2022 год был посвящен народному искусству и нематериальному культурному наследию народов России. Его утвердили в «целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей».

Нематериальное культурное наследие – часть духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся потомкам как нечто ценное и почитаемое. Это обряды и традиции, а также устное народное творчество – сказки, былины, песни, танцы и многое другое.

В завершение Года культурного наследия народов России в секторе текущих периодических изданий оформлены **выставки «Традиции. Духовность. Возрождение» и «Ремесла и промыслы народов России»**

Россия – огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своими традициями и обычаями. Народные промыслы многих регионов известны по всей стране и за ее пределами, а многие являются негласными символами России.

Тихомиров С. Художественное наследие России: сохранять и умножать / Сергей Тихомиров, Ирина Куракина // Русское искусство. – 2022. – № 3. – С. 124–133.

В июне-июле 2022 года в Государственной Думе и во Всероссийском музее декоративного искусства прошли выставка **«Великолепие художественного наследия России».** На ней были представлены уникальные произведения традиционного прикладного искусства, выполненные студентами Высшей школы народных искусств (академии) по собственным художественно-творческим проектам.

Шовгенова Н. Национальная сокровищница Адыгеи / Нальмес Шовгенова // Мир музея. – 2021. – № 12. – С. 46–50.

Национальный музей Республики Адыгея один из старейших краеведческих музеев Северного Кавказа. Статья знакомит с историей создания музея, экспозициями, посвященными истории, культуре и быту адыгов. В коллекции музея широко представлены все традиционные для Адыгеи ремесла.

Предлагаем вашему вниманию аннотированный список журнальных статей о народных ремеслах и промыслах России из фонда сектора.

Хохлома

Макеев А. Найти себя / Алексей Макеев // Русский мир.ru. – 2021. – № 11. – С. 74–81.

Хохломская роспись появилась в одноименном селе в Нижегородской области еще в XVII веке и процветала до 1996 года. Изделия Шараганской художественной фабрики были широко известны в нашей стране. Сейчас этот промысел возрождает мастер фабрики Александра Ануфриева. Она обучает ремеслу детей Дома детского творчества.

Гжель

Чагадаева О. Гжель. Пятьдесят оттенков неба : чудо, которым не одно столетие восхищается мир, создали крестьянские руки / Ольга Чагадаева // Родина. – 2021. – № 2. – С. 86–89.

Не менее популярна в России Гжель – древнейший русский промысел, роспись, выполненная в нежных бело-голубых цветах. Родина этого промысла Раменский район Московской области (27 деревень, объединенных в «Гжельский куст»). Статья знакомит с зарождением, историей и современным состоянием гжельского промысла.

Астраханцева Т. Яркий творческий дуэт мастеров Гжели / Т. Астраханцева // Юный художник.– 2022. – № 3. – С. 29–31.

В статье рассказывается о творчестве мастеров Гжели Наталье и Владимире Бидаках.

Жостово

Анциферов А. «Жостовская роспись – ценнейший опыт народного искусства» / Алексей Анциферов // Дом культуры. – 2021. – №5. – С. 64–66.

К традиционным русским промыслам относится жостовская роспись – это роспись металлических (жестяных) подносов, выполненная в виде цветочных букетов. Из этой статьи читатель узнает об истории промысла и о технологии жостовской росписи.

Доцев А. Борис Графов. Новатор и классик Жостова / Антуан Доцев // Русское искусство. – 2022. – № 3. – С. 18–25.

Статья рассказывает о знаменитом мастере жостовской росписи Б. В. Графове.

Палех

Александрова А. «Чтобы в Палехе были Москва и Ленинград» / Анна Александрова // Свой. – 2021. – № 12. – С. 23–29.

Палехская миниатюра представляет собой лаковую миниатюру, выполненную с использованием темперы. Родиной их является Палехский район Ивановской области. Статья рассказывает об истории и современном состоянии промысла.

Эмаль

Усольские расписные эмали // Юный художник.– 2022. – №4. – С. 18–20.

В истории русского декоративно-прикладного искусства с древнейших времен и до наших дней всегда большое место занимала эмаль.

Богатая палитра эмали с яркими, не тускнеющими красками, и блеск ее поверхности привлекали внимание ювелиров всех эпох.

Данная статья рассказывает об истории усольских эмалей Архангельской области.

Игрушки

Волкова А. Многофункциональная матрешка / Анна Волкова // Русское искусство. – 2022. – № 3. – С. 12–17.

Почти в каждом уголке нашей страны сохранились традиционные промыслы по изготовлению игрушек. Среди первых игрушек была матрешка – всеми любимая расписная деревянная кукла, внутри которой – такие же куклы, но все меньше и меньше. Первая кукла-матрешка была изготовлена в 1890 году. Русские мастера не боялись экспериментировать ни с формами, ни с цветом. Включая фантазию, они создавали настоящие шедевры декоративно-прикладного искусства. Об истории создания первой матрешки и о самых разных формах этой знаменитой куклы можно узнать из этой статьи.

Россинская С. Игра в куклы для взрослых» / Светлана Россинская // Клуб. – 2021. – №6. – С. 10–11.

В этой статье представлен мастер-класс по изготовлению народной куклы.

Мозалёва З. История в кукольном масштабе / Зоя Мозалёва // Русский мир.ru. – 2022. – № 9. – С. 84–89.

Статья о мастерице из Рязанской области Людмиле Мартешовой и о куклах в народных костюмах, созданных ее руками,

Керамика

Копылова Л. Сокольская керамика / Лариса Копылова // Живописная Россия. – 2022. – № 1. – С. 56-57.

Лепнина из глины является в России одним из традиционных народных ремесел. Никакие искусственные материалы не заменят красоту и теплоту изделия из глины.

Статья рассказывает о гончарном промысле на примере Сокольской керамики (село Соколки Пензенской области).

Кружева

В разных областях России издревле были развиты **тканевые промыслы.** Тонкое кружево и теплые платки уже много лет подчеркивают красоту наших женщин.

К ним относятся: **вологодское кружево, елецкое кружево, михайловское кружево, оренбургский пуховый платок, павловопосадские платки**. С историей некоторых кружевных промыслов знакомят статьи:

Пащенко А. Кружевная сказка : [о вологодском кружеве] / Анастасия Пащенко //Живописная Россия. – 2020. – № 2. – С. 52–55.

Красинская А. Город чудес : [о елецком кружеве] / Алла Красинская // Свой. – 2021. – № 11. – С. 28–31.

Романова С. «Счастье ремесла. Михайловское кружево и кадомский вениз» / Светлана Романова // Русское искусство. – 2022. – № 3. – С. 60–67.

Вышивка

Рычкова Е. Заонежская вышивка : [о народном промысле Карелии] / Екатерина Рычкова // Русское искусство. – 2022. – № 3. – С. 52–59.

В декоративно-прикладном искусстве широко использовалась вышивка. Заонежская вышивка является одним из ярких примеров этого вида художественного промысла и брендом Карелии.

Национальный костюм

Для каждого народа нашей страны национальный костюм является предметом гордости.

Нагорских Т. О русском стиле замолвите слово :. / Татьяна Нагорских, Александра. Бурого // Русский мир.ru. – 2022. – № 9. – С. 58–67. ; № 10. –. С. 64–73.

В Государственном Эрмитаже действует экспозиция «Русский стиль. Традиции и трансформации». Она посвящена теме русского народного костюма. Статья подробно рассказывает об этой экспозиции.

Шилова Е. Мордовский женский праздничный костюм / Елена Шилова // Живописная Россия. – 2021. – № 4. – С. 46–50.

Из поколения в поколение передавалось мастерство изготовления мордовского костюма и аксессуаров к нему. Данная статья детально представляет национальный костюм Мордовии.

Все материалы о национальном костюме Республики Адыгея находятся в отделе краеведческой и национальной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея.

Золотое шитье

Нагорских Т. Нити золотой стежок / Татьяна Нагорских, Александра Бурого // Русский мир. ru. – 2022.– № 6. – С. 54–63.

В народе бережно хранится традиция русского «золотого» шитья. В статье рассказывается об этой уникальной старинной технике. Представлено предприятие «Торжокские золотошвеи». На нем работают чудо-мастерицы, владеющие всеми приемами старинного ремесла золотого шитья.

Все материалы о национальной традиции золотого шитья Республики Адыгея находятся в отделе краеведческой и национальной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея.

Войлок

Алтайский войлок: история и традиции // Живописная Россия. – 2020. – № 4. – С. 49–52.

Наиболее древним видом рукоделия считается войлоковаляние. Самые первые войлоки датируются 5-6 тысячелетием до нашей эры. Эта техника дошла до наших дней. В статье описаны и другие способы изготовления войлока.

Хромченко С. Ирина Андреева. Метаморфозы войлока / Светлана Хромченко // Русское искусство. – 2022. – № 3. – С. 116–123.

В настоящее время в нашей стране наблюдается всплеск интереса к технике валяния из войлока как среди профессиональных художников, так и среди народных умельцев. О проектах художника Ирины Алексеевой, выполненных в технике войлоковаляния, рассказывает данная статья.

Резьба

Народные промыслы, связанные с резьбой были развиты издревле. Мастера-резчики работали с деревом, костью и даже берестой! Это богородская резьба по дереву, холмогорская резная кость, Шемогодская резная береста, или, как ее иначе называют, «берестяное кружево». В России с древних времен занимались плетением изделий из бересты.

Мозалёва З. Переплетния истории / Зоя Мозалёва // Русский мир.ru. – 2022. – № 4. – С 78–87.

Статья посвящена костромскому Музею производства льна и бересты.

Шутихин А. Поэт березового ситца // Родина. – 2022. – № 6. – с. 52–63.

Берестяные шедевры Александра Шутихина занесены в объекты нематериального культурного наследия России. В беседе с корреспондентом журнала мастер рассказывает о своем творчестве.

Художественное плетение

Фомина В. Из истории акшуатского лозоплетения / Вера Фомина // Русское искусство. – 2022. – № 3. – С. 82–87.

Плетение из ивового прута появилось в России еще в XIX веке. Мастерство художественного плетения сохраняют в селе Акшуат Ульяновской области. Из статьи можно узнать об истории народного промысла ивового плетения и о его возрождении.

Традиции нашего народа — это живая историческая память, воплощение всего пройденного нацией пути, запечатленный опыт сотен поколений. Это то, что в конечном счете хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить живую связь времен и поколений, а в трудную минуту получить необходимую поддержку и жизненную опору.

Александр Власьевич Терещенко (1806–1865) –
российский этнограф, библиограф, литературовед и археолог