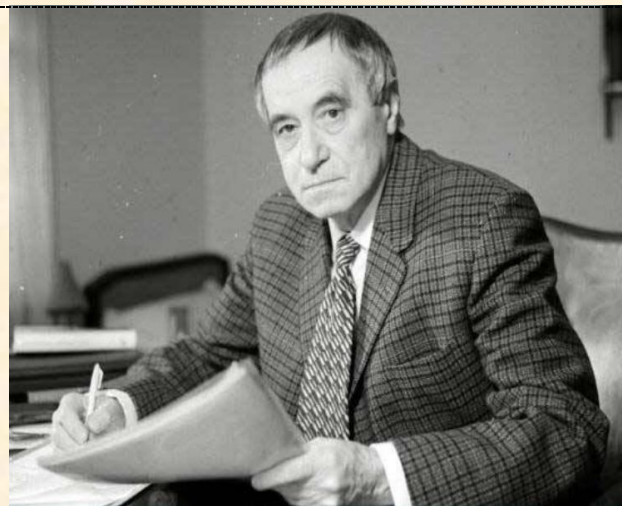


Валентин Катаев

1897 – 1986

Русский писатель, поэт, журналист, мемуарист



Валентин Петрович Катаев родился в канун XX века – 16(28) января 1897 года в Одессе, умер, немного не дожив до конца столетия, на 90-м году жизни – 12 апреля 1986 года. На его долю выпали войны и потрясения. Он – участник первой мировой войны. Свидетель двух революций, гражданской войны, войны Отечественной, переживший сталинские репрессии и дождавшийся хрущевской оттепели – все это талантливо запечатлено в его произведениях.

Валентин родился в Одессе, в семье учителя. Отец воспитывал двух сыновей вместе со своей сестрой, поскольку его жена рано умерла. Смерть матери, пережитая в пятилетнем возрасте, отразилась в памяти Катаева как величайшая трагедия. Основное внимание в семье уделялось его младшему брату, будущему писателю Е. Петрову (писать под одной фамилией братья не стали). Как известно, Евгений стал соавтором И. Ильфа, вместе с которым они создали фактически лучшие советские сатирические романы – «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

Первое свое стихотворение «Осень» Катаев опубликовал в 1910 году в газете «Одесский вестник», будучи учеником Одесской гимназии.

Зимой 1915 года Катаев, оставив гимназию, записался добровольцем в действующую армию. С аттестатом за 6 классов вчерашний гимназист отправился на фронт мировой войны. В окопах под Сморгонью начинал канониром, то есть младшим чином в артиллерии. Прожив с солдатами на фронте почти два года, провалявшись бок о бок с ними в госпиталях на гнилой соломе, пройдя через опаленные огнем сражений поля Добруджи, отравленный фосгеном и дважды контуженный, получив чин прапорщика и пулевое ранение в отрогах Карпат, он многое узнал, увидел, понял, и то, что увидел, – мало сказать, запомнил, – сделал своим на всю жизнь.

Весной 1919 года бывший прапорщик-артиллерист Катаев командует красной батареей. То была отчаянная пора. Накопив на Дону и Кубани силы,

Деникин готовился к удару на юго-восточном направлении. Катаев уезжал из Одессы в Лозовую с первым же воинским эшелоном.

В Одессу Катаев возвратился после окончательного установления советской власти. Определился в одесском ЮГРОСТА, потом работал в харьковском УкрРОСТА, сочинял агитки, выступал на митингах, делал то же самое, что в то время в Москве делал Маяковский. Суровое время было: мерзли, бедствовали, жили впроголодь... Но люди верили в будущее.

В 1922 году Катаев едет в Москву. Он увидел Москву такой же, какой описывал в рассказах и фельетонах тех лет и в повести «Растратчики».

НЭП коробил и оскорблял, особенно после нищего, голодного одесского быта. Но это было время молодости и надежд. Переезд в Москву потеснил, отодвинул на второй план мотивы и темы одесских рассказов, хотя Катаев так никогда и не сможет расстаться с дорогой его сердцу Одессой. Он будет возвращаться к ней постоянно. Посвятит ей тетралогия «Волны Черного моря». И вспомнит в самых последних своих вещах – «Спящем» и в повести «Сухой лиман».

С 1923 года Катаев становится постоянным сотрудником газеты «Гудок», которая была своеобразной школой мастерства для М. Булгакова, И. Ильфа, Ю. Олеши и других молодых писателей. Есть было нечего, курить было нечего, умываться было нечем. Книги, которые прославят литсотрудников, очеркистов и фельетонистов «Гудка», только еще задумываются.

Валентин Катаев числился в «Гудке» штатным фельетонистом. Должность, которая обязывала быть плодовитым, даже поневоле. Путь в большую литературу пролегал через тяжелую газетную поденку. В этом была своя польза. Была и опасность тоже. Опасность всеядности и скорописи. И Катаев отдал им вольную и невольную дань. Чуть не в каждый номер торопливо строчил стихи и короткую прозу, обличая совмещан, казнокрадов, нерадивых хозяйственников, бюрократов. Любопытен его опыт в создании комедии: пьеса «Квадратура круга» (1928) обошла театры многих стран.

Сказочно одаренный, он умел писать все – и стихи, и фельетоны, и романы. Его роман «Время, вперед!» рождался на острие газетной публицистики, оперативного репортажа, вровень с событием.

В 1926 году с рассказа «Родион Жуков» Катаев начинает создавать свою знаменитую тетралогия, позже получившую название «Волны Черного моря». Сюда вошли повести «Белеет парус одинокий»(1936), по которой в 1937 году был снят одноименный фильм, «Хуторок в степи» (1956), «Зимний ветер»(1960 – 1961) и «За власть Советов!», или «Катакомбы» (первый вариант вышел в 1948

году, второй – в 1951 году). Повести «Белеет парус одинокий» и «Хуторок в степи» вошли в круг чтения школьников благодаря занимательному сюжету, блестящему воспроизведению психологии ребенка, простому и доступному языку.

В начале сороковых годов Катаев начинает публиковать свои сказки: «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик» и другие.

Во время Отечественной войны Катаев был корреспондентом «Правды» и «Красной звезды». Впечатления того времени нашли свое отражение в его повести «Сын полка» (1945), за которую он в 1946 году получил Сталинскую премию.

В действительности Катаев – писатель трагический.

С конца 60-х годов Катаев выступает как мемуарист. Он рассказывает свою жизнь, восстанавливая прошлые события. Обращается к своему детству, к молодости. В 1967 году выходит «Трава забвения», а в 1980-1981-х годах – «Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона» и «Юношеский роман».

Особое место в его биографии занимает общественная деятельность. С 1946 по 1954 год Катаев входил в редколлегию журнала «Новый мир». В 1955 году он становится основателем, а до 1962 года и главным редактором журнала «Юность».

Высокий, с военной выправкой, несмотря на то, что ему было уже почти семьдесят. Красивый, элегантный, быстрого ума, работающий – он щедро дарил сюжеты многим писателям. Хотя чаще всего вспоминают случай, связанный с Ильфом и Петровым, с их бестселлерами «12 стульев» и «Золотой теленок». Он не только подарил им сюжет, но и давал советы по ходу работы, и без Катаева романы вряд ли так быстро вышли бы и получили прессу и известность. За этим успехом, безусловно, стоял щедрый Валентин Катаев.

В ясном уме и полной творческой силе завершает 88-летний Валентин Катаев свою повесть «Сухой лиман». Она стала его прощальной книгой.

Подведем итог. Писателю удалось войти в глубочайшие слои человеческого сознания, переживающего свои отношения с Вечностью. Вся «новая проза» Катаева, начиная с «Маленькой железной двери» пронизана мукой, ее драматургию составляет конфликт, который можно назвать так: тяжба со смертью. Как смертному человеку победить смерть? Может ли человек властвовать над временем? Какую цену он платит за такую возможность? Память как противовес забвению, этому синониму смерти. Вот те проблемы, которые последовательно в споре с самим собой ставил Валентин Катаев в

поздней прозе. Она преисполнена высочайшего трагизма и мужественного достоинства.

Читайте, перечитывайте Валентина Петровича. Другого писателя, столь виртуозно владеющего формой, в русской литературе нет. Как волшебника слова, короля метафор его можно сравнить только с Иваном Алексеевичем Буниным. А вот способности искать для каждой вещи свою форму, свою подачу материала у Катаева можно поучиться, можно что-то перенять. Он оставил после себя школу, и она открыта для всех, но учиться, в ней не каждому дано, слишком высоко поднята планка.

На абонементе Национальной библиотеки РА вы можете познакомиться с книгами писателя и литературой о нём.

Ждем вас по адресу: г. Майкоп, ул. Комсомольская, 189.

Ведущий библиотекарь абонемента НБ РА
Г. Е. Фалько