

«Величие души и сердца»

28 ноября 2024 года исполняется 195 лет со дня рождения композитора, пианиста и педагога А. Г. Рубинштейна. Музыкально-нотный отдел Национальной библиотеки Республики Адыгея посвятил этому событию библиографический обзор книг, нотных и периодических изданий, посвящённых его жизни и творчеству.

Первая часть обзора состоит из книг и статей, посвящённых жизни и творчеству композитора и педагога, вторая – из его произведений.



Антон Рубинштейн — явление, порожденное XIX веком. Это была эпоха романтизма, фортепианного искусства и виртуозов. Он был не только композитором, но и прекрасным пианистом и начинал с сочинений для фортепиано. Антон Григорьевич стал первым русским композитором, в чьем творчестве произведения для фортепиано заняли одно из ведущих мест.

Имя пианиста, дирижера, педагога и композитора Антона Григорьевича Рубинштейна стало широко известно после открытия в Петербурге первой российской консерватории. Именно он стоял у ее истоков. Одним из самых талантливых студентов нового учебного заведения был Петр Ильич Чайковский, который стал любимым учеником Рубинштейна.

Антон Григорьевич побывал с гастролями во многих городах России, Америки и Европы, оставив яркие впечатления в душах ценителей музыки. Его сочинительский талант проявился в сотнях прекрасных произведений, самыми известными из которых стали опера «Демон», оратория «Суламифь» и балет «Виноградная лоза».



Хопрова Т. Антон Григорьевич Рубинштейн. 1829-1894 : краткий очерк жизни и творчества : книжка для юношества / Т. Хопрова. – Ленинград : Государственное музыкальное издательство, 1963. – 116, [3] с. – Текст : непосредственный.



В книге, выпущенной Государственным музыкальным издательством в Ленинграде в 1963 году, рассказывается об основных этапах биографии и творчества выдающегося русского пианиста, композитора, дирижера, музыкально-общественного деятеля А. Г. Рубинштейна. Очерк написан доступным языком и будет интересен всем пользователям, независимо от возраста.



Лаво Р. С. *Энтузиасты русского музыкального просвещения: М. А. Балакирев и А. Г. Рубинштейн / Р. С. Лавро. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2019. - № 6. – С. 18-26. – ISSN 2072-0440.*

Практически все статьи журнала «Музыка в школе» за июнь 2019 года посвящены А. Г. Рубинштейну. Начав с биографических сведений, авторы выпуска серьезно анализируют и творческую деятельность композитора.

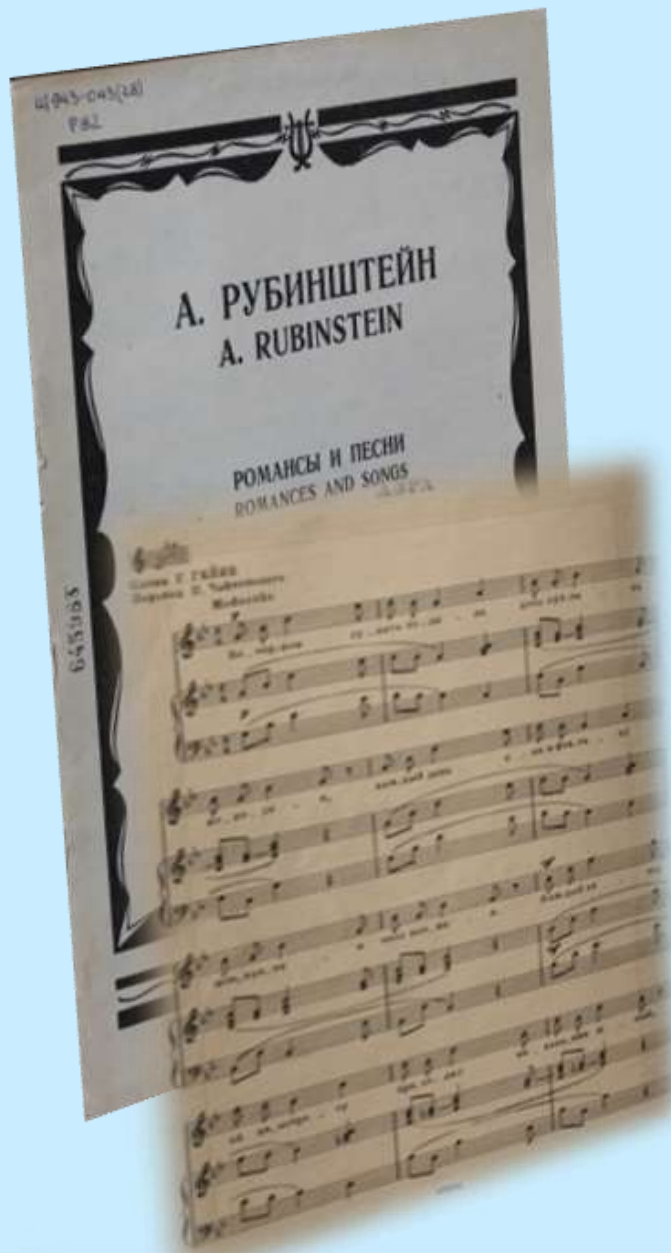
Из всех публикаций хотелось бы сделать акцент на статье Р. С. Лаво «Энтузиасты русского музыкального просвещения: М. А. Балакирев и А. Г. Рубинштейн».

Автор посвятил эту статью выдающимся личностям, сыгравшим важнейшую роль в становлении отечественной профессиональной школы в музыке и всей музыкальной культуры России XIX века – М. А. Балакиреву и А. Г. Рубинштейну. Оба были талантливыми педагогами, композиторами и блестящими пианистами.

Р. С Лаво освещает не только их деятельность, но и саму эпоху, которая была переломной для отечественной культуры.

Эта статья будет интересна всем, кому знакомо творчество А. Г. Рубинштейна, его педагогическая деятельность, эпоха, в которой он жил и творил.





Рубинштейн А. Романсы и песни : для голоса в сопровождении фортепиано / А. Рубинштейн. – Москва : Музыка, 1985. – 47 с. – Музыка (знаковая) непосредственная.

Среди множества сочинений А. Г. Рубинштейна около 170 песен и романсов. В них отразилась поэзия Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Кольцова и других русских поэтов. Романсы композитора мелодичны, полны красок и образов. Антон Григорьевич черпал мотивы для своих романсов и в творениях немецких поэтов и писателей, среди которых были Гейне и Гёте.

В сборник «Романсы и песни» вошли и знаменитые «Персидские песни». Тексты, которые легли в основу романсов, Рубинштейн открыл для себя в Германии, где в те годы были популярны стихи азербайджанского поэта Мирзы-Шафи Вазеха в переводе Фридриха Боденштедта. На двенадцать из них композитор сочинил романсы. В них ярко и разнообразно отображены образы Востока.

В 1869 году П. И. Чайковский, выпускник консерватории класса Рубинштейна, восхищенный своим учителем, выполнил полный эквиритмический перевод «Персидских песен» на русский язык. С этим текстом вокальный цикл вскоре был издан и приобрел еще более широкую известность.

Нотное издание выпущено издательством «Музыка» в 1985 г. Кроме песен в него вошли романсы на стихи Пушкина, Лермонтова, Соллогуба.

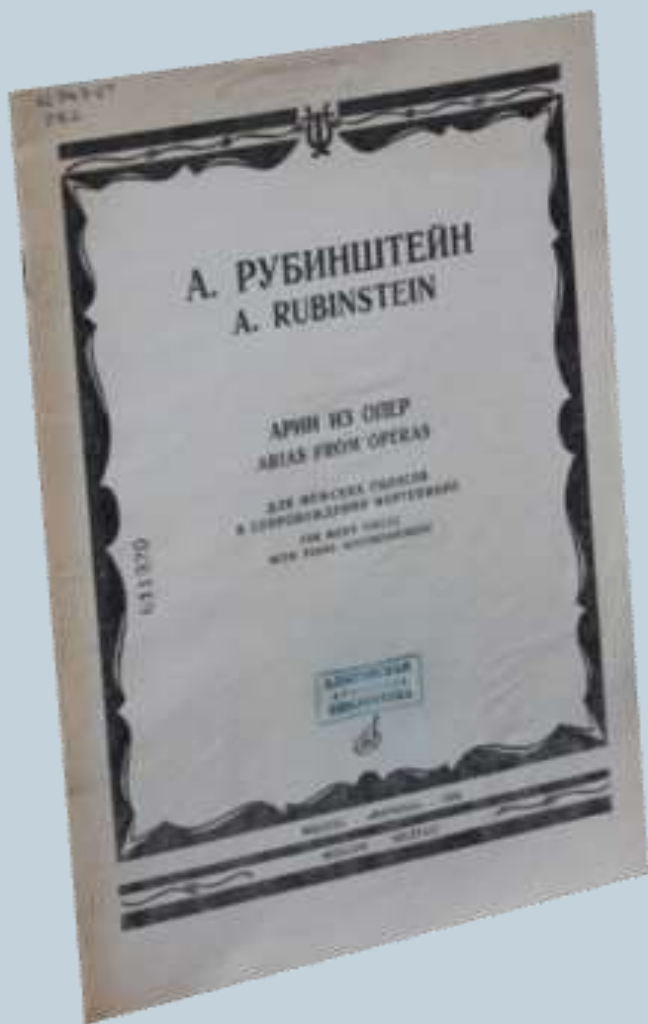
Рубинштейн А. Избранные романсы : для голоса в сопровождении фортепиано / А. Рубинштейн. – Москва : Музыка, 1979. – 40 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Большая часть романсов Рубинштейна очень мелодичны. Композитор не был сторонником новаторской речитативной формы и в его романсах на первом месте была мелодия.

В сборнике «Избранные романсы», вышедшем в издательстве «Музыка», собраны романсы на стихи Пушкина, Лермонтова, Гейне. Многие из них звучали в исполнении отечественных оперных певцов, среди которых и те, кому композитор посвятил свои вокальные произведения. Так, романс «Баллада», вошедший в данное нотное издание, посвящён одному из ярких русских басов Ф. И. Стравинскому.

Всем, кто неравнодушен к русскому романсу, будет интересен данный нотный сборник.





Рубинштейн А. Арии из опер : для мужских голосов в сопровождении фортепиано / А. Рубинштейн. – Москва : Музыка, 1984. – 47 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

При разнообразном жанровом наследии важнейшее место в творчестве Рубинштейна занимают оперы. Среди них есть лирические, комические и традиционные большие оперы, к которым относят оперу «Купец Калашников».

Вниманию пользователей предлагается нотный сборник, выпущенный издательством «Музыка» в 1984 году. В него вошли арии из опер А. Г. Рубинштейна, в том числе и ария Кирибеевича из оперы «Купец Калашников», либретто которой написан по произведению М. Ю. Лермонтова.

В издание также вошли арии из опер «Демон», «Нерон» и «Фераморс». Оно будет интересно всем поклонникам А. Г. Рубинштейна и оперного искусства.



Демон А. Г. Рубинштейна : оперное либретто. – 3-е издание. – Москва : Музыка, 1981. – 63 с. – (Оперные либретто). – Текст : непосредственный .

Данное издание, вышедшее в издательстве «Музыка» в 1981 году, представляет собой полный текст либретто оперы «Демон» А. Г. Рубинштейна, написанного по одноименной поэме М. Ю Лермонтова. Это одно из лучших и знаменитых произведений композитора.

Автор либретто – известный исследователь творчества поэта П. А. Висковатов.

Опера написана в 1871 году, а премьера состоялась в Мариинском театре в 1875 году. С тех пор опера неоднократно ставилась на лучших мировых оперных сценах и имела успех.



Рубинштейн А. Г. Прелюдии : для фортепиано / А. Г. Рубинштейн. – Москва : Музыка, 1976. – 51 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

А. Г. Рубинштейн оставил яркий след и как автор фортепианной музыки. В России он стал одним из первых, в чьём творчестве сочинения для фортепиано заняли одно из ведущих мест.

Сборник «Прелюдии» включает в себя шесть сочинений для фортепиано и выпущен в Москве издательством «Музыка» в 1973 году.

Нотное издание будет интересно как любителям, так и профессиональным пианистам.



Литература

1. *Демон А. Г. Рубинштейна* : оперное либретто. – 3-е издание. – Москва : Музыка, 1981. – 63 с. – (Оперные либретто). – Текст : непосредственный.
2. *Лаво Р. С.* Энтузиасты русского музыкального просвещения: М. А. Балакирев и А. Г. Рубинштейн / Р. С. Лаво. – Музыка (знаковая) : непосредственная // Музыка в школе. – 2019. – № 6. – С. 18–26. – ISSN 2072-0440.
3. *Рубинштейн А.* Арии из опер : для мужских голосов в сопровождении фортепиано / А. Рубинштейн. – Москва : Музыка, 1984. – 47 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
4. *Рубинштейн А.* Избранные романсы : для голоса в сопровождении фортепиано / А. Рубинштейн. – Москва : Музыка, 1979. – 40 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. *Рубинштейн А.* Романсы и песни : для голоса в сопровождении фортепиано / А. Рубинштейн – Москва : Музыка, 1985. – 47 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
6. *Рубинштейн А. Г.* Прелюдии : для фортепиано / А. Г. Рубинштейн. – Москва : Музыка, 1976. – 51 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
7. *Хопрова Т.* Антон Григорьевич Рубинштейн. 1829-1894 : краткий очерк жизни и творчества : книжка для юношества / Т. Хопрова. – Ленинград : Государственное музыкальное издательство, 1963. – 116, [3] с. – Текст : непосредственный.

Обзор подготовила главный библиограф ОМНЛ Хапиштова М. Н.

