

Адыгэ драматургием икклассик

Драматург адыгейской классики

Книжная выставка



В отделе краеведческой и национальной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея подготовлена книжная экспозиция «Адыгэ драматургием икклассик», посвященная 95-летию со дня рождения адыгейского драматурга Е. А. Мамия (1926–1994).

Выставка действует с 4 по 12 марта.

Цель выставки – популяризация творчества Ереджиба Адышесовича Мамия, а также изданий из фонда отдела, посвященных его жизни и творчеству.

На выставке представлены статьи: «Мамий Ереджиб Адышесович» из библиографического указателя «Памятные даты по Республике Адыгея» (Майкоп, 2015), «Адыгейский Мольер» из книги «Эхо древних синдов» (Краснодар, 2014), «У истоков адыгейского театра» из книги «Радетели земли Тахтамукайской» (Тахтамукай; Майкоп 2001), «Ереджиб Мамий» С. С. Шхалаховой из книги «История адыгейской литературы» (Майкоп, 2002) и другие.

Адыгейскую национальную драматургию невозможно представить без творчества Ереджиба Адышесовича Мамия. Его перу принадлежат десятки пьес, но дело даже не в количестве и разнообразии тем, а в том, что спектакли по его пьесам и сегодня собирают аншлаги в Национальном театре. Именно он на многие годы определил лицо национальной драматургии и стал основоположником одного из самых сложных ее жанров – комедии. Ереджибу Мамию удалось положить начало развитию жанра комедии.

В 1952 году в третьем номере литературно-художественного альманаха «Зэкьошныгъ» опубликовано стихотворение «Опсэу, опсэу!» («Благодарность»), в том же издании в 1955-м – «Тинасыпы ыльапсэ зедзахы» («Наше счастье пускает корни»). Спустя год в Адыгейском книжном издательстве выпускается его одноактная пьеса «Гъогу пхэндж» («Ложный путь»). Выступавший в Адыгейском ансамбле песни и пляски с Е. А. Мамием заслуженный артист РСФСР и народный артист Республики Адыгея Ю. К. Чич говорит, что Ереджиб не был рожден для танца на сцене, но был одарен огромным талантом писать для сцены и имел безграничное желание работать в этом направлении.

1960–1970-е годы – самый насыщенный период в творческой биографии драматурга. Он пишет пьесы на русском и адыгейском языках для профессиональных и любительских театров. В различных коллективных сборниках были опубликованы его произведения «Ахадэрэр мэдэхъу» («От недобора бывает перебор»), «Дорожные знаки» и «На заре». В 1969 году Адыгейский областной Дом народного творчества и Адыгейское хоровое

общество выпустили пьесу Е. А. Мамия «Шытхъум игъогу» («Дорога славы»), посвященную знаменитому полководцу, Герою Социалистического Труда, депутату Верховного Совета СССР К. С. Дагужиевой. Отделом распространения драматических произведений Всесоюзного управления по охране авторских прав были напечатаны его комедия «Берегись, любовь! (Привет, Мухтар!)» (1971), драма «Битая карта (Последняя ставка)» (1973), драматическая повесть «Мера любви (На развилке)» (1974), пьеса «А жизнь продолжается ... » (1972). Но самым значительным трудом драматурга в ту пору стал сборник «Дэхэбаринэ ихъаклэщ» («Счастье само не приходит»), выпущенный в Майкопе в 1979 году. В книгу вошли лучшие его произведения: комедии «Мыхъамчэрыекъор, привет!» («Привет, Мухтар!»), «Дэхэбаринэ ихъаклэщ» («Гостиница Дахабарини»), «Гъашлэм имэзищ» («Три месяца жизни») и водевиль «Шхъэм иуз гум егъае» («Сердечная боль»).

В творческом наследии Е. А. Мамия также представлены драмы «Бзыльфыгъэ псэемыблэжъ» («Отважная женщина»), «Къытфыщанэгъэ дунаер» («Завещанный мир»), «Шэуджэн Мос» («Мос Шовгенов»), «Шульэгъуныгъэм игъыбз» («Плач любви»), «Хъишгъэм икъежъапI» («Начало приключений»), комедия «Шьозэбэн» («Джигитовка»), пьесы «Чрезвычайный комиссар», «Къушгъэкъом ищытхъу» («Чужая слава», в соавторстве с Н. Ю. Куеком») и др. Е. А. Мамий писал во многих жанрах, но литературные критики и театроведы единодушно признают его гениальным комедиографом. Благодаря огромному драматургическому таланту, легкости и глубине слова, мягкости и искрометности используемого им исконно адыгского, юмора его называют «адыгским Мольером».

Е. А. Мамий внес неоценимый вклад в национальное сценическое искусство. Его пьесы, завоевавшие признание и любовь зрителей, прочно вошли в репертуар Национального театра РА имени И. С. Цея.

Память о видном деятеле национального искусства второй половины XX века, основоположнике жанра комедии в адыгейской литературе жива. Бюст Е. А. Мамия установлен на территории средней общеобразовательной школы N 24 его родного аула Шенджий.

Экспозиция будет интересна широкому кругу пользователей библиотеки: историкам, ученым, преподавателям и студентам высших и средних учебных заведений, а также всем, кто интересуется творчеством Е. А. Мамия.

*Приглашаем всех желающих посетить выставку
«Адыгэ драматургием иклассик»
по адресу: ул. Комсомольская, 189,
Национальная библиотека Республики Адыгея,
отдел краеведческой и национальной литературы.*

*Материал подготовила
главный библиотекарь
отдела ОКиНЛ
А. Н. Гучетль.*