Национальная библиотека Республики Адыгея

Сектор редких изданий

Библиотека режиссера

(к 105-летию со дня рождения М. С. Ахеджакова)

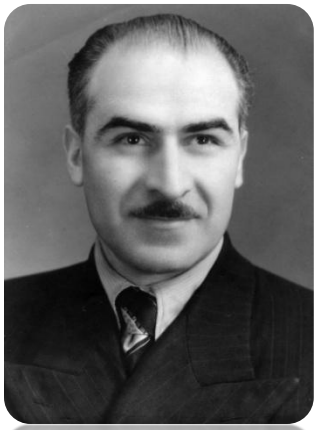
Майкоп

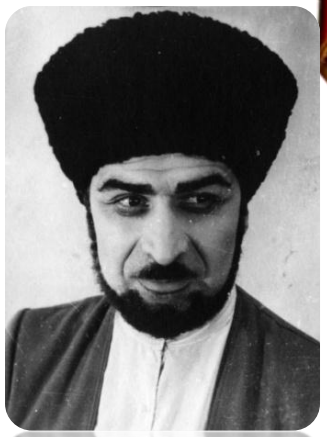
2019

2019 ГОД ТЕАТРА В РОССИИ

В 2019 г. исполняется 105 лет со дня рождения Меджида Салеховича Ахеджакова – советского актёра, театрального режиссёра, заслуженного деятеля искусств РСФСР и народного артиста Республики Адыгея. Он родился 15 мая 1914 г. в ауле Псейтук Тахтамукайского района. С 1925 г. учился в Адыгейском учебном городке в г. Краснодаре, сначала в общеобразовательной школе, затем в сельскохозяйственном техникуме. В 1936 г. был направлен на учебу в Государственный институт театрального искусства *(ГИТИС)* им. А. В. Луначарского на режиссерский факультет *(класс Н. М. Горчакова).* Меджид Салехович Ахеджаков – первый адыгский профессиональный режиссер, окончивший московский театральный институт. Вернувшись на родину, он стал основателем и первым режиссёром драматического театра Республики Адыгея и более четверти века отдал развитию театрального искусства.

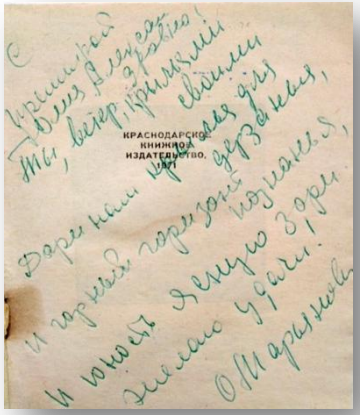
В конце 1950-х гг. перешел на работу на руководящие должности, в том числе возглавлял Управление культуры Адыгейской автономной области. В 1970-х гг. М. С. Ахеджаков вместе с женой уехал из Майкопа в Подольск Московской области, а позже они переехали в Москву. Несмотря на свой отъезд, режиссер продолжал поддерживать связь с родным театром, а когда приезжал, всегда встречался с актерами, общался с ними, делился своими впечатлениями.

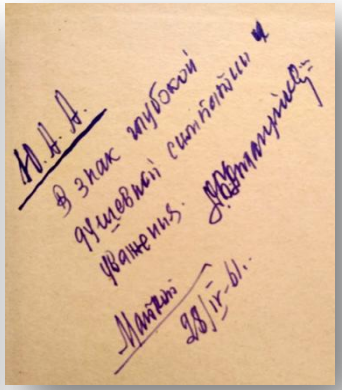


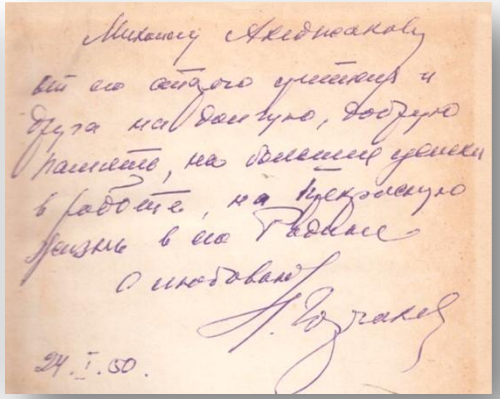


М. Ахеджаков с труппой Национального театра Республики Адыгея им. И. С. Цея

В сектор редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея в июне 2012 г., по завещанию М. С. Ахеджакова, поступила его библиотека, в которой 1192 экземпляра книг. Желанием Меджида Салеховича было передать личную библиотеку на родину, он говорил, что здесь она сохранится в целости. Это архив, посвященный культуре Адыгеи. Разбирая книги, работники библиотеки нашли свидетельство о рождении Лии Ахеджаковой с ее настоящей фамилией – этот документ сразу отдали актрисе. Единственное, семья захотела оставить у себя Коран на арабском языке раннего времени издания. Видимо, это семейная реликвия. В переданном нам архиве есть все, что выходило на территории Адыгеи за несколько десятилетий. Даже живя в Москве, М. С. Ахеджаков налаживал связи с малой родиной, чтобы получать издания. Это говорит о том, что происходящее здесь его интересовало.



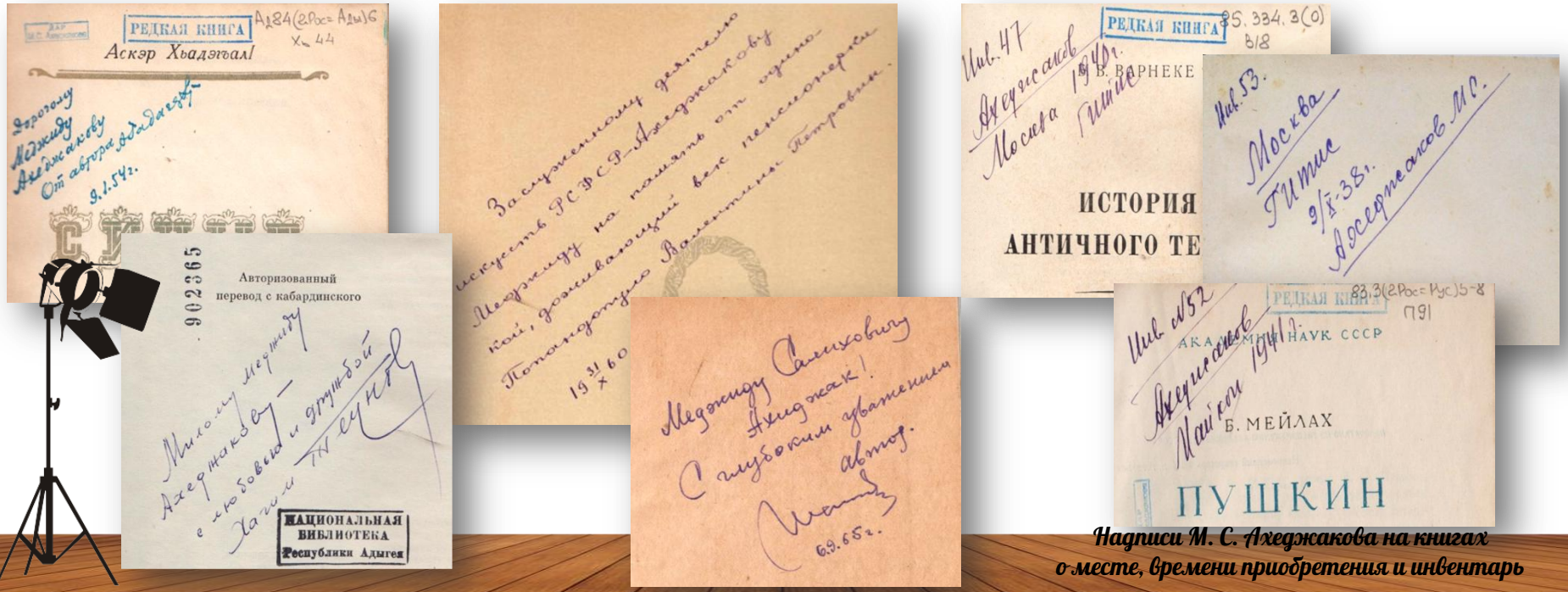




Библиотеку режиссер начал собирать в 1922 г. В его коллекции более ста книг с подписями самого режиссера, а также дарственными надписями, адресованными ему, его жене Юлии Александровне. Одну из ведущих актрис Адыгейского областного драмтеатра поздравляли с премьерами, началом сезона и юбилейными спектаклями. В эту же часть коллекции попали книги с надписями, адресованными его дочери Лие Ахеджаковой. Первая была подарена ей на тринадцатилетие подругой, а вторую преподнесли ***«Ахеджаковой Лие Меджидовне на память о встрече в посольстве СССР во Франции» в Париже в январе 1991 г.***

Каждая дарственная надпись дает понять, какое теплое отношение у людей было к Меджиду Ахеджакову и его семье. В них запечатлены воспоминания о поездках, встречах, дружбе и отношениях. Они несут в себе целый мир событий. О том, что он был ярким и способным учеником, говорят дарственные надписи, сделанные бывшей воспитательницей В. Попандопуло через много лет. В библиотеке М. С. Ахеждакова много изданий с автографами самих авторов. На книгах же, которые сам покупал, он ставил дату, место покупки, подписывал свою фамилию, а также нумеровал их. Это универсальная библиотека. Здесь книги русской и зарубежной классической литературы, произведения писателей Северного Кавказа, изданные на национальных и русском языках, работы по культуре и искусству, краеведческие и исторические научные труды.

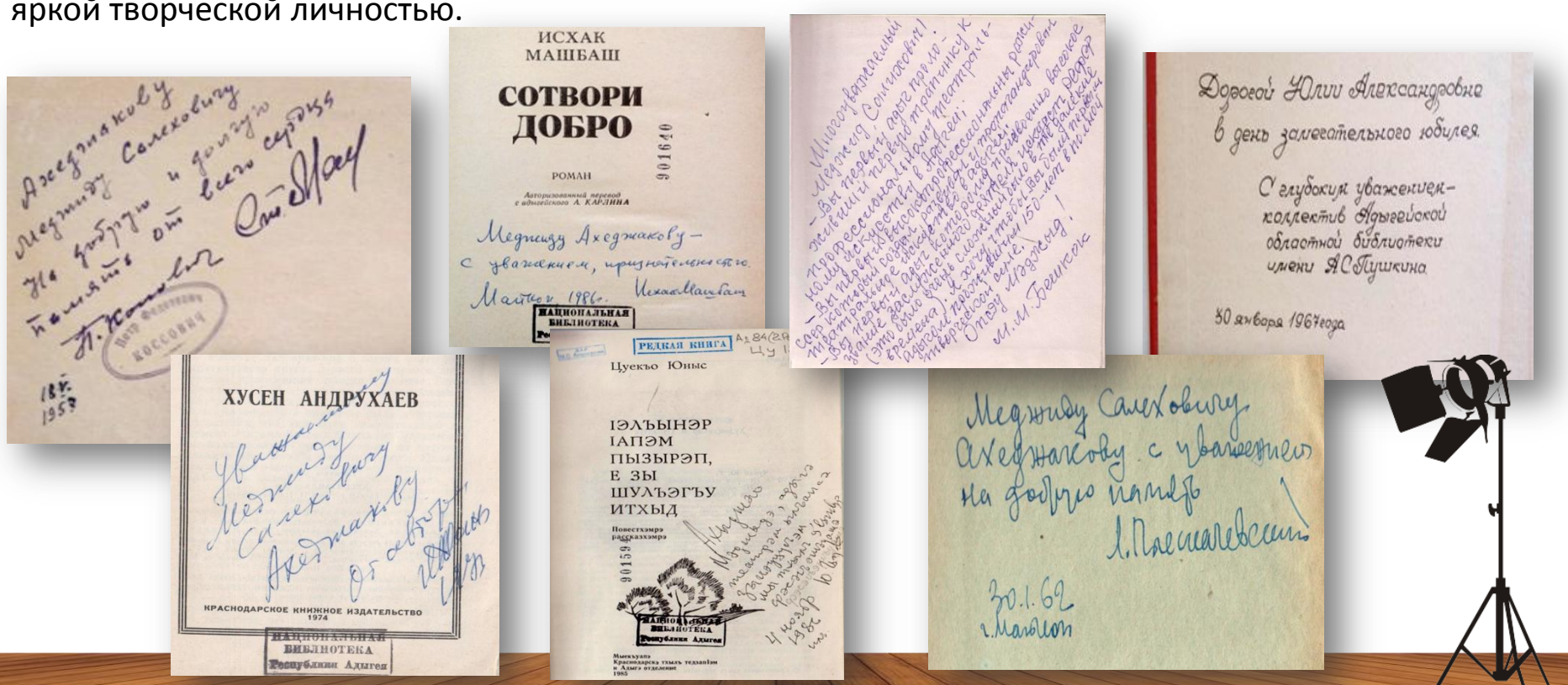
С библиографической точки зрения книги обыкновенны. Но не относятся к таковым, потому что уникальность этих изданий составляют владельческие и дарственные автографы, которые выделяют их из числа прочих. Эти пометы еще раз подчеркивают и духовную связь М. С. Ахеджакова с его родиной, которой он всегда дорожил и связь с которой никогда не терял.



Надписи М. С. Ахеджакова на книгах о месте, времени приобретения и инвентарь

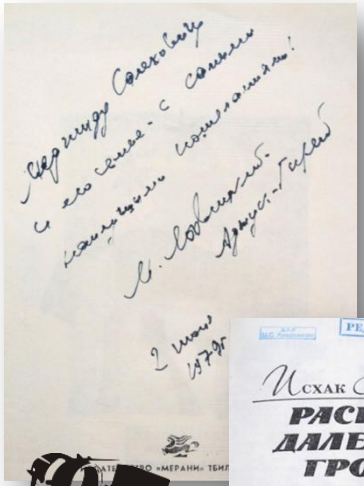
С 1942 г. М. С. Ахеджаков собирал все афиши с удивительными надписями поклонников, и несмотря на то, что шла война, он бережно хранил все фотографии, репертуарные планы, отчеты, альбомы, сделанные его учениками и много других материалов. После его смерти этот уникальный архив был передан Лией Ахеджаковой в библиотеку Национального театра.

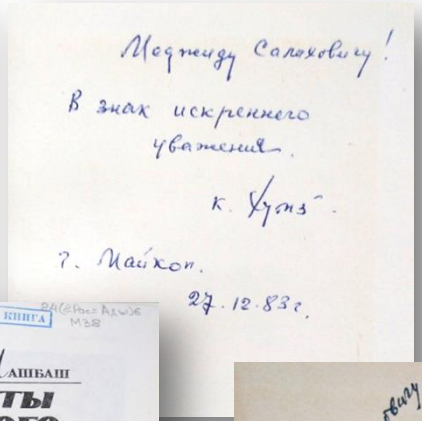
До самых последних дней своей жизни Меджид Салехович интересовался успехами культуры родной Адыгеи, мечтал создать в Майкопе музей о становлении Адыгейского государственного драматического театра и людях, которые самоотверженно трудились на благо Адыгеи. С уходом из жизни М. С. Ахеджакова ушла в историю целая театральная эпоха, эпоха создания и последующего развития профессионального режиссерского и актерского искусства Адыгеи. Меджид Салехович навсегда останется в памяти выдающимся представителем культуры Адыгеи и яркой творческой личностью.

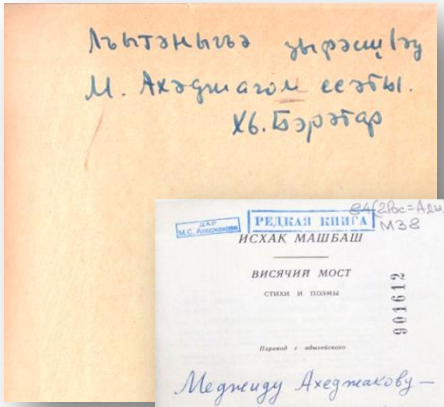


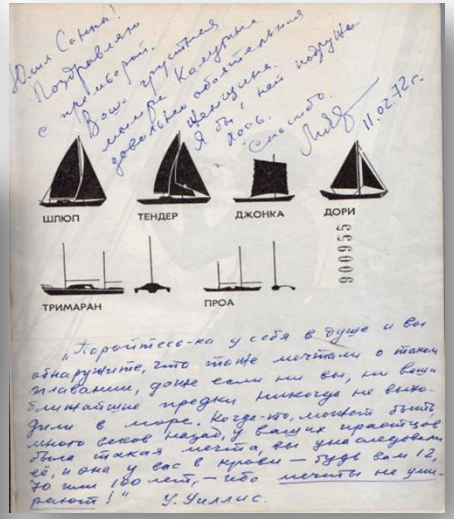
Литература

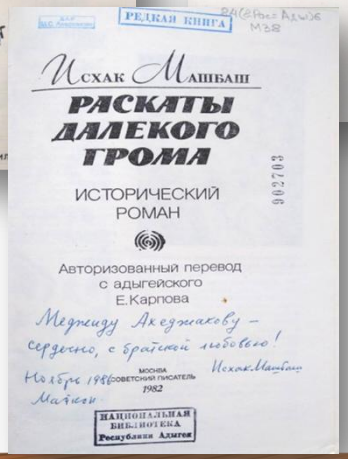
1. Театральная энциклопедия : [в 5 т.] . Т. 1 : А-Глобус / Глав. ред. С. С. Мокульский [и др.]. – Москва : Советская энциклопедия, 1961. – [6] с., 1214 стб. : ил. – (Энциклопедии. Словари. Справочники).
2. Меджид Салехович Ахеджаков : первый адыгский режиссер, актер, переводчик, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист Республики Адыгея : 1914-2014 / [Сост.: М. З. Зехова, А. Ш. Калашаова, М. А. Казан, Н. Н. Куижева]. – Майкоп : Качество, [2014]. – [7] с. : ил.

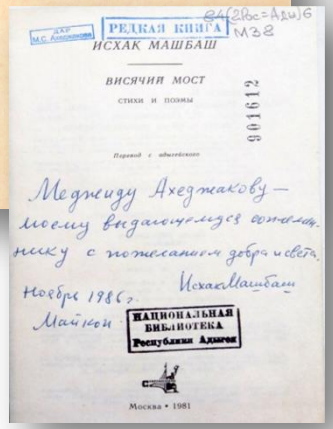


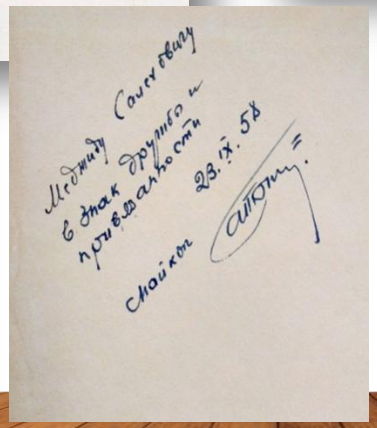












Презентацию подготовила библиограф сектора редких изданий Дидичева З. Р.