

«Благодарный обожатель» жизни.

«Мы должны быть благодарны Куприну за все – за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умиравшую в нем способность загораться от самого незначительного соприкосновения с поэзией и свободно и легко писать об этом»

К. Паустовский.



7 сентября 2015 года исполняется 145 лет со дня рождения Александра Ивановича Куприна.

Интерес к творчеству Александра Ивановича Куприна не иссякает. «Почему он большой писатель? – говорил хорошо знавший работы Куприна Д. Н. Мамин-Сибиряк. – Да потому, что он живой... в каждой мелочи живой». Да, Куприн был жизнелюбом, и это отношение к жизни чувствуется в его творчестве. Куприн любил изображать «реку жизни» в ее повседневном течении. Он сам называл себя «благодарным обожателем» жизни, ее «всепрощающим влюбленным, нетерпеливым, старым слугой». Поэтому Куприн любил описывать красивых, сильных, ярких людей, подобных себе. Любил риск, азарт, охоту, его влекло ко всему необычному, экзотическому.



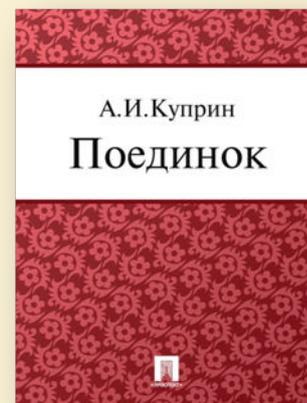
Детство и юность Куприна полны невзгод и лишений. Его мать Кулунчакова принадлежала к старинному княжескому татарскому роду. Отец Куприна – разночинец – умер от холеры, когда сыну не было и года, с семи лет он был в сиротском пансионате, потом десять лет (1880-1890) в закрытых военных учебных заведениях. Пребывание в кадетском корпусе, тяжелый казарменный режим Куприн впоследствии изобразил в автобиографической повести «На переломе» («Кадеты»). Первым литературным опытом Куприна были стихи, оставшиеся неопубликованными. Первое произведение, увидевшее свет – рассказ «Последний дебют» (1889). Жизнь в Александровском училище отразилась в романе «Юнкера», написанном уже в эмиграции. По окончании пехотного училища

Куприн четыре года прослужил в полку. В это время он уже много пишет. В 1893 г. петербургский журнал «Русское богатство», с которым Куприн впоследствии сотрудничал, опубликовал его первую повесть «Впотьмах», рассказы «Лунной ночью», «Дознание».



После первых публикаций Куприн оставил военную службу и стал профессиональным литератором. Это был нелегкий хлеб, и часто ему приходилось жить впроголодь. Он писал в эти годы очень много в самых разнообразных жанрах: рассказы, очерки, передовицы, рецензии. Одно из заметных произведений этих лет – повесть «Молох» (1896); в ней в мрачных символистских красках описан завод, которому как молоху служат люди. Это протест против пожирающей природу цивилизации и людей, против Молоха-капитализма.

Расцвет творчества Куприна связан с революцией 1905, когда он примкнул к группе писателей, сформировавшейся вокруг издательства «Знание», здесь он опубликовал наиболее значительное свое произведение «Поединок», созданное на автобиографической основе. «Поединок» прозвучал как гром среди ясного неба: это была суровая, если не сказать беспощадная, критика русского военного сословия, обличение затхлости военного быта. После поражения в русско-японской войне повесть прозвучала особенно актуально. Она как бы объясняла духовные, нравственные истоки неизбежных военных неудач. В «Поединке» было не только обличие, но и мольба об уважении к человеческой личности.



У Куприна можно найти много острых, социально направленных произведений. На гребне русской революции написаны «Штабс-капитан Рыбников», «Река жизни», «Бред», «Гамбринус» - в них и пафос обличия, и пламенный гимн силе человеческого духа. Позже была создана повесть «Яма».

Самая чистая повесть Куприна, которая, как он сам говорил, вылилась из сердца – «Гранатовый браслет» (1911). Это гимн

любви, но любви неразделенной, незамеченной. Тема большой любви вообще характерна для творчества писателя, пример тому – повесть «Олеся», которую так любят экранизировать кинематографисты.

Революцию писатель встретил резко отрицательно и стал эмигрантом. 17 лет Куприн провел вдали от родины, жил главным образом в Париже. От политической деятельности он скоро отошел и занимался чисто литературным трудом. Поздней осенью 1919 г., при отходе войск Юденича, Куприн будучи мобилизованным в качестве журналиста, покинул Гатчину, а затем и Ямбург, где к нему присоединилась семья. Потом через Нарву писатель направился в Ревель (Таллин), затем вскоре оказался в Гельсингфорсе (Хельсинки). Печатался там в русских изданиях. В Гельсингфорсе Куприны находились до середины 1920 г. 26 июня пароходом через Копенгаген, Лондон и Гуль они отправились во Францию. В Париж прибыли 4 июля. Там Куприны встретились с Бунинным и некоторое время жили с ним в одном доме, на улице Жака Оффенбаха, где размещались и другие русские литераторы. До конца весны 1937 г. Париж стал основным местом проживания Куприна вне России. В эмиграции написано множество повестей, рассказов, роман «Жанета», такие шедевры как «Ночь в лесу», «Вальдшнепы», «Ночная фиалка». Но основной труд – это, конечно, роман «Юнкера» (1928-1932).

Весной 1937 г. тяжелобольной писатель вернулся на родину. Умер в ночь на 25 августа 1938 г. от рака пищевода. Куприн похоронен в Ленинграде на Литераторских мостках Волковского кладбища рядом с могилой И. С. Тургенева.



Главный библиотекарь читального зала
Ахагова Н. М.