетки. Теперь на бумаге антология» (2008), в интернет-журналах «45 параллели» и «TextOnly», а также под именем «Николай Релькин» в журналах «Российский колокол» и (2007) и «Арион» (2009).



ПРИЗ ПОНДЕРАЦИИ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДА ЗАПОСЯВ
ЖИЗНОМ С БУРЖУАИЗМОМ ВОССТАНАВЛЮ
НА ЧЕЛОВЕКА ЕГО МИРА И ЖИВОИ

Танюша вылезает из гадюшки,
Прячется и разорывает кожу?

А где-то в дальной глубине от страны
Не перемодит отчаянную слезу
Через океаны ушли, через лес,
Через камни сжимающую руку
Зачем же Танюша из? Какой ей роки и вой?
Ничего, пере роки является Валиана, человек
Который давно и безжалостно в Танюшу Е. жжет
Но Танюша - чужбина.

И шлю

Медленно

Нормализует болями,

А мобильный устранил тремоз:
Это, конечно,
Отчаянная старушка.

Светлана Заволокина родилась в Волгограде. Детство и юность провела в семье. Окончила музыкальное училище, затем – Ленинградский институт искусств. Выросла в семье поэта, публиковалась в журнале «Литературная Адыгея», в коллективных альманахах «Строфы» и «Ошинос», «Голоса» и «Давыды». В 2007 году вышел первый поэтический сборник С. Заволокиной «Сотезды Колесницы».



Светлана Заволокина
СОН СРЕБРОРУКИЙ

...
Мозгич темноватый, темноватый,
мозгича безный из замбулчаной страны,
привышей свой название и место
в карте человечества (войны
необходимой печальной издержки),
рассветом наивает свой облик.
невышину полуодетые его
спин дома впускают
бессмысленно
заты легкие возеном распакуэ,
руут из рук его прохладные бутылки,
спина вверх и вниз

Рай – это здесь. Не за чертой, не там.
Куда не догадают птицы стая.
Но если это рай, - то что тогда
За прошлое лет, где мама молчала?
В жарко, где не обидели еще утраты.
Лукавой протеревшей судьбой,
Где сад простерся подметной доской –
То там, то сонная яркая захвати,
Где так леско и разлетело мне с братом –
Еще жазым – бежать взаимною тропой.

Связь матери и дочери проста:
Две плоти, разделенные паданом,
Две плоти, разделенные и прочиным.

