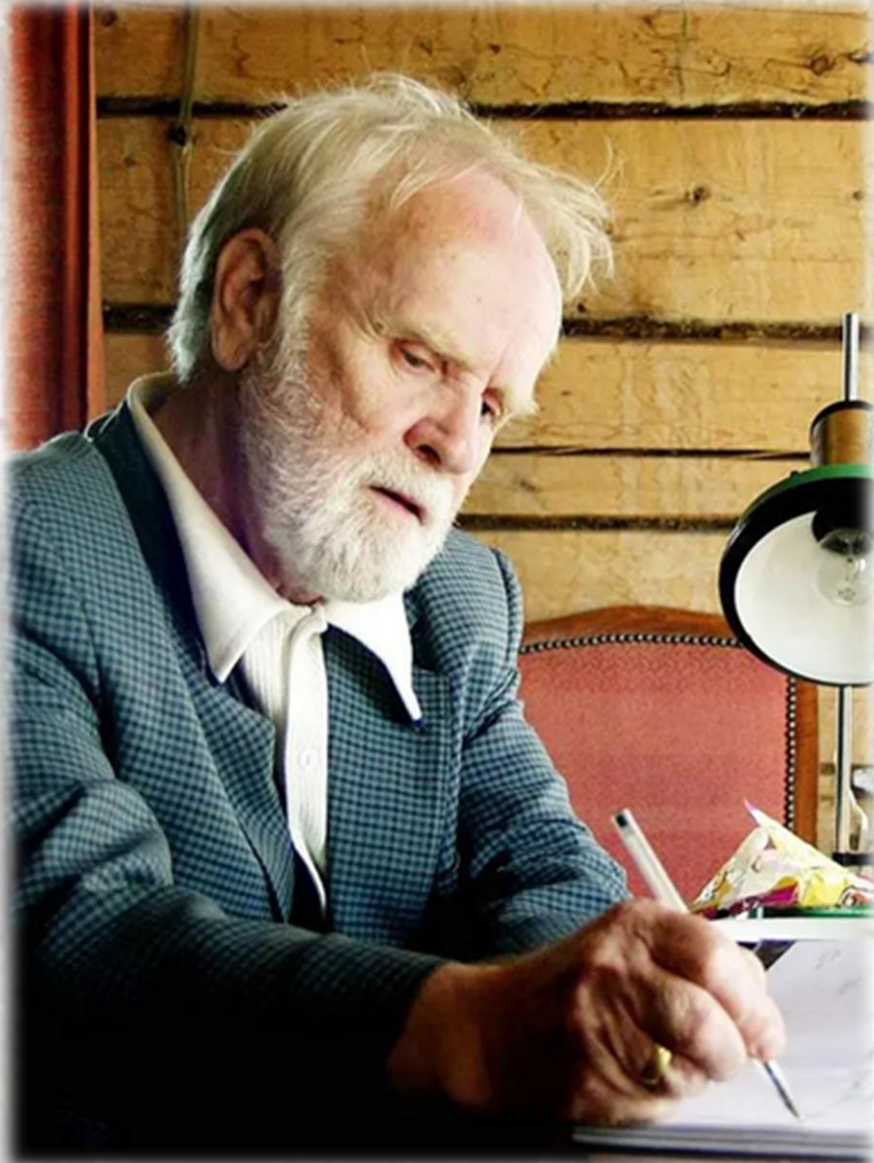
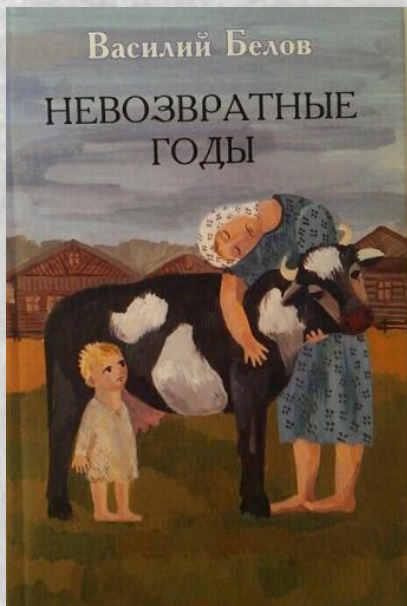


Жизнь «не по лжи» *Василия Белова*



**23 октября –
90 лет со дня рождения
*Василия Ивановича
Белова*
(1932–2012)**

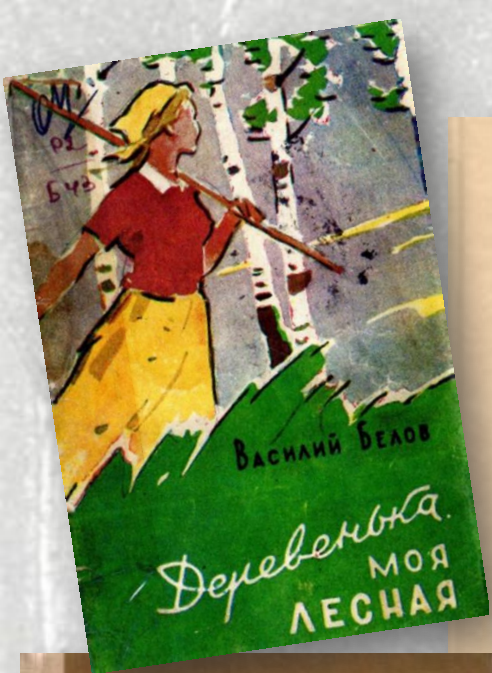
В. И. Белов – прозаик, драматург, поэт, публицист. Лауреат Государственных премий СССР (1981) и Российской Федерации (2003), Литературных премий им. Л. Н. Толстого (1992) и С. Т. Аксакова (1996). Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1982), Ленина (1984), «За заслуги перед Отечеством» (2003); орденами Русской православной церкви: Преподобного Сергия Радонежского (2003) и Святителя Макария, митрополита Московского (2012).



Василий Иванович Белов родился в октябре 1932 году в селе Тимониха Харовского район Вологодской области в семье колхозников. Его отец Иван Федорович погиб в 1943 г. на войне, мать Анфиса Ивановна в одиночку растила детей (*в своих воспоминаниях «Невозвратные годы» В. И. Белов подробно описывает всех деревенских родственников*). Василий Иванович, биография которого началась в непростое довоенное время, познал физические и нравственные лишения в юном возрасте. Детские воспоминания он отразил в своем литературном творчестве, рассказы его во многом автобиографичны.

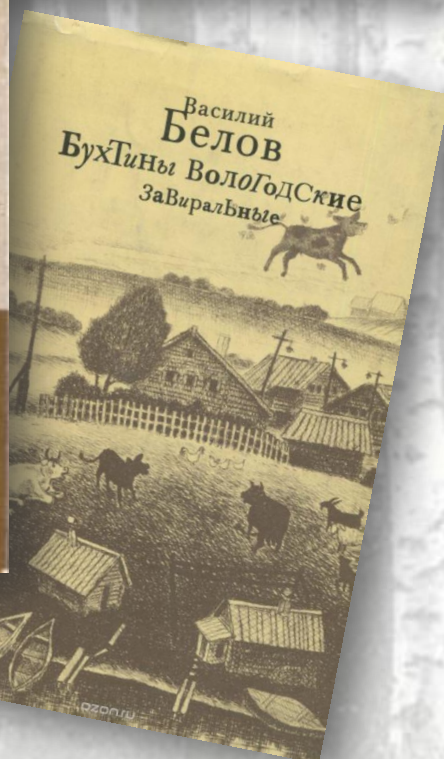


После окончания сельской семилетки (1947) уехал в г. Сокол Вологодской области, где учился в школе фабрично-заводского обучения и получил специальность столяра и плотника. Работал столяром, мотористом-дизелистом леспромхоза, электромонтером. После службы в армии (1952–1955) работал на заводе им. Ф. Э Дзержинского в Перми. В 1956 г. вернулся на Вологодчину и стал сотрудником районной газеты «Коммунар». К этому времени относятся его первые публикации в различных районных изданиях: стихи, очерки, статьи. С 1959 по 1964 г. учился в Литературном институте им. М. Горького при Союзе писателей СССР. В 1963 г. принят в Союз писателей СССР. С 1964 г. живет в Вологде. С начала 1980-х гг. входит в правление Союза писателей РСФСР, а затем СССР, работает секретарем правления Союза писателей РСФСР. Член Верховного Совета СССР (1990–1991); народный депутат СССР (1989–1992).

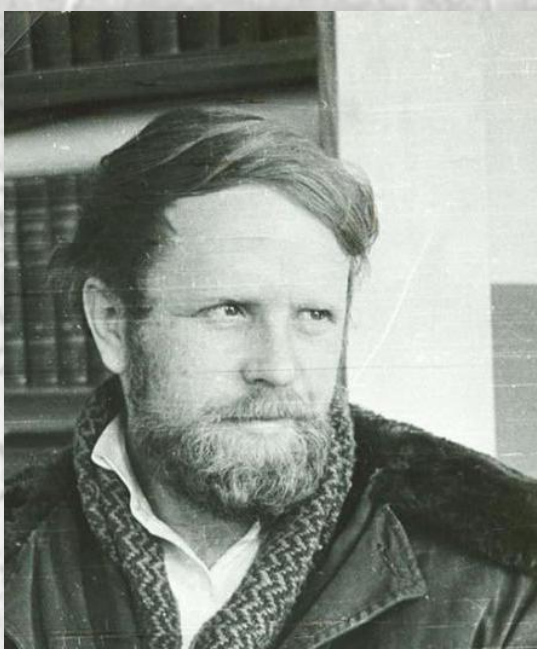


Свою литературную деятельность Белов начинал как поэт. Его дебют состоялся на страницах журнала «Звезда» (1956), а первой книгой стал сборник стихов «Деревенка моя лесная» (1961). Свойственная писателю лирическая стихия первоначально нашла свое выражение в стихах, в дальнейшем она сохранилась и в его прозе. В том же 1961 г. в журнале «Наш современник» (верность которому Белов хранил до последних дней) появилась и первая публикация прозы Белова – повесть «Деревня Бердяйка», обратившая на себя внимание критики.

В первой половине 1960-х гг. в журналах «Молодая гвардия», «Нева», «Наш современник» печатаются рассказы «На Росстанном холме», «Весна» (1964), повесть «За тремя волоками» (1965) и другие. В 1964 г. в издательстве «Молодая гвардия» выходит книга «Речные излуки». Широкое признание и известность автору принесла повесть «Привычное дело» (1966). Его новые произведения – повесть «Плотницкие рассказы» (1968), «Бухтины вологодские» (1969) – были опубликованы А. Т. Твардовским в журнале «Новый мир».



ВАСИЛИЙ БЕЛОВ
**ПЛОТНИЦКИЕ
РАССКАЗЫ**



Уже в первых произведениях Белова наметилась основная линия его творчества – интерес к теме русской северной деревни, теме крестьянства. Тогда же отчетливо обозначилась центральная авторская идея – сохранение традиционной деревенской культуры как духовной основы и необходимого условия развития современного российского общества.

Позиции, свойственные Белову, дали основание критикам сразу же включить его в круг самых ярких авторов русской «деревенской прозы» (**А. И. Солженицын, Б. А. Можяев, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. Г. Распутин**).

Эта тема рассматривалась Беловым в разных аспектах и воплощалась в разных жанрово-родовых формах. Картины сельской жизни и яркие народные типы в традициях русского классического реализма в *«Привычном деле»* и *«Плотницких рассказах»*; особенности русского характера и менталитета в юмористической, сказовой манере *«Бухтин вологодских завиральных»*; драматизм процесса разрушения русской деревни в пьесе *«Над светлой водой»*; критика бездуховности и безнравственности городской жизни в прозаическом цикле *«Воспитание по доктору Споку»*; психологическое исследование образа жизни современных горожан, оторвавшихся от своих корней, в самом полемичном романе Белова *«Все впереди»*; попытка осмыслить и запечатлеть в памяти сегодняшнего читателя вековые крестьянские традиции в очерках о народной эстетике *«Лад»*; история самосознания русского крестьянства в романах-хрониках *«Кануны»*, *«Год великого перелома»*, *«Час шестый»* – все это складывается в сложную, но очень цельную картину творчества Василия Ивановича Белова. Писателю свойственны настойчивые поиски «лада», любовное, бережное отношение к источникам, его рождающим, и страстное неприятие всего, что его разрушает.



***Сергей Залыгин, Анатолий Калинин,
Василий Белов, Федор Абрамов
на VII Съезде писателей СССР.
Москва. 1981 г.***



***Владимир Крупин,
Валентин Распутин, Василий Белов
на озере Байкал. 1989***

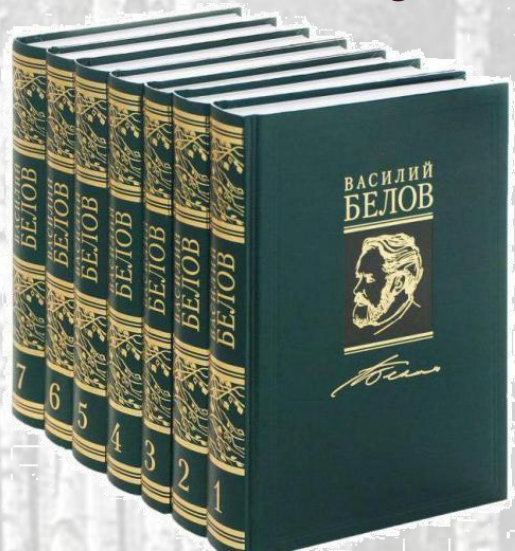
Все персонажи Белова так или иначе связаны с деревней и при всей своей индивидуальности всегда могут быть достаточно легко отнесены к одному из двух типов. Героям, которые строят и хранят «лад», в произведениях писателя противостоят те, кто его разрушает.

Другой персонаж беловских произведений – горожанин, утративший связь со своими крестьянскими корнями, а потому находящийся не «в ладу» с самим собой и миром. Он стремится к обретению этого «лада», но чаще всего безуспешно.

Глубоко волнующие писателя и потому ставшие центральными в его творчестве проблемы нравственного самоопределения человека, сохранения природы и национальной культуры перешли и в его публицистику. Они также нашли свое яркое выражение в общественной деятельности Белова. Его активная гражданская позиция патриота и государственника проявлялась по-разному. Всем памяты открытые публицистические выступления писателя по самым животрепещущим вопросам российской жизни 1980 – начала 1990-х гг.: против поворота северных рек, загрязнения Байкала и Волги, алкоголизации населения.

Яркая, острая, полемичная публицистика Белова часто рождала дискуссии. Его талантливые художественные произведения всегда оказывались в центре внимания критики. Однако не этим определяется истинное место писателя в литературе и в сердцах читателей, интерес которых к творчеству Белова неизменен. Его книги переиздаются и переводятся на многие языки мира (в странах Европы и Азии выпущено 48 произведений писателя).

По пьесам Белова поставлены спектакли в крупнейших театрах страны: в Москве – в Малом театре, Театре сатиры и МХАТе Т. В. Дорониной, в Петербурге – в Театре драмы им. Пушкина и Театре комедии, а также во многих других городах России. Часть его произведений экранизирована, это фильмы и телефильмы *«Африканыч»*, *«Плотницкие рассказы»*, *«По 206-ой»*, *«Целуются зори»*, *«Все впереди»*.



Василий Иванович Белов счастливый человек — вышел из народа, жил для народа и писал для народа. Он поднял и удержал знамя русской классики и совершил прорыв к величию древнерусской литературы, когда написанное слово было одним духом и плотью с явлением.

Владимир Крупин, писатель

В фонде Национальной библиотеке Республики Адыгея хранятся книги В. И. Белова, литература о его жизни и творчестве, художественно-публицистические произведения, опубликованные в литературно-художественных журналах.

*Материал подготовили:
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).*