

ВОПЛОЩЕНИЕ КРАСОТЫ:

СПРАВОЧНЫЕ И ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ПО ИСКУССТВУ

Искусство, по словам Пабло Пикассо, смывает пыль с души, без него наша жизнь становится бесцветной. Произведения искусства – это особый мир, подразумевающий восприятие, отличающееся от ощущений в реальной жизни. Информационно-библиографический отдел располагает в своем фонде целой россыпью уникальных, ярких, красочных справочных изданий, посвященных магическому миру искусства.

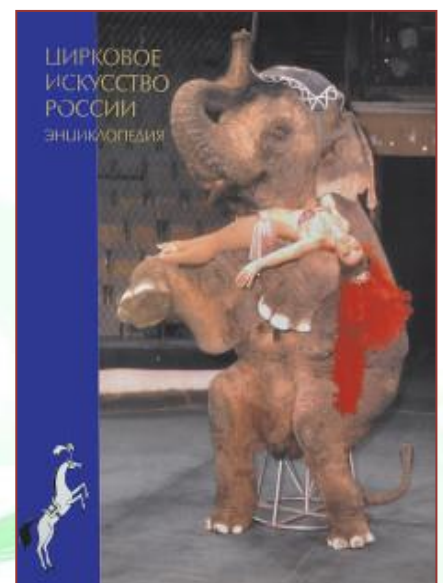


Искусство : иллюстрированная энциклопедия / под ред. Э. Грэма-Диксона. – Москва : БММ, 2009. – 612 с. : ил. – ISBN 978-5-88353-356-2 (рус.). – Текст : непосредственный.

Современная иллюстрированная энциклопедия «Искусство» включает более 2500 шедевров, созданных художниками и скульпторами всего мира. В ней в хронологическом порядке и широком историческом контексте представлены основные направления мировой живописи и скульптуры, эволюция художественных школ и объединений, стилей, очерки творчества выдающихся мастеров искусства от Фидия до Шагала. Это прекрасный путеводитель по удивительному миру искусства за тысячи лет.

Цирковое искусство России : энциклопедия / редкол. : М. Е. Швыдкой, Г. В. Беляков, Н. Д. Гаджинская и др. ; сост. : В. В. Кошкин, М. С. Рудина, Р. Е. Славская. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2000. – 480 с. : ил. – ISBN 5-85270-168-8. – Текст : непосредственный.

Энциклопедия «Цирковое искусство России» посвящена истории и сегодняшнему дню российского цирка. Цирк – место абсолютной свободы, фантазии, безграничных человеческих возможностей. Цирковое искусство – вечный праздник непослушания,



карнавальных превращений верха в низ, право - в лево, господ в рабов, рабов - в господ. Искусство и мастерство циркового артиста гарантируют человеческое достоинство и душевное благородство. В книгу включено более 550 статей: биографии артистов, режиссеров, поясняются термины и понятия, описываются цирковые снаряды. Большие статьи посвящены истории главных жанров циркового искусства.

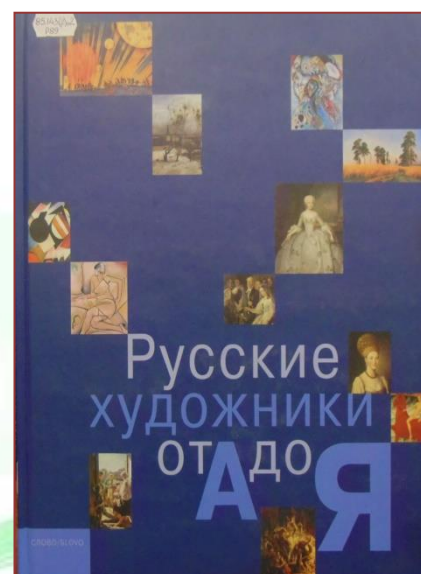


Крылатые фразы и афоризмы кино : любимые отечественные комедии. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с. – ISBN 978-5-373-04032-7. – Текст : непосредственный.

Более ста лет назад в подвале парижского «Гранд-кафе» состоялся первый в мире платный показ фильмов братьев Люмьер. Зрители стали свидетелями настоящего чуда - начала эры Великого кинематографа. Меняются времена и технологии, но неизменными остаются наша искренняя любовь и желание застыть на два часа перед лицом магического искусства. Кино входит в наш язык и многие цитаты из фильмов давно превратились в пословицы и поговорки, стали устойчивыми выражениями, они окружают нас ежедневно, подстерегая в разговорной речи, в заголовках газет, в текстах песен... Издание «Крылатые фразы и афоризмы кино» предлагает всем желающим окунуться в лексикон крылатых слов и афоризмов отечественного кино, ставших культовыми.

Русские художники от «А» до «Я». – Москва : Слово/Slovo, 2009. – 216 с. : ил. – ISBN 978-5-387-00097-3. – Текст : непосредственный.

Широкая панорама искусства во всей его многогранности развернется перед читателем на страницах книги «Русские художники от «А» до «Я». В книге знакомые и незнакомые картины предстают в неожиданном соседстве: академичная композиция и авангард, пейзаж и натюрморт, бытовой жанр и обнаженная натура. Более двухсот полотен, созданных на протяжении трех столетий, собраны под одной



обложкой. На одном развороте вы увидите архиповскую молодуху рядом с манерной капризницей Бакста, или загадочную красавицу Рокотова с летящими фигурами Шагала. Каждый художник представлен в издании одной иллюстрацией. Иногда это хрестоматийная, с детства знакомая картина, иногда – талантливое полотно забытого живописца. Текст рассказывает об истории написания картины, сюжетах, о людях, изображенных на картинах.



100 самых красивых мест и городов России / авт.-сост. В. Н. Сингаевский. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Полигон, 2009. – 256 с. – ISBN 978-5-17-052144-9. – Текст : непосредственный.

Самые красивые места и города России? Каждый может ответить по своему, по душе. Но есть места и города, где сплелись воедино история, архитектура и природа. Люди едут и едут туда, чтобы еще раз насладиться красотой и искусством своих предков. Книга знакомит с российскими столицами Москвой и Санкт-Петербургом, а также их пригородами, где замечательно переплелись сокровища архитектуры с поэтичными и древними городами «Золотого кольца России» и природными и старинными местами всех регионов России. Большое количество иллюстрированного материала дополняют небольшие, но емкие историко-архитектурные очерки. Книга дает представление россиянину о том, какие прекрасные города и замечательные места есть в нашей стране.

Эстрада в России. XX век. Лексикон / Мин. культуры Рос. Федерации. – Москва : РОССПЭН, 2000. – 784 с. – ISBN 5-86004-157-8. – Текст : непосредственный.

Энциклопедия «Эстрада в России. XX век» посвящена обширной области культуры, которая долго оставалась за пределами научных интересов как «легкий жанр», но имеет широкую популярность. Музыка, слово, танец, песня, пантомима – синкретизм отличает эту область искусства. В книге более 800 статей, охватывающих все жанры. Большое внимание



уделяется персоналиям, артистам с яркой индивидуальностью, а также развитию отдельных жанров. Авторы «Лексикона» на широком историческом материале пытаются показать многообразие и эволюцию эстрадных жанров, впервые собрав, систематизировав и осмыслив творчество артистов, поэтов и композиторов, создавших российскую эстраду. К сожалению, сам термин «эстрада» уходит, уступая место «шоу-бизнесу», тем важнее запечатлеть уникальную и сложную мозаику российской/советской эстрады.

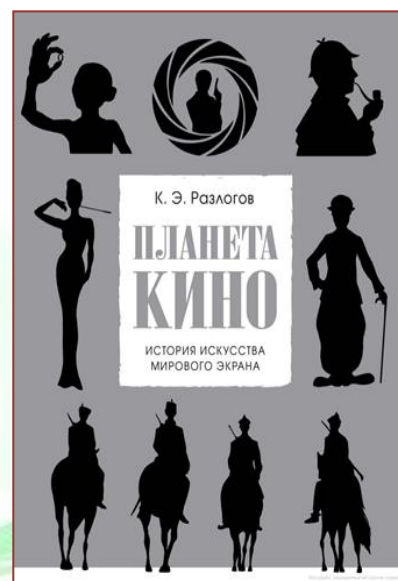


Кино Европы : актерская энциклопедия / Мин. культуры Рос. Федерации, НИИ киноискусства. – Москва, Канон+, Реабилитация, 2011. – 408 с. – ISBN/ - 978-5-88373-253-4. – Текст : непосредственный.

Энциклопедия «Кино Европы» – настольный справочник для тех, кто любит кино и стремится научиться в нем разбираться. В ней освещается творчество как признанных европейских мегазвезд, так и новых блестящих талантов. В статьях об актерах представлен обширный фактографический материал, информация о личной жизни, подробная фильмография и библиография, включающая книги, интервью, журнальные публикации. Сегодня телевидение, электронные носители предоставляют зрителям уникальную возможность выбора, а энциклопедия предлагает критерий поиска – по именам актеров, оставивших своим творчеством заметный след в большом кино Европы.

Разлогов К. Э. Планета кино : история искусства мирового экрана / К. Э. Разлогов. – Москва : Эксмо, 2015. – 408 с. : ил. – ISBN 978-5-699-69079-4. – Текст : непосредственный.

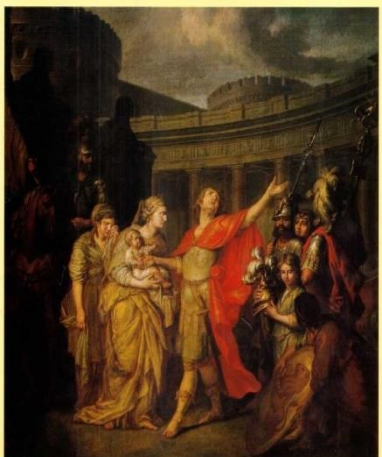
Автор предлагаемого альбома «Планета кино» – известный культуролог, исследователь экранной культуры, свидетель и непосредственный участник многих событий в мире кино Кирилл Разлогов. На огромном фактическом материале представлена история возникновения и развития кинематографа на всех континентах. Эта книга – настоящий путеводитель по миру киноискусства, в ней вы



найдете всю историю мирового кино в лицах и кадрах, байки со съемочных площадок и закулисные интриги, легенды о кумирах немого и современного кино.



Классицизм в русской живописи



Карев А. Классицизм в русской живописи / Андрей Карев. – Москва : Белый город, 2003. – 319 с. : ил. – ISBN 5-7793-0688-5. – Текст : непосредственный.

В книге Андрея Карева рассматриваются особенности проявления в русской живописной практике идеалов и эстетических принципов одного из крупнейших мировых стилей. Анализируя художественную мысль эпохи, автор останавливается на общих правилах создания живописного полотна по законам гармонии и красоты, особенностях их воплощения в различных жанровых формах.

Важное место отводится вопросам взаимодействия живописи с другими видами искусства. Пользователю предлагается внимательно присмотреться к тому, как отечественные живописцы XVIII – начала XIX века, разумно «подражая натуре» и опираясь на мировое классическое наследие, создали неповторимый национальный вариант образа совершенного мира.

Материал подготовила Ашинова М. З.,
ведущий библиограф информационно-
библиографического отдела.