

11 ноября 2021 г. – 200-летие Ф. М. Достоевского

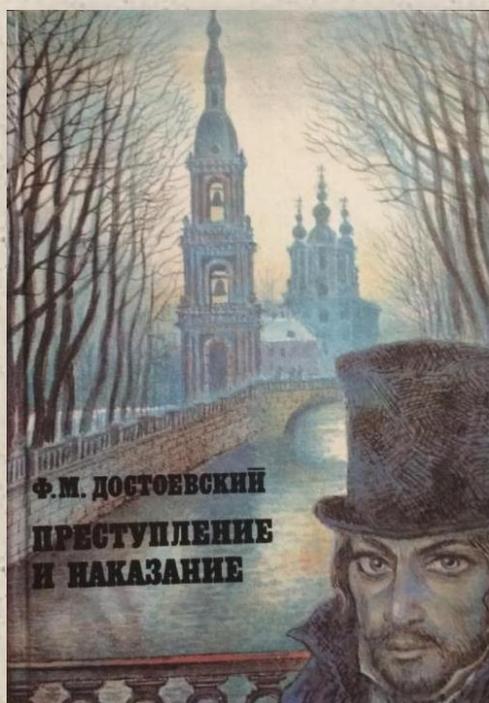
Великое пятикнижие Федора Достоевского

Читайте Достоевского, любите Достоевского, – если можете, а не можете, браните Достоевского, но читайте...по возможности только его.

И. Анненский

В 2021 году в России отметят 200-летний юбилей Ф. М. Достоевского (1821–1881). Интерес к писателю не иссякает многие годы – как в России, так и за рубежом. По данным ЮНЕСКО, Достоевский сегодня – один из самых цитируемых и переводимых русских авторов в мире. Анализируя с необыкновенной глубиной и силой психологическое состояние героев своих романов, их поступки в самые трагические моменты бытия, Достоевский обозначил главные нравственные проблемы общества, от решения которых зависит дальнейшая судьба человечества.

Все его произведения получили признание читателей и должную оценку критиков. Однако наиболее выдающимися произведениями, в которых нашли глубокое отражение нравственные, философские и социальные взгляды писателя, считаются его поздние романы «великого пятикнижия» – «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1866), «Бесы» (1872), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1880). В них предметом познания автора становится внутренний мир героев, путь к Богу, постижение истины. Полные психологизма и драматизма, романы потрясают силой и основательностью проникновения их создателя в потаённые уголки человеческой души и подсознания, поэтому и сегодня Достоевский актуален так же, как и полтора столетия назад. Понять и осмыслить идеи всемирно известного писателя возможно только через знакомство с его произведениями.



«Преступление и наказание» – одно

из самых сложных и совершенных произведений Достоевского, вокруг которого по сей день ведутся споры. Это проблемный, идеологический роман, подобно которому раньше не было ни в русской, ни в мировой литературе. Достоевский попытался решить в нем множество проблем: от социальных и нравственных до философских. Как отмечал

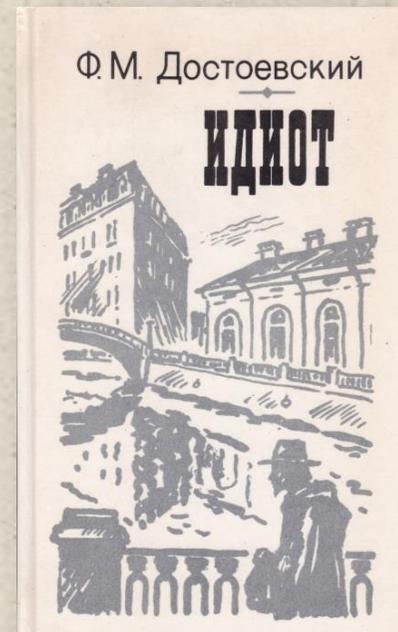
Достоевский, его роман – это психологический отчет одного преступления, которое совершил бедный студент Родион Раскольников, убивший старуху процентщицу. Однако в романе идет речь не об обычном уголовном преступлении, и Раскольников это не просто убийца. Это «идеологическое» преступление, а убийца – преступник-мыслитель, убийца-философ.

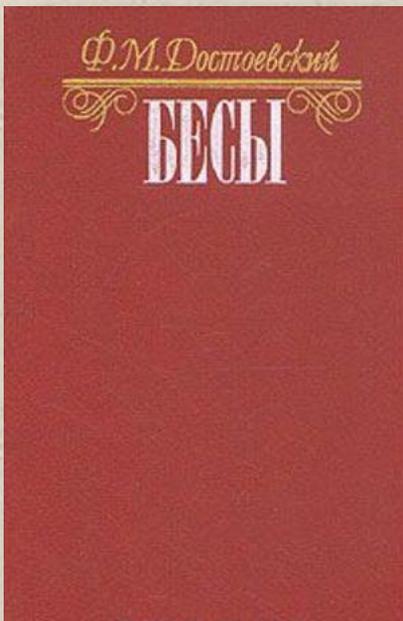


Среди произведений Достоевского, созданных в 60-е годы, важное место занимает роман **«Идиот»**, опубликованный на страницах журнала «Русский вестник» в 1868 году. Роман, в котором Достоевский впервые с подлинной страстью, ярко и полно воплотил образ положительного героя, каким он его представлял. Князь Мышкин, несколько лет лечившийся от душевного недуга в Швейцарии, возвращается на Родину к единственным оставшимся родственникам — семье Епанчиных. В князе Мышкине соединились черты образа Христа и одновременно ребенка, умиротворенность, граничащая с беспечностью, и невозможность пройти мимо беды ближнего. В обществе «нормальных» людей, одержимых корыстью и разрушительными страстями, князь Мышкин — идиот.



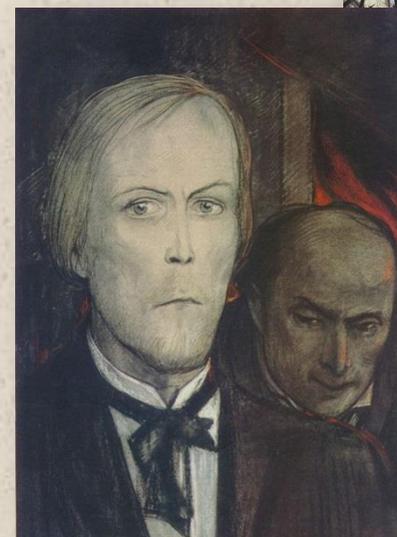
В мире, где красота замутнена нечистыми помыслами людей, такой герой беспомощен, хотя и прекрасен. Но «красота спасет мир!», утверждает Достоевский устами князя Мышкина, и в мире становится светлей.



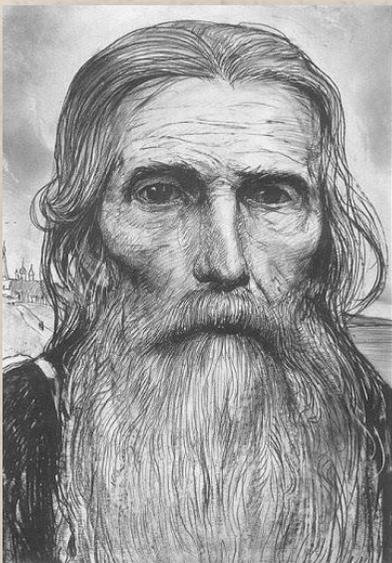
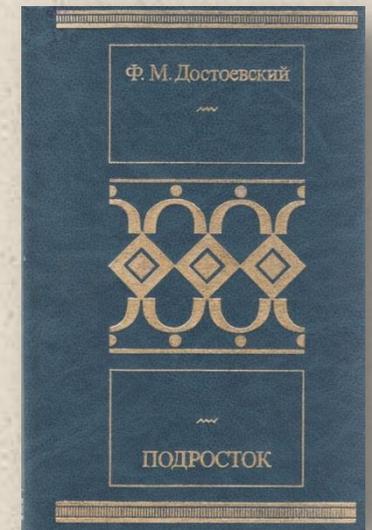


«**Бесы**» — шестой роман Фёдора Михайловича Достоевского, изданный в 1871-1872 годах. Один из наиболее политизированных романов Достоевского был написан им под впечатлением от возникновения ростков террористического и радикального движений в среде русских интеллигентов, разночинцев и пр.

В основе сюжета лежит реальное событие, всколыхнувшее всю интеллектуальную Россию 70-х годов – «дело Нечаева». Революционеры, члены небольшого законспирированного кружка, убили своего товарища, решившего «отойти от дел». Впрочем, Достоевский отнюдь не стремится изложить фактически достоверную картину произошедшего. Его творение куда глубже; в частной, единичной, русской трагедии он находит общемировое и общечеловеческое.



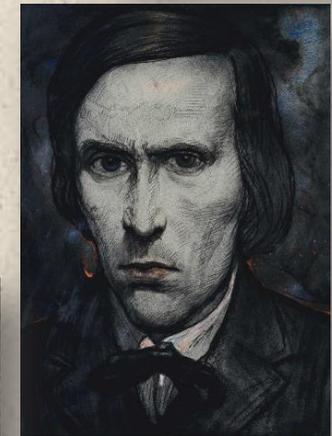
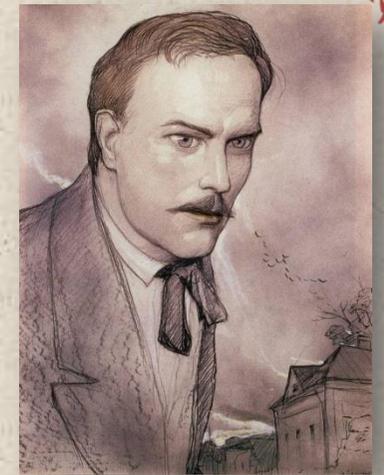
"Подросток" (1875 г.) Достоевского – роман-исповедь, роман воспитания, в нем подробно рассказывается о становлении характера и жизненной позиции молодого человека 19 лет, уже не совсем подростка, но и не взрослого. Он незаконнорожденный сын помещика Версилова и жены дворового человека. Происхождение накладывает отпечаток на всю его жизнь, он постоянно ощущает двусмысленность своего положения. Мучимый различными переживаниями: противоречивыми чувствами к отцу, желанием разбогатеть и ощутить себя могущественным, стремлением отгородиться от людей и, напротив, жаждой вернуться в самую гущу жизни, жаждой взаимной любви, – Аркадий оказывается в чудовищном переплете событий романа. Так он взрослеет и постигает жизнь.



"Подросток", безусловно, роман очень современный, роман, где проблемы юношеского самоопределения поданы с таким блестящим знанием психологии человека, что любой, даже взрослый человек, невольно увидит в портрете героя и свое отражение.



Последний, самый объемный и один из наиболее известных романов Ф. М. Достоевского **«Братья Карамазовы»** обращает читателя к вневременным нравственно-философским вопросам о грехе, воздаянии, сострадании и милосердии. Книга, которую сам писатель определил как "роман о богохульстве и опровержении его", явилась попыткой "решить вопрос о человеке", "разгадать тайну" человека, что, по Достоевскому, означало "решить вопрос о Боге". Сквозь призму истории провинциальной семьи Карамазовых автор повествует об извечной борьбе Божественного и дьявольского в человеческой душе. Один из самых глубоких в мировой литературе опытов отражения христианского сознания, "Братья Карамазовы" стали в XX веке объектом парадоксальных философских и психоаналитических интерпретаций.





Список использованной литературы

1. Достоевский Ф. М. Бесы / Ф. М. Достоевский. – Москва : Правда, 1990. – 704 с. : ил.
2. Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы : роман : части 1-2 / Ф. М. Достоевский ; художник И. Глазунов. – Москва : Художественная литература, 1989. – 336 с. : цв. ил.
3. Достоевский Ф. М. Идиот : роман : в 4 частях / Ф. М. Достоевский. – Москва : Лениздат, 1987. – 639 с. : ил.
4. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание : роман : в 6 частях с эпилогом / Ф. М. Достоевский. – Москва : Славянка, 1993. – 335 с. : ил.
5. Достоевский Ф. М. Подросток : роман / Ф. М. Достоевский. – Москва : Московский рабочий, 1987. – 575 с.
6. Образы Ф. М. Достоевского в иллюстрациях Ильи Глазунова : [фотоальбом / составитель Нина Александровна Виноградова-Бенуа]. – Москва : Планета, 1986. – 208 с. : цв. ил.

Материал подготовила библиотекарь читального зала Магдина С. Л.

