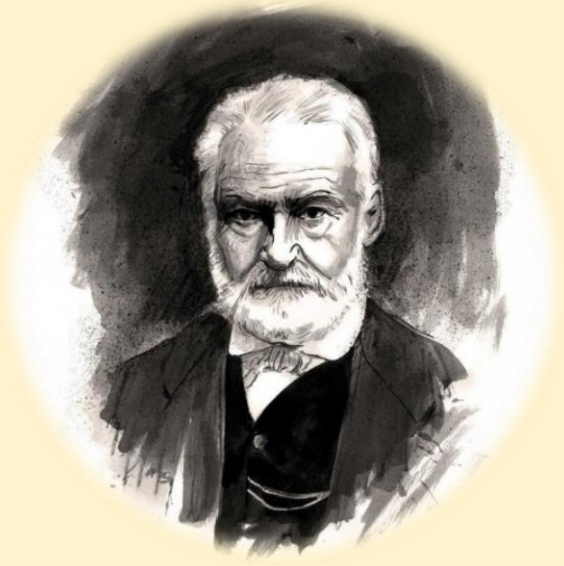

Великий романтик

(26 февраля 2022 года – 220 лет со дня рождения французского писателя Виктора Мари Гюго)

«Величие народа не измеряется его численностью, как величие человека не измеряется его ростом; единственной мерой служит его умственное развитие и его нравственный уровень».

Виктор Гюго.

Двадцать шестого февраля 1802 года в провинциальном городке Бензаносе (Франция), в семье Жозефа Гюго и Софи Требюше родился третий ребенок. Это был будущий писатель и величайший человек своей эпохи – Виктор Мари Гюго. Его отец был капитаном в наполеоновской армии, но со временем дослужился до звания генерала, мать же была рьяной роялисткой. Семья юного Виктора, по долгу отцовской службы, постоянно переезжала. Корсика, Эльба, Мадрид – это далеко не полный список мест, которые еще в раннем детстве удалось повидать будущему гению пера. Мальчик рос, и под влиянием постоянных путешествий, формировался его характер и романтичное мировосприятие.

Когда Виктору исполнилось двенадцать лет, его отец и мать расторгли брак. Распад семьи произошел, когда семейство проживало в Мадриде, после чего Софи окончательно перебралась в Париж, забрав с собой и Виктора. Образование мальчика до этого момента носило непостоянный характер, и только в 1814 году юный Гюго смог стать учеником пансиона Кордье, а после поступить в лицей Людовика Великого. В четырнадцать лет им были написаны «Иртатин», «Ателия или скандинавка», «Луи де Кастро». В пятнадцать он получил свой первый почетный отзыв Тулузской академии, в конкурсах которой регулярно участвовал, а позже и вовсе был отмечен королевским правительством.

По окончании учебы, Гюго всерьез занялся развитием своего творчества. Его ранние творения, включая и начальный вариант известнейшего романа «Бюг Жаргаль», были опубликованы в популярном издании тех времен «Консерватер литерер».

В 1822 году на свет появился его первый сборник «Оды и разные стихотворения», пропитанный духом классицизма. Всего через год уже был издан второй роман автора – «Ган Исландец», который получил довольно сдержанные отзывы. Примерно в этот же период завязывались приятельские отношения писателя с многими выдающимися литераторами, с которыми они основывают при журнале «Мюз франсез» собственную группу Сенекаль. Слава молодого поэта росла день ото

дня. Пьеса «Кромвель», повесть «Последний день осужденного» и сборник «Восточные мотивы» были тепло восприняты французской публикой.

Особо плодотворным для Гюго стал период с 1829 по 1843 год. За это время он выпустил несколько скандальных пьес, которые подверглись цензуре. Вслед за «Марион Делорм», в которой Людовик XIII был изображен не в самом выгодном свете, появляются «Эрнани» и «Король забавляется». Триумф автора становится разрушением «Бастилии классицизма» в драматургии, а романтизм наконец-то выходит на первое место.

Отдельным пунктом в биографии Виктора Гюго стоит выделить исторический роман «Собор Парижской Богоматери». В нем автор смог во всей красе продемонстрировать свой многогранный талант в прозе, обрисовав при этом положение тогдашней Франции, невероятно точно определив актуальную проблематику.

В 1843 году Гюго пережил страшную потерю: гибель юной дочери во время кораблекрушения. Для него это стало настоящим ударом, а потому на некоторое время писатель решил отстраниться от общества. Уединение подвигло его приступить к объемной и сложной работе – роману социального характера, который сам Гюго нарек изначально «Невзгоды». Однако закончить начатое не получилось – революция 1848 года подтолкнула его к началу активной социально-политической деятельности, он стал членом Национальной Ассамблеи.

В 1851 году, после переворота, антимонархист Гюго удалился из Франции – сначала в Брюссель, а позже на небольшой островок Джерси, а оттуда на остров Гернси. В период затворничества он написал книгу «Наполеон Малый», разоблачавшую всю диктаторскую сущность Луи Бонапарта, а после и «Возмездие» – тонкую сатиру в стихах, в которой так же шла речь о Наполеоне III , его последователях и поклонниках режима. В начале 60-х годов XIX столетия Виктор снова возвратился к работе над романом «Невзгоды» (ныне это творение знакомо под названием «Отверженные»).

Пребывая на острове, писатель издал еще ряд книг, которые сегодня по праву считаются классикой мировой литературы: «Уильям Шекспир», «Труженики моря», «Человек, который смеется», а также сборник стихотворений «Песни улиц и лесов».

Вернуться в Париж Виктора Гюго подвиг крах режима Наполеона III в 1870 году, практически в самом начале Франко-прусской войны. Гюго, имевший свое представление об идеальном политическом аппарате страны, выступал за оппозицию. Отказавшись от эвакуации, он остался в родном городе, час за часом наполнявшимся армией чужого государства.

Новые веяния в прозе совершенно не впечатляли автора, и Виктор Гюго снова приступил к работе над историческим романом. В этот раз это был «Девяносто третий год», в котором вновь чувствовались нотки романтизма: герои, олицетворяющие

кардинально противоположные образы, и постоянная символизация, при этом в романе было предостаточно достоверных сведений о революции.

Необычным литературным явлением представляется и сборник Виктора Гюго «Искусство быть дедом». Довольно необычный опыт романиста пришелся по душе всем, в том числе и его внукам, которым он и был посвящен. В этом же году мир увидел «Легенды веков» – вторую из трех книг (последняя часть вышла в 1883-ем).

Кстати, мало кто знает, что избранный в 1882 году президентом Комитета помощи русским евреям, Виктор Гюго выпустил воззвание и протест против ущемления их прав. Это воззвание было перепечатано всей европейской прессой. Благодарю нему Виктор Гюго был упомянут в шестом томе «Еврейской энциклопедии» Брокгауза и Ефрона :

Гюго, Виктор – знаменитый французский писатель (1802–1885), христианин. В 1882 г., избранный президентом Комитета помощи русским евреям, Г. выпустил воззвание и протест против погромов. Это воззвание было перепечатано всей европейской прессой (в России по цензурным условиям могли появиться лишь небольшие отрывки из него). В вышедшей в том же 1882 г. известной драматической поэме «Торквемада» одним из лучших мест является обращение великого раввина Моисея бен-Хабиб к испанскому королю с просьбой о милосердии к его преследуемым инквизицией еврейским подданным. По мнению некоторых историков литературы, эта блестящая страница в защиту веротерпимости, и в частности евреев, была написана под влиянием погромов в России. – Ср.: «Нед. хрон. Восхода», 1882, №№ 23, 24 и 25; «Русский еврей», 1882, № 24.

ЛИТЕРАТУРА

1. Еврейская энциклопедия : Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем : [в 16 томах]. – Репринтное воспроизведение издания Общества для научных еврейских изданий и Издательства Брокгауз-Ефрон. – Москва : Терра, 1991. – 6 т. : [Гадассий-Данте]. –. – 959, [2] с. : ил. –3032 экз.
2. Крюков, Р. Ю. «Биограф». Российский биографический центр / Крюков, Р. Ю. / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://biograph.online/viktor-gyugo/ – (дата обращения: 23.02.2022). – Текст : электронный.

3. Собор Парижской Богоматери : [перевод с французского] / Виктор Гюго. – Москва : Эксмо, 2017. – 879 с. : ил. – (Книга в подарок).