



Богатырь русской живописи

(170 лет со дня рождения В. М. Васнецова)

«Я хочу сохранить родную старину, какой она живет в поэтическом мире народа...»

В. Васнецов

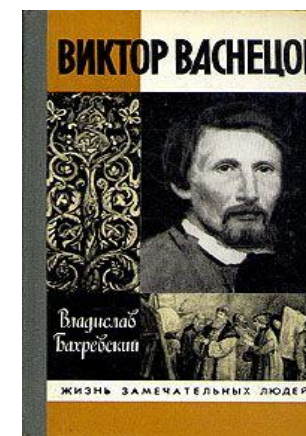
Русский живописец, график и архитектор, иллюстратор, портретист, монументалист, автор жанровых картин, театральный художник Виктор Михайлович Васнецов принадлежит к числу художников, чьи произведения с раннего детства входят в нашу жизнь, вводят нас в мир своей поэзии, своих образов. И как бы ни менялись со временем наши вкусы и суждения об искусстве, имя этого художника, картины его остаются нам дороги и близки, как неотъемлемая часть нашей национальной культуры.

В читальном зале Национальной библиотеки Республики Адыгея оформлена экспозиция *"Богатырь русской живописи"*, посвященная юбилейной дате Виктора Михайловича Васнецова.

Отдел располагает прекрасными альбомами с известными репродукциями великого художника (*"Аленушка"*, *"Царь Иван Грозный"*, *"Богатыри"*...), обширной справочно-энциклопедической литературой.

Предлагаем вашему вниманию обзор нескольких документов.

Родился великий художник 15 мая 1848 года в глухом вятском селе Лопьял в большой семье сельского священника. *Владислав Анатольевич Бахревский* в своей книге *«Виктор Васнецов» (Москва : Молодая гвардия, 1989)* знакомит нас с тем, что детские впечатления оказали огромное влияние на творчество Виктора Михайловича. Можно сказать, что в глуши вятских лесов зародилась его страстная привязанность к народной сказке и эпосу, а своеобразное искусство вятских умельцев





– резчиков по дереву, мастеров глиняной расписной игрушки – пробудило интерес к народному творчеству. «Я жил в селе среди мужиков и баб, – вспоминал впоследствии художник, – и любил их за простоту, как своих друзей и приятелей, слушал их песни и сказки, заслушивался, сидя на посиделках при свете и треске лучины».



Творческий путь художника начался в 1870-годах, когда вступали в жизнь его знаменитые современники и ровесники – И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. Д. Поленов; когда русская публика с восторгом следила за успехами молодого реалистического искусства.

О первых успехах и неудачах, об известных работах Василий Осокин познакомил читателей в своем издании **«Виктор Васнецов» (Киев : Радянська школа, 1989)**. Автор рассказывает о том, что историю отечественной живописи невозможно представить себе без героического полотна "Богатыри" и лирически трогательной "Аленушки". «С детства любим мы и чудесные, полные таинственного очарования, бесконечно глубокой поэзии русских лесов сказочные полотна художника», – пишет Василий Осокин. Книга предназначена любителям живописи, творчества Виктора Михайловича.

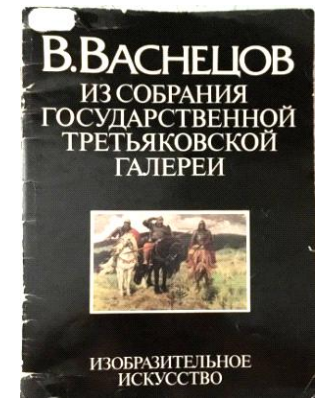


В 1874 году на III Передвижной выставке было выставлено полотно **«Чаепитие в харчевне»**, которое привлекло внимание известных художников. Вскоре появились и другие картины, выполненные в жанре бытовой сцены **«С квартиры на квартиру» (1876)**, **«Книжная лавочка» (1876)**, **«Преферанс» (1879)**. С 1878 года живописец изменил тематику своего творчества и стал обращаться к мотивам русской культуры и истории.

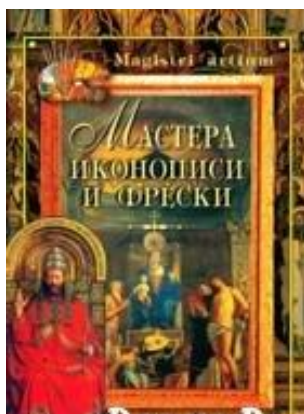
Первое полотно на эту тему **«После побоища Игоря Святославовича с половцами» (1880)** было создано на основе сюжета древнерусского произведения «Слово о полку Игореве». Следом, мастер выполнил цикл работ на сказочные сюжеты **«Аленушка» (1881)**, **«Три царевны подземного царства» (1881)**, **«Иван Царевич на Сером Волке» (1889)**.

С этими и многими другими известными работами Виктора Михайловича можно познакомиться, изучив альбом **«В. Васнецов. Из собрания Государственной Третьяковской галереи» (авт.-сост. Л. И. Иовлева, Москва : Изобразительное искусство, 1984)**.

В 1899 году художник открывает в Москве свою первую персональную выставку, где центральным произведением становится картина **«Богатыри»**. Вершиной творчества художника стала эта картина, воспевающая силу и величие защитников родной земли.



Виктор Михайлович Васнецов известен не только как блистательный живописец – он активно работал в разных жанрах изобразительного искусства. К столетнему юбилею А. С. Пушкина были изданы иллюстрации к произведению **«Песнь о вещем Олеге»**. В 1900-1901 годах завершил ряд архитектурных проектов, в том числе фасада Третьяковской галереи и русского павильона для Парижской выставки, расписывал Владимирский кафедральный собор в Киеве. О работах художника над эскизами мозаик и росписей церковью подробно рассказала нам **К. А. Ляхова** в своей книге **«Мастера иконописи и фрески»** (Москва : Вече, 2003).



Читатели познакомятся с мастерами, писавшими иконы и фрески, как с возникновением культуры, эта традиция превратилась в подлинное искусство. Особый раздел книги посвящен русским иконописцам и создателям росписей – Ф. Греку, А. Рублеву, Дионисию, С. Ушакову, М. Врубелю, В. М. Васнецову. Издание адресовано всем, кто интересуется искусством; обилие иллюстраций и доступность изложения делают его актуальным для самой широкой аудитории.

Последним произведением Виктора Михайловича стал портрет В. М. Нестерова. Работая над ним, художник умер в Москве в 1926 году. Ему было 78 лет.

Значение творчества художника для русской культуры огромно. Неувядающая нравственная сила его лучших поэтических образов обратили интерес многих художников к сокровищам национальной культуры, к эстетическому идеалу народа. Сегодня нам особенно дорог патриотизм Виктора Михайловича Васнецова, который воодушевленно напоминал молодому поколению о героическом прошлом народа, словно завещая и мудро подсказывая, что брать с собою в будущее.

Желающих поближе познакомиться с творчеством великого художника В. М. Васнецова, приглашаем в читальный зал Национальной библиотеки. Экспозиция будет действовать с 12 по 20 мая.

*Материал подготовила
библиотекарь читального зала
Национальной библиотеки РА
Бадиева Л. И.*