



## «Наставник и опекун русских поэтов»

К 240-летию со дня рождения В. А. ЖУКОВСКОГО  
(1783 – 1852)

*Никто не имел, и не будет  
иметь слога, равного в  
могуществе и разнообразии  
слогу его.*

А. С. Пушкин

Василий Андреевич Жуковский – известный русский поэт, педагог и переводчик, одним из первых приобщивший русского читателя к произведениям мировой литературы. Его переводам из Шиллера, Байрона, Гете, Гомера до сих пор не нашлось аналогов. Он автор многочисленных баллад, элегий, романсов. Жуковский совмещал писательскую деятельность с государственной службой, педагогикой и наставничеством.

Его творчество соединило в себе черты классицизма, романтизма и реализма и в значительной степени обогатило русскую литературу. Необычайно высоким был авторитет В. А. Жуковского для юного Пушкина. Долгие годы дружбы не могли не отразиться на творчестве гениального поэта, называвшего Жуковского «ангелом-хранителем».

Василий Андреевич Жуковский родился в селе Мишенское Тульской губернии 29 января [9 февраля] 1783 года. Отцом его был помещик А. И. Бунин, а матерью – пленная турчанка Сальха. При незаконном происхождении ребенок не мог наследовать титул своего отца, поэтому А. И. Бунин приложил все силы к тому, чтобы мальчик был усыновлен и узаконен дворянином А. Г. Жуковским, проживающим в то время в усадьбе Буниных.

В 1789 году Василий шестилетним ребенком был зачислен на военную службу. Такое в те годы практиковалось ради получения чина. По мере взросления подрастали и его звания. Не удивительно, что через какое-то время, по сути, еще дети становились офицерами.



*Село Мишенское*

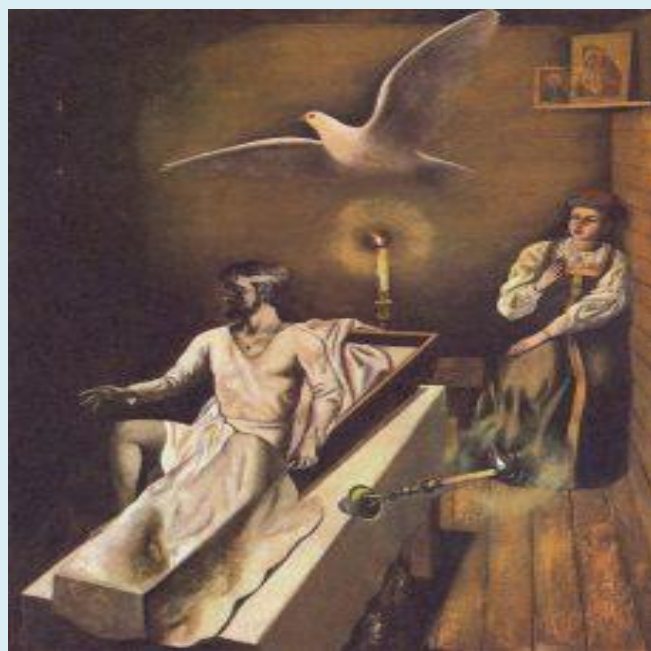
После занесения его фамилии в дворянскую родословную книгу, Жуковский был отчислен из полка. Теперь он мог легально продолжить свое образование.

Для дальнейшего обучения был определен в коммерческий пансион. В восьмилетнем возрасте он поступил в Главное народное училище, откуда был отчислен «за отсутствие способностей». К тому времени отца Жуковского уже не было в живых, и мальчик остался на попечении своей сводной сестры Варвары Юшковой.

Тогда впервые проявились его литературные способности. В доме сестры был организован домашний театр, и очарованный им Василий захотел тут же приобщиться к этому искусству. Мальчик написал свою первую маленькую пьесу «Камилл, или Освобожденный Рим».

Какое-то время Жуковский находился на домашнем обучении, но осознавал необходимость получения настоящего образования. В 1797 году он поступает в Московский университетский пансион, где проучился до 1800 года. В этот период произошло знакомство с классической литературой, были предприняты попытки к самостоятельному творчеству.

Писательская карьера начинается в редакции журнала «Вестник Европы», которым заведует Николай Карамзин. В этом журнале впервые публикуются элегия «Сельское кладбище» и повесть «Марьяна роща». Эти произведения обеспечивают Жуковскому определенную известность в литературном обществе. Он также заканчивает балладу «Светлана» – самое знаменитое его произведение (перевод-переложение баллады немецкого поэта Бюргера «Леонора»). Но главный источник дохода Жуковского – переводы.



*Иллюстрация к балладе «Светлана»*

Еще одним направлением его творчества стало написание сказок для детей. Тридцать лет кропотливой работы потребовалось Василию Андреевичу, чтобы создать всего семь сказок, но они стали классикой этого жанра. И по сей день их любят дети и взрослые – это «Красный карбункул», «Сказка о царе Берендее», «Спящая царевна», «Война мышей и лягушек», «Тюльпанное дерево», «Кот в сапогах», «Сказка о Иване-царевиче и Сером Волке». Своими вымышленными и таинственными мирами он искусно поделился с детворой.

Жуковский экспериментировал со стилями и жанрами. Он объединил «таинственную» Европу и русский фольклор. Из этого эксперимента родились два волшебных стихотворения – «Котик и козлик» и «Птичка», посвященных своим детям.

В. А. Жуковский принимает участие в войне 1812 года. В 1825 году в чине надворного советника Жуковский был назначен наставником будущего императора Александра II. В этой должности он состоял до 1841 года. Василий Андреевич боролся за свое право воспитателя влиять на «душу» цесаревича, пользовался его доверием. После своей отставки он писал цесаревичу Александру: *«Границы, отделяющие от Вас других, не могут и не должны быть моими границами.... Это не будет уступкою ненарушимых прав вашего сана, это будет высокое достоинство человека, а человек во всяком сане есть главное».*



*В. А. Жуковский и цесаревич Александр*

В 56-летнем возрасте в 1841 году Василий Андреевич женится на Елизавете Рейтерн, дочери немецкого художника. Семейная жизнь дала ему радость – детей Александру и Павла, но многие последующие годы были омрачены тяжелой болезнью жены. Все заботы по дому и детям легли на плечи Василия Андреевича.

Дети не переняли талант к писательскому делу. Александра Васильевна, повзрослев, выйдет замуж за великого князя Алексея Александровича, но позднее они разведутся. А затем она вновь выйдет замуж и станет баронессой Верман. Сын Павел Васильевич – художник, он также участвовал в разработке проекта здания Музея изобразительных искусств в Москве.







После отставки с государственной службы Жуковский уезжает в Германию. Там Василий Андреевич заболевает, он практически ослеп на один глаз.

В. А. Жуковский умер 12 апреля 1852 года в Баден-Бадене, прах его был перевезен в Петербург и захоронен в Александро-Невской лавре рядом с Н. М. Карамзиным и И. А. Крыловым.

В трудной и напряженной жизни Жуковского поддерживала поэзия, которой он был благоговейно предан. Для Василия Андреевича творческое вдохновение – мост между двумя мирами: небесным и земным. Оно примиряет, гармонизирует противоречия жизни, придает им высший смысл. Но искусство – это и утешение, потому что нигде добро так тесно не слито с прекрасным, как в созданиях человеческой фантазии, нигде человечность не явлена в столь чистом виде, как в поэзии, сочетающей реальность с вымыслом, мысль с чувством. И ничто, конечно, так не врачует тревожную душу, как сладостная гармония стихов. Этими идеями Жуковского, как и его поэтическими открытиями, будет питаться русская поэзия, усвоит их, разовьет и преобразит. Вот поэтому В. А. Жуковский навечно останется учителем русских поэтов.

В. А. Жуковскому, крупнейшему русскому поэту-романтику, должно принадлежать достойное место не только в истории отечественной литературы, но и в истории отечественной педагогики. На протяжении многих лет Жуковский не только успешно сочетал поэтическое творчество с педагогическим трудом, но и внес существенный вклад в теорию и практику образования и воспитания. Он был последовательным защитником творческой педагогики, выступал против царивших в отечественной педагогике шаблона, муштры и зубрежки. Значение В. А. Жуковского как педагогического мыслителя состоит также в распространении идей воспитания и просвещения народных масс. Он последовательно и систематически отстаивал принципы демократизации научного знания, защищал право широких народных масс на образование и полноценное духовное развитие, являясь в подлинном смысле слова педагогом – новатором своего времени. В. Жуковский внес важный вклад в адаптацию к условиям российской действительности передовых педагогических идей.

В. А. Жуковский остается дорог и нам, людям другого времени, которым близки и понятны надежды поэта на разум, доброе сердце, непобедимую духовность и на неослабевающее стремление человека к нравственному совершенству.

С произведениями В. А. Жуковского и книгами о нем вы можете познакомиться в отделе абонемента Национальной библиотеки РА.



Материал подготовила главный библиотекарь абонемента НБ РА

Гиш М. А.