

Великая нота

(190 лет со дня рождения
Николая Николаевича Ге)



Я художник. Этот дар дан не для пустяков, не для удовольствия и не для потехи; дар для того, чтобы будить и открывать в человеке, что в нем есть, что в нем дорого, но что заслоняет пошлость жизни.

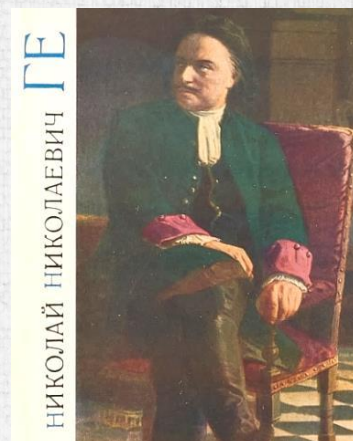
Николай Ге

27 февраля исполняется 190 лет со дня рождения Николая Николаевича Ге. К юбилею одного из наиболее ярких художников XIX века, талантливого портретиста, мастера исторических и религиозных полотен, Читальный зал Национальной библиотеки Республика Адыгея подготовил библиографический обзор «**Великая нота**».

Николай Николаевич Ге родился в 1831 году. Детство провел в деревне. Учился в частном пансионе и в Первой Киевской гимназии. Затем, по требованию отца, поступает на физико-математический факультет Императорского университета Святого Владимира в Киеве. Переехав в Петербург, к старшему брату, продолжает учебу на

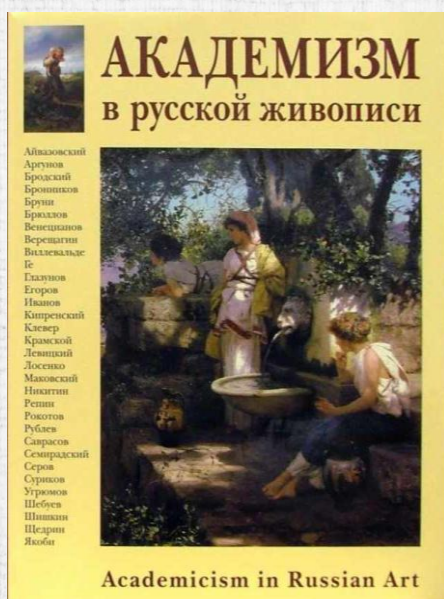
математическом факультете Императорского Санкт-Петербургского университета. Через три года он бросает университет и поступает в Императорскую Академию художеств.

О пути становления Николая Николаевича Ге как художника, а также об истории создания наиболее известных его картин, рассказывается в книге Натальи Зограф «**Николай Николаевич Ге**».



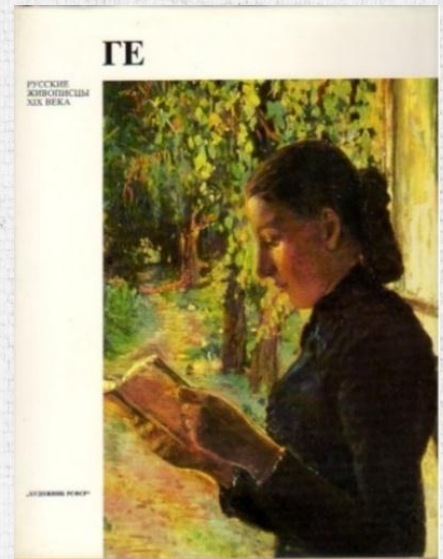
В 1857 году, получив за картину «**Саул у Аэндорской волшебницы**» Большую золотую медаль и право на заграничную командировку, Николай уезжает в Европу. Он побывает в нескольких странах: Швейцарии, Франции, Германии, Италии. В Италии напишет картины по сюжетам

истории Древнего Рима - «**Смерть Виргинии**», «**Любовь весталки**», а также картины по мотивам евангельских сюжетов - «**Разрушение Иерусалимского храма**», «**Суд царя Соломона**», «**Тайная вечеря**». Об итальянском периоде жизни художника и о картинах рассказывается в альбоме **Андрея Романовского**

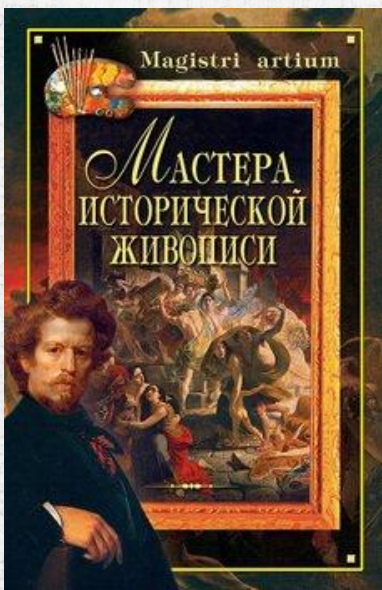


«**Академизм в русской живописи**».

В Италии Ге напишет несколько пейзажей – «Флоренция», «Каррарская каменоломня», «Мост в Вико», «Восход луны», «Лунная ночь», а также жанровые работы – «Моя няня», «Мальчики у берега моря», портреты И. Доманже, М. А. Бакунина, «Портрет неизвестной в синей блузе» и др. Эти картины, а также портреты выдающихся деятелей культуры – А. И. Герцена, Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина представлены в альбоме Аллы Верещагиной «Николай Николаевич Ге».

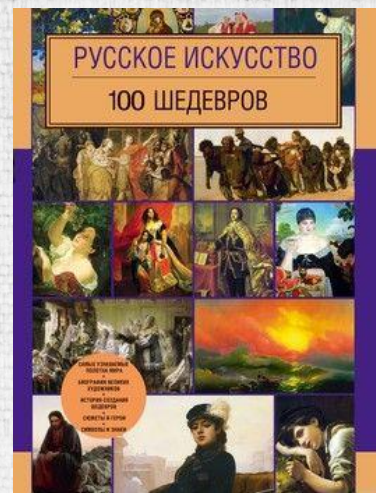


В конце 1869 года Николай Ге возвращается в Петербург. В петербургский период своей жизни Николай Николаевич пишет картины на исторические темы – «Екатерина II у гроба Елизаветы», «Александр Сергеевич Пушкин в селе Михайловском», «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» и др.



С этими полотнами художника нас знакомит книга «Мастера исторической живописи», составленная Галиной Дятловой и Кристиной Ляховой.

Наиболее подробно об одном из знаменитых исторических полотен Николая Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» рассказывается в книге «Русское искусство. 100 шедевров». Художник об истории ее создания писал: «Я чувствовал везде и во всем влияние и след Петровской реформы.



Чувство это было так сильно, что я невольно увлекся Петром и, под влиянием этого увлечения, задумал свою картину «Петр I и царевич Алексей».

Над этой картиной Ге трудился не только как художник, но и как историк – изучал биографию, полотна с изображением Петра I и царевича Алексея, их личные вещи.

Эта работа произвела огромное впечатление на посетителей выставки «Товарищества передвижных художественных выставок» и была признана лучшим историческим полотном своего времени.

В середине 1870-х годов у Николая Ге случился творческий кризис. Он разочаровывается в общественной значимости своего искусства и уезжает из Петербурга на хутор Ивановский Черниговской губернии, где проживет 18 лет. Там он будет заниматься сельским хозяйством, а также писать, в основном, заказные портреты купцов и помещиков.

Через несколько лет Николай Николаевич вернется в искусство и напишет серию картин по евангельской тематике – «Выход Христа с учениками с Тайной вечери в Гефсиманский сад», «Что есть истина?» Христос и Пилат», «Совесть. Иуда», «Суд Синедриона. «Повинен смерти!», «Голгофа», «Распятие» и др. В них он выразит свой протест против жестокости, бесчеловечности и насилия над человеком.

Эти картины получили неоднозначную оценку в обществе. Церковная цензура подвергла их критике. Картины снимали с выставок, запрещали делать репродукции, не покупали. Но, несмотря на недопонимание публики, сам Ге был доволен своими работами. А многие критики отмечали, что сюжеты этих картин хоть и выглядели драматичными, но не несли в себе печати отчаяния и безысходности, и что художник показывал, что надо верить в человеческий разум и лучшие человеческие качества. Илья Репин писал про Николая Ге: «Ге был оптимист, он верил в человека, верил в добро, во влияние искусства на массы...».

Список использованной литературы

(в алфавитном порядке)

1. Верещагина А. Г. Николай Николаевич Ге = Nikolai Gay : [Альбом] / А. Г. Верещагина. - Ленинград : Художник РСФСР, 1988. - 182 с : цв. ил. - (Русские живописцы XIX века).

2. Зограф Н. Николай Николаевич Ге / Н. Зограф. - Ленинград : Художник РСФСР, 1968. - 77 с. : ил., порт. - (Народная библиотечка по искусству).

3. Романовский А. Академизм в русской живописи : около 500 иллюстрации / Андрей Романовский. - Москва : Белый город, 2005. - 415 с. : ил. - (Энциклопедия мирового искусства).

4. Русское искусство / [автор-составитель М. Левантович, О. Леоник]. - Москва : Эксмо, 2015. - 95 с. : ил. - (100 шедевров).

5. Мастера исторической живописи / авторы-составители Г. В. Дятлева, К. А. Ляхова. - Москва : Вече, 2001. - 317 с. - (Мастера).

Библиографический обзор подготовила
ведущий библиотекарь Читального зала НБ РА

Хиштова С. Ш.