



# В гармонии с природой

(200 лет со дня рождения Афанасия Фета)

«Человек, понимающий поэзию и охотно открывающий душу свою ее ощущениям, ни в одном русском авторе, после Пушкина, не почерпнёт столько поэтического наслаждения, сколько доставит ему г. Фет».

Николай Некрасов.

5 декабря исполняется 200 лет со дня рождения Афанасия Афанасьевича Фета. К юбилею выдающегося поэта, переводчика и мемуариста, мастера лирического пейзажа, читальный зал Национальной библиотеки Республики Адыгея подготовил материал, посвященный его жизни и творчеству.

Имя Афанасия Афанасьевича Фета давно вошло в историю русской литературы. Еще при жизни он был зачислен в ряды классиков литературы и отнесен к когорте поэтов «чистого искусства», характерной особенностью которых являлась способность выражать чувства и эмоции человека в стихотворной форме. В поэзии Афанасия Фета объединена любовная и философская лирика, красота природы. Он с необычайной эмоциональностью описывает зарождение чувств, самые романтические и трепетные его моменты. Стихотворения Фета необычайно мелодичны. Композиторы Чайковский, Римский-

Корсаков, Балакирев, Рахманинов переложили многие произведения поэта на музыку, и они стали популярными романсами. Афанасий Фет также известен как автор стихов для детей и переводчик. Он перевел «Фауста» Гете, а также многих латинских поэтов, среди которых были Гораций, Ювенал, Овидий и Вергилий.

Родился Афанасий Афанасьевич в 1820 году в имении Новоселки Орловской губернии. История рождения Афанасия Фета не совсем обычна. Его мать Шарлотта-Елизавета Фет, обвенчавшись в Германии с Афанасием Неофитовичем Шеншиным, в 1820 году уезжает в Россию. И только через четырнадцать лет выясняется, что лютеранское благословение на этот брак не имело законной силы. Афанасий был объявлен незаконнорожденным, лишен российского гражданства, дворянского титула и права носить фамилию Шеншин. Лишение дворянских прав оказало на мальчика очень сильное влияние. Чтобы вернуть фамилию, статус и состояние, Афанасий решает дослужиться до офицерского звания, дающего право на потомственное дворянство. В 1845 году он поступает на службу унтер-офицером в Орденский кирасирский полк в Херсонесской губернии. Проведя несколько лет в армии и дослужившись до чина штаб-ротмистра, в 1857 году уходит отставку. И хотя за время своей



службы он так и не смог добиться дворянства, военная служба не прошла для него даром – эти годы стали расцветом его поэтической деятельности.

Писать Афанасий Фет начал в тринадцатилетнем возрасте. Своего увлечения поэзией он не бросает и во время своей учебы на историко-филологическом (словесном) отделении философского факультета Императорского Московского университета. Он пишет стихи, баллады и элегии, идиллии и эпитафии. В этих его ранних произведениях были следы ученичества и подражательства поэтическому творчеству Евгения Баратынского и Василия Жуковского, а также стихи, написанные в стиле ранних карамзинистов. Творчество Афанасия Фета понравилось читателям и критикам, в том числе, Виссариону Белинскому. Белинский писал что Фет «всех даровитее», и ставил стихи начинающего поэта наравне с произведениями Михаила Юрьевича Лермонтова. После такого признания Афанасий начинает регулярно печатается в журнале «Москвитянин», а в журнале «Отечественные записки» только лишь за один год было опубликовано восемьдесят пять его стихотворений.

В 1850 году Афанасий Фет выпускает второй сборник «Стихотворения». Образы и тема лирики в сборнике – Россия патриархальная, с деревенским укладом жизни, родная и прекрасная природа. Воодушевленный высокой оценкой читателей, он пишет поэмы, повести в стихах, художественную прозу, путевые

очерки и критические статьи. Переводит произведения Генриха Гейне, Иоганна Гете, Андре Шенье, Адама Мицкевича и других поэтов. Печатается в журналах «Современник», «Русский вестник», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения». Сближается с Иваном Тургеневым, Николаем Некрасовым, Василием Боткиным, Александром Дружининым. Иван Сергеевич Тургенев становится его наставником и помогает подготовить новое издание произведений.

В литературной среде России в середине XIX века почти полновластно господствовали Николай Некрасов и его последователи, считавшие, что поэзия должна выполнять пропагандистскую и идеологическую задачу. Фет же стремился отгородить свою поэзию от «злобы дня». Его лирика, воспевающая красоту природы, не вписывалась в требования некрасовцев. И когда в 1863 году он выпустил двухтомник своих стихотворений, одни критики отмечали его «прекрасный лирический талант», другие обрушились на него с резкими статьями и пародиями.

Афанасий Фет несколько лет не писал стихов, поэтому следующая поэтическая книга «Вечерние огни», состоящая из четырех частей, была издана только через двадцать лет. Женившись в 1857 году на богатой купеческой дочери Марии Петровне Боткиной, Афанасий Афанасьевич обзаводится поместьем в



Мценском уезде Орловской губернии и посвящает себя сельскому хозяйству. В это время им были написаны только очерки «Записки о вольнонаемном труде», «Из деревни», «По вопросу о найме рабочих», в которых он выражал недовольство отменой крепостного права в России. В деревне Степановке он проживет семнадцать лет. Здесь же застанет его высочайший указ о том, что за Афанасием Афанасьевичем утверждена фамилия Шеншин со всеми связанными с нею правами.

Четыре выпуска сборника стихов «Вечерние огни» Афанасия Фета были выпущены в период с 1883 по 1891 год. Стихи, напечатанные здесь, также же будут посвящены всего лишь двум темам – природе и любви.

В своей лирике Афанасий Фет рассказывает нам о красоте окружающего мира. Его всегда ценили как певца природы и тонких и светлых душевных переживаний. Современник Фета – философ, публицист Николай Страхов говорил: «Фет был поэтом вполне и до конца; и потому – прославлять его значит тоже, что прославлять поэзию».

Библиографический обзор подготовила  
ведущий библиотекарь  
читального зала  
Национальной библиотеки  
Республики Адыгея  
Хиштова С. Ш.