ВЕЛИКИЕ ПИАНИСТЫ XX ВЕКА

XX век – период расцвета фортепианного искусства. Его можно назвать веком выдающихся пианистов. В самом его начале прославились В. Гофман, А. Корто, А. Шнабель и С. Рахманинов. Вторая половина столетия подарила нам величайших пианистов С. Рихтера, А. Рубинштейна, В. Кемпфа и многих других. В конце века эстафету подхватили В. Клиберн, В. Ашкенази. Имена этих исполнителей вошли в сокровищницу мировой культуры. Их игра всегда вызывала восторг поклонников и интерес музыкальных критиков. Поэтому не случайно о них написано множество книг, статей, сняты фильмы.

Музыкально-нотный отдел Национальной библиотеки РА обладает богатым фондом литературы о знаменитых музыкантах. В их число входят и книги о знаменитых пианистах. Среди них книга **«Современные пианисты» Григорьева Л. Г.** Она содержит сведения о наиболее выдающихся мастерах пианистического искусства второй половины XX века. К этому времени ушли со сцены многие корифеи, определявшие основные направления пианизма первой половины XX века. Среди них были С. Рахманинов, И. Гофман, Л. Годовский и другие. На сцену вышло новое поколение артистов, тех, кто предопределил тенденции пианизма второй половины прошлого века. Именно о таких пианистах и рассказывает данная книга.

Фортепьянная игра всегда носила магический характер. Кажется, эту музыку можно слушать часами. И её любителям всегда интересно узнать как можно больше о тех, кто ее пишет и, конечно, о тех, кто её исполняет. Особенно ценными являются сведения «из первых рук»: мемуары, воспоминания, письма. Одним из таких изданий является книга **«Воспоминания» С. Нейгауза.**

Она включает в себя воспоминания и письма выдающегося пианиста и педагога, профессора государственной консерватории. Пианист предстает перед нами как разносторонняя личность. Кроме того, в издание включены интересные материалы о Нейгаузе не только как о музыканте, но и как о личности. Читателю будет интересно открыть для себя все грани талантливого музыканта.

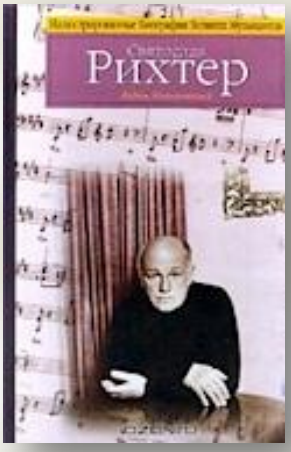
Не меньший интерес вызывает переписка **М. В. Юдиной**, вышедшая в серии. Две книги из неё мы и хотим вынести на суд читателей.

Книга **«Жизнь полна смысла. Переписка 1956–1959 гг.»** включает письма, относящиеся к периоду «оттепели» не только в политической, но и культурной жизни нашей страны. После десятилетий идеологического давления творческая интеллигенция получила относительную свободу. Как гениальный музыкант, М. В. Юдина на этом этапе своей творческой жизни стремится открыть широкому слушателю ранее запрещённые сочинения как европейских, так и российских композиторов.

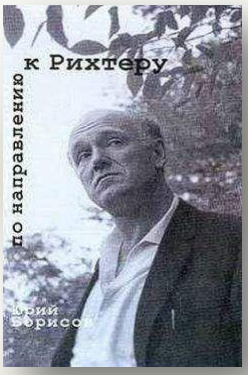
Читателю будет интересно встретить здесь имена П. Хиндемита, К. Сероцкого, А. Берга, Э. Кшенека, О. Мессиана, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Волконского в контексте новых музыкальных идеалов самой Юдиной. В этих письмах она предстаёт на фоне своего нелёгкого быта, своих взаимоотношений с близкими людьми и студентами. Переписка пианистки помогает раскрыть все грани её личности.

Следующий этап жизни и творчества **М. В. Юдиной** можно проследить в переписке 1959–1961 годов. В книгу **«В искусстве радостно быть вместе. Переписка 1959–1961 гг.»** вошли письма, охватывающие этот период. Несмотря на новые житейские испытания, М. В. Юдина достигла больших высот, исполняя шедевры классики. Среди тех, с кем она переписывалась, были выдающиеся деятели русской культуры в эмиграции: И. Стравинский, П. Сувчинский, Н. Малько, видные зарубежные композиторы и музыковеды К. Штокгаузен, П. Булез, А. Жоливе, О. Мессиан, К. Сероцкий, Б. Пилярский, Ф. Приберг; друзья Б. Пастернак, М. Бахтин, Н. Голубцов, семья Флоренских-Трубачевых, семьи Заболоцких и Фаворских и многие другие. Перед читателями откроется широкая палитра отечественной и европейской культурной жизни середины XX века.

«***…Он так велик как пианист именно потому, что он больше, чем пианист…***», – так писал о Рихтере А. Шнитке. Пожалуй, к этому нечего добавить. Рихтер о себе оставил мало биографических сведений, но своей виртуозной игрой на фортепьяно внес свое имя в анналы мирового музыкального искусства. Не случайно о великом пианисте написано множество книг. Одна из них **«Святослав Рихтер»** автора **В. А. Могильницкого** находится в фондах Национальной библиотеки.



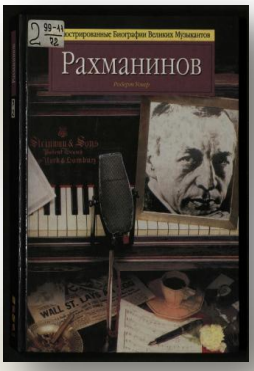
В ней читатель может открыть для себя все этапы становления личности Рихтера и проследить его творческий путь. Кроме того, в книгу вошел краткий хронограф жизни и деятельности С. Т. Рихтера. Книга, безусловно, вызовет неподдельный интерес у всех поклонников его таланта и фортепьянного искусства. Но это не единственное издание, посвященное мастеру.



Книга «**По направлению к Рихтеру» Ю. А. Борисова** написана в жанре мемуаров. В ней представлено много личных воспоминаний, диалогов автора с музыкантом. Книга по-настоящему захватывает. Создается впечатление личного соприкосновения с внутренним миром гения. Далеко не каждый мемуарист может достичь подобного эффекта.

Автор сам «глубоко» творческая личность. Он режиссёр театра и кино, журналист, писатель, сын актёра Олега Борисова. Может быть поэтому книга получилась эмоциональной, яркой. Очень много внимания в ней уделяется творческой стороне жизни пианиста. Интерес вызовет и репертуар самого Рихтера, которому автор уделяет большое внимание. Словом, тем, кто интересуется творчеством Святослава Теофиловича Рихтера, книга станет большим подарком.

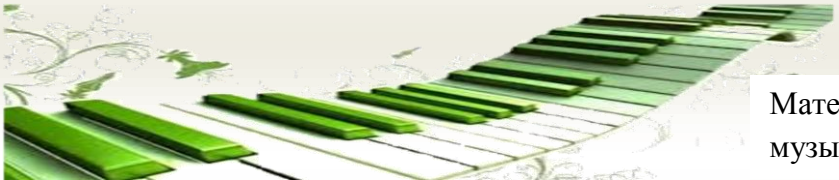
Не менее знаковая фигура – Сергей Рахманинов, гениальный композитор и пианист. Его неординарная личность вызывала и продолжает вызывать неподдельный интерес как поклонников его творчества, так и искусствоведов. О нём и его творчестве написано много книг в России и за рубежом. Книга «**Рахманинов»** Р. **Уокера** рассказывает о жизни композитора, о времени, в котором он жил. Автор уделяет внимание не только биографии, но и творчеству великого музыканта.



XX век стал важной вехой в истории развития человечества. Во многих областях был совершен колоссальный прорыв. Но не менее важные изменения произошли в культуре, в том числе – музыке. Свою лепту внесли композиторы, певцы, танцоры, исполнители. Их имена вошли в сокровищницу отечественной и мировой культуры. Как ни стара истина, что книга – источник знаний, но это истина. Приблизиться к ней вы сможете в музыкально-нотном отделе Национальной библиотеки Республики Адыгея. Воспользуйтесь возможностью соприкоснуться с миром талантливых пианистов.

Список литературы, представленнной в обзоре

1. ***Борисов Ю. А. По направлению к Рихтеру / Ю. А. Борисов. – Москва : ООО «Рутена», 2000. – 256 с.***
2. ***Григорьев, Л. Г. Современные пианисты : биографические очерки / Л. Г. Григорьев, Я. М. Платек. – Москва : Советский композитор, 1985. – 472 с.***
3. ***Могильницкий В.А. Святослав Рихтер / В.А. Могильницкий. – Москва: Урал LTD, 1996. – 348 с.***
4. ***Нейгауз С. Воспоминания. Письма. Материалы / ред.-сост. Н. Зимянина. – Москва : Советский композитор, 1988. – 272 с.***
5. ***Уокер Р Рахманинов / Р. Уокер ; [перевод с английского С. Каюмова]. – Москва : Урал LTD, 1999. – 200 с.***
6. ***Юдина М. В. В искусстве радостно быть вместе. Переписка 1959–1961 гг. / М. В. Юдина. – Москва : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2009. – 815 с.***
7. ***Юдина М. В. Жизнь полна смысла. Переписка 1956–1959 гг. / М. В. Юдина – Москва : Российская политическая энциклопедия, 2008. – 600 с.***



Материал подготовила главный библиограф музыкально-нотного отдела Хапиштова М.