



27 марта – Международный день театра

# Волшебный мир сцены

*Сектор текущих периодических изданий  
представляет вниманию читателей  
обзор ассоциативной выставки*

## *Театр поднимает занавес*



Цель выставки – в максимально полном информационном объеме ознакомить читателей с материалами, связанными с театром.

Статьи из журнального фонда сектора текущих периодических изданий, представленные на выставке, будут интересны всем, кто интересуется театральным искусством.

Разделы выставки:

- История театра
- Великие драматурги
- Современный театр
- Театры Адыгеи

Всем поклонникам сценического искусства знакомы строки Виссариона Григорьевича Белинского: *«Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины?»*.



Большой театр,  
Москва

Когда мы произносим слово «Театр», в первую очередь, вспоминаем самый известный театр России – «Большой» и, конечно же, его прекрасное здание.

Всем любителям театра известны также здания других крупнейших театров России:



Малый театр,  
Москва



Театр им. Вехмангова,  
Москва



Театр «Современник»,  
Москва



Мариинский театр,  
Санкт-Петербург



Александринский театр,  
Санкт-Петербург



К. Усов, Г. А. Успенский,  
Санкт-Петербург



Театр им. Ленкина,  
Санкт-Петербург



### Из истории русского театра.

В России культура театра и зрелищ приживалась непросто. Издавна в традиционном русском обществе бытовало мнение, что лицедейство – искусство греховное и неуютное Богу.



С языческих времен на Руси существовало скоморошество. Шутки и игрища ряженных нравились народу, но царская и духовная власть постоянно запрещала и преследовала бродячих артистов.



Первый придворный русский театр появился лишь в правление Алексея Михайловича (1629–1676 гг.). После его смерти придворный театр прекратил свое существование.



Лишь спустя четверть века об идее отца вспомнил Петр I. Прежде всего он обратил театр из придворного в народный, для всех «охотных смотрельщиков». Театр был переведен из царских хором на Красную площадь, где была воздвигнута особая «комедийная храмина», в которой для народа давались представления. Но актерская труппа для этих представлений была привезена из Германии.



Наряду с существованием иностранных трупп профессиональных артистов и музыкантов, образовался театр в Санкт-Петербургском Шляхетском корпусе, где в 1749 году была впервые поставлена первая трагедия А. П. Сумарокова «Хорев». А в Ярославле организовался первый русский профессиональный театр Федора Волкова. Вскоре труппа вошла в состав образовавшихся по повелению императрицы Елизаветы Петровны Императорских театров.

Положившим начало структуре **Императорских театров России** считается день **30 августа 1756 года**. В этот день императрица издала указ об учреждении в Санкт-Петербурге Российского театра (ныне Александринский театр). Впоследствии в состав придворного театра, кроме русской драматической труппы, вошли балет, камерная и бальная музыка, итальянская опера, французская и немецкая труппы.

Материалы, представленные в разделе выставки «История театра», рассказывают об истории создания русского театра, о Федоре Волкове, о самых знаменитых российских театрах. Читатель узнает, что такое «Вертеп» и «скоморохи», какие самые первые спектакли были показаны публике, а также еще много интересных исторических фактов.

Вниманию читателей в этом разделе предложены следующие статьи:

*Елисеев В. На потеху публике : [о вертепных представлениях] / Виктор Елисеев // Загадки истории. – 2017. – № 30. – С. 29.*

*Ивина И. Первый? : [о первых театрах России] / Ирина Ивина // Русский мир.ru. – 2018. – № 12. – С. 34-39.*

*Тимина А. Иллюзия сцены. В Подмосковье сохранился уникальный усадебный театр : [о театре в усадьбе «Архангельское»] / Анна Тимина // Театрал. – № 9. – С. 44-48.*

*Урушев Д. Ангел Варенька : [о жизни и творчестве актрисы Варвары Асенковой] / Дмитрий Урушев // Русский мир.ru. – 2018. – № 9. – С. 48-53.*

*Федоренко Е. Блистательна, полувоздушна : [о балерине Авдотье Истоминой] / Елена Федоренко // Свой. – 2019. – № 1. – С. 35-39.*

*Федоренко Е. Поставили на крыло : [об истории МХТ им. А. П. Чехова] / Елена Федоренко // Свой. – 2019. – № 1. – С. 26-30.*

На выставке представлены и другие статьи по истории русского театра.

Когда мы говорим о российском драматическом театре, в первую очередь, вспоминаем имя К. С. Станиславского. Константин Сергеевич Станиславский (настоящая фамилия Алексеев) вошел в российскую историю как великий реформатор театра, актер, режиссер, руководитель театров, теоретик и педагог.





Его сподвижником был В. И. Немирович-Данченко, который считал, что «театр должен быть воплощением духовной жизни человека, кафедрой народного воспитания». Станиславский с ним был полностью солидарен.

В представляемой вашему вниманию экспозиции содержатся следующие статьи о К. С. Станиславском и В. И. Немировиче-Данченко:

*Гордиенко Е. Театр одного режиссера : [о К. С. Станиславском и В. И. Немировиче-Данченко] / Евгения Гордиенко // Смена. – 2016. – № 11. – С. 96-105.*

*Лужков Л. «Не верю!» : [о системе Станиславского] / Леонид Лужков // Загадки истории. – 2018. – № 35. – С. 27.*

*Федоренко Е. Очень системный человек : [о К. С. Станиславском] / Елена Федоренко // Свой. – 2018. – № 1. – С. 20-23.*

*Бурт В. От Малого до Художественного : [о В. И. Немировиче-Данченко] / Валерий Бурт // Свой. – 2018. – № 12. – С. 22-25.*

Ознакомившись с этими статьями, читатель узнает о создании знаменитой актерской «системы Станиславского», которая уже более ста лет популярна как в России, так и во всем мире. Узнает об «исторической» встрече Станиславского и Немировича-Данченко и о том, почему их имена в сознании народа стали неразрывны.

История театра прочно связана с именами самых известных драматургов: А. Н. Островского, А. П. Чехова, В. Шекспира.

О них рассказывают материалы раздела выставки «Великие драматурги»:

*Зубкова А. «Купеческий Шекспир» : [о драматурге А. Н. Островском] / Алла Зубкова // Смена. – 2017. – № 12. – С. 4-19.*

*Марьяновская О. Островский стоит особняком : [об А. Н. Островском] / Ольга Марьяновская // Свой. – 2018. – № 4. – С. 34-27.*

*Русская словесность : специальный номер, посвященный творчеству А. П. Чехова, подготовленный при содействии Дома-музея А. П. Чехова в Ялте (Республика Крым) // Русская словесность. – 2018. – № 4. – С. 3-112.*

*Рюмин И. Человек будущего : [о А. П. Чехове] / Илья Рюмин // Смена. – 2015. – № 8. – С. 98-109.*

*Иванов Н. Великий бард на фоне своих героев : [о Шекспире] / Н. Иванов // Юный художник. – 2014. – № 4. – С. 8-13.*

*И снова бард... : к 400-летию со дня смерти Шекспира : [целевой номер о Шекспире] // Иностранная литература. – 2016 – № 5 – С. 1-303.*



Главная задача современного театра, по мнению многих известных режиссеров, – воспитывать зрителя, развивать его внутренний мир, научить видеть то, что скрывается от нашего взгляда.

Раздел «Современный театр» представляемой выставки содержит материалы, отражающие все аспекты театральной жизни наших дней.

Из предлагаемых статей читатель узнает об отличительных особенностях современного театра от театра прошлого:

- это «**осовременивание**» классики. Например, Хлестаков в конце спектакля «Ревизор» может прочитать рэп, или все актеры могут быть одеты режиссером в современные костюмы и разговаривать по мобильным телефонам.
- это **многоформатность театра**. Чего только не увидишь на сцене? Не только спектакли, но и яркие шоу, мюзиклы.
- это **Performance** – склонность к эпатажу.

Все новые театральные веяния характеризуют некоторые статьи из этого раздела выставки:



*Бабушкина В. Лист ожидания : [о театральных премьерах 2019 года] / Валерия Бабушкина // Театрал. – 2018. – № 10. – С. 38-41.*

*Ковалев Г. «Настоящий театр делает мир и каждого из нас лучше» / Георгий Ковалев // Смена. – 2018. – № 8. – С. 51-56.*

*Тимина А. Назревают реформы : что ждать от Года театра / Анна Тимина // Театрал. – 2018. – № 7/8. – С. 18-20.*

*Тимина А. У современного театра широкая палитра / Анна Тимина // Театрал. – 2018. – № 6. – С. 28-30.*

Читатели узнают о премьерах, состоявшихся во многих самых известных театрах, о творчестве знаменитых режиссеров и актеров, о планах театров на новый сезон.





Раздел «Театры Адыгеи» рассказывает о театральном искусстве нашей республики.

Театральную Адыгею представляют четыре профессиональных театра:



*Национальный театр  
Республики Адыгея им. И. С. Дзеж-  
дзеева  
Русский государственный  
драматический  
театр им. А.С. Пушкина*



*Камерный  
музыкальный  
театр  
Республики Адыгея  
им. А. А. Хочуху*

*Театр кукол  
«Золотой кушак»*



Кроме этого в Адыгее имеется 145 любительских коллективов.

В 2018 году театры Адыгеи получили 12,5 миллионов рублей из регионального бюджета. На эти средства они участвовали в фестивалях, отправляли своих работников на повышение квалификации и покупали новое оборудование.

*«Театр по-прежнему востребован в республике. Интерес подтверждается и многочисленными самостоятельными театральными коллективами, в том числе, детскими. Это может дать большой социально-культурный эффект, и поэтому требует поддержки государства. Мы укрепляем инфраструктуру, решаем социальные вопросы работников отрасли», –* рассказал глава Адыгеи М. К. Кумпилов на заседании Совета при Главе Республики Адыгея по культуре и искусству, состоявшемся 30.01.2019.



На выставке представлены книги из отдела краеведческой и национальной литературы о театрах Адыгеи.

Более подробную информацию об истории и современных проблемах театра читатель получит, ознакомившись с выставкой «Театр поднимает занавес», оформленной в секторе текущих периодических изданий, которая будет функционировать с 20 марта по 2 апреля.

Наш адрес: г. Майкоп, ул. Комсомольская, 189.

**Список статей, представленных в обзоре  
(в алфавитном порядке авторов)**

Бабушкина В. Лист ожидания : [о театральных премьерах 2019 года] / Валерия Бабушкина // *Театрал.* – 2018. – № 10. – С. 38-41.

Бурт В. От Малого до Художественного : [о В. И. Немировиче-Данченко] / Валерий Бурт // *Свой.* – 2018. – № 12. – С. 22-25.

Гордиенко Е. Театр одного режиссера : [о К. С. Станиславском и В. И. Немировиче-Данченко] / Евгения Гордиенко // *Смена.* – 2016. – № 11. – С. 96-105.

Елисеев В. На потеху публике : [о вертепных представлениях] / Виктор Елисеев // *Загадки истории.* – 2017. – № 30. – С. 29.

Зубкова А. «Купеческий Шекспир» : [о драматурге А. Н. Островском] / Алла Зубкова // *Смена.* – 2017. – № 12. – С. 4-19.

И снова бард... : к 400-летию со дня смерти Шекспира : [целевой номер о Шекспире] // *Иностранная литература.* – 2016 – № 5 – С. 1-303.

Иванов Н. Великий бард на фоне своих героев : [о Шекспире] / Н. Иванов // *Юный художник.* – 2014. – № 4. – С. 8-13.

Ивина И. Первый? : [о первых театрах России] / Ирина Ивина // *Русский мир.ru.* – 2018. – № 12. – С. 34-39.

Ковалев Г. «Настоящий театр делает мир и каждого из нас лучше» / Георгий Ковалев // *Смена.* – 2018. – № 8. – С. 51-56.

Лужков Л. «Не верю!» : [о системе Станиславского] / Леонид Лужков // *Загадки истории.* – 2018. – № 35. – С. 27.

Марьяновская О. Островский стоит особняком : [об А. Н. Островском] / Ольга Марьяновская // *Свой.* – 2018. – № 4. – С. 34-27.

Русская словесность : специальный номер, посвященный творчеству А. П. Чехова, подготовленный при содействии Домамузея А. П. Чехова в Ялте (Республика Крым) // *Русская словесность.* – 2018. – № 4. – С. 3-112.

Рюмин И. Человек будущего : [о А. П. Чехове] / Илья Рюмин // *Смена.* – 2015. – № 8. – С. 98-109.

Тимина А. Иллюзия сцены. В Подмосковье сохранился уникальный усадебный театр : [о театре в усадьбе «Архангельское»] / Анна Тимина // *Театрал.* – № 9. – С. 44-48.

Тимина А. Назревают реформы : что ждать от Года театра / Анна Тимина // *Театрал.* – 2018. – № 7/8. – С. 18-20.

Тимина А. У современного театра широкая палитра / Анна Тимина // *Театрал.* – 2018. – № 6. – С. 28-30.

Урушев Д. Ангел Варенька : [о жизни и творчестве актрисы Варвары Асенковой] / Дмитрий Урушев // *Русский мир.ru.* – 2018. – № 9. – С. 48-53.

Федоренко Е. Блистательна, полувоздушна : [о балерине Авдотье Истоминой] / Елена Федоренко // *Свой.* – 2019. – № 1. – С. 35-39.

Федоренко Е. Очень системный человек : [о К. С. Станиславском] / Елена Федоренко // *Свой.* – 2018. – № 1. – С. 20-23.

Федоренко Е. Поставили на крыло : [об истории МХТ им. А. П. Чехова] / Елена Федоренко // *Свой.* – 2019. – № 1. – С. 26-30.

**Материал подготовили:**

**текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);**

**оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).**