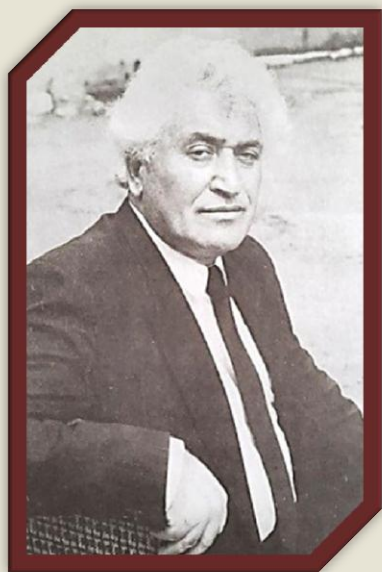


А музыка его звучит...



8 апреля 2021 года исполняется 85 лет со дня рождения известного адыгского композитора, педагога, музыкально-общественного деятеля, заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного артиста Республики Адыгея, Почетного деятеля Союза композиторов РФ Каплана Сагидовича Туко.

Вот уже почти 12 лет нет с нами композитора, а музыка его продолжает звучать и будет звучать потому, что она берет свое начало в недрах народной музыки, потому, что она любима и востребована народом. Прожил композитор короткую, но яркую, полную событий, жизнь. Музыкальное сообщество и любители музыки хорошо помнят энергичного, позитивного, очень деятельного композитора. В отделе музыкально-нотной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея имеются материалы о жизни и деятельности музыканта, его произведения. Предлагаем поближе познакомиться с некоторыми из них.

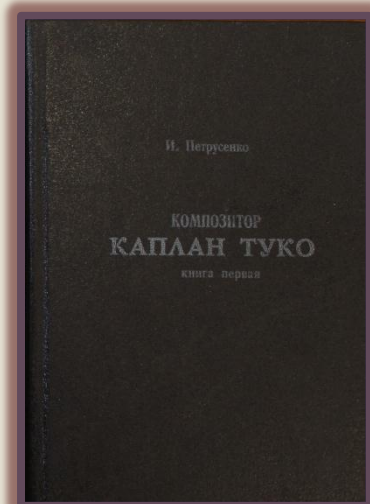
Задорожный В. Его питают мотивы гор / В. Задорожный // Вечерний Ставрополь. – 2018. – 7 сент. – С. 6-7.

В небольшой газетной статье удивительно емко представлен аналитический материал по основным жизненным вехам композитора и достижениям, связанным с ними. В авторском штрихе к портрету Туко К. С. во вступлении прорисована основная сущность музыканта, большого интернационалиста, который везде чувствовал себя хорошо, как у себя дома, ощущал себя повсюду своим – земляком, был человеком «широкой души», как в народе говорят. Однозначно, все относились к нему также.

Родился будущий композитор в Краснодаре в 1936 году, но вскоре семья переехала в Майкоп. Военные годы пришлось провести на родине отца, а после войны местом жительства был выбран аул Кошехабль, который он и считал своей Родиной. Родители не имели особого отношения к музыке, но тетьа великолепно играла на адыгейской гармошке. У Каплана рано проявились музыкальные способности, самостоятельно осваивал музыкальные инструменты. А в кружке духовых инструментов выбрал трубу и до конца жизни не расставался с ней. Даже когда по настоянию родителей поступил в сельскохозяйственный техникум, когда служил в музвзводе, когда работал в сфере художественной самодеятельности – он всегда находил возможность совершенствовать свое мастерство. А когда понял свое предназначение, окунулся в учебу наверстывать упущенное. Экстерном закончил Майкопское музыкальное училище по 2-м отделениям –

дирижерско-хоровое и духовых и ударных инструментов; затем Краснодарский институт культуры тоже по 2-м отделениям – классу хорового дирижирования и композиции. Полученные знания активно начал внедрять у себя в районе, где возглавил музыкальную школу, открыл отделение духовых и ударных инструментов, создал два духовых оркестра. Наряду с этим, активно работал в сфере художественной самодеятельности, много времени уделял сбору и изучению песенного фольклора. Его титанические труды тогда позволили завоевать Кошехабльской музыкальной школе большую славу, взрастить талантливых музыкантов. Но, по семейным обстоятельствам, в 1980 году музыканту пришлось переехать в город Черкесск, где проработал на разных руководящих должностях – заведующего отделом культуры, директора Научно-методического центра, директора школы-интерната для одаренных детей. Здесь, по нарабатанной уже схеме, талант Туко как руководителя и педагога проявился во всем блеске. Также, композитор продолжил увлеченно работать по сбору и обработке музыкального фольклора народов Карачаево-Черкессии и их изданию. Оставив заметный след на ниве культуры братской республики, в 1992 году композитор возвращается в Майкоп – директором училища искусств. Но в 1996 году его единогласно избрали председателем Союза композиторов Республики Адыгея. Его всегда тянуло к творческому труду, и он до конца жизни оставался верен ему.

И.Петрусенко. Композитор Каплан Туко. / И. Петрусенко; Министерство культуры и туризма Республики Адыгея. – Майкоп : «Адыгея», 1992. – Кн.1. – 262 с. : ил., ноты.



Наиболее полный, объемный материал о биографии и творческом становлении музыканта представлен в этом издании. Автор – земляк, друг, музыковед, близко знавший композитора с юных лет. Структурно книга выстроена своеобразно, написана легким, доступным языком и читается с интересом. В первом томе подробно описывается жизнь композитора, начиная с рождения и становления на творческий путь, а также представлен большой аналитический материал его музыкального творчества по жанрам, темам, направлениям деятельности. Ценность издания заключается в том, что помимо своего варианта портрета К. Туко, автор

представляет его и через призму видения 35-ти известных деятелей культуры и искусства Адыгеи, Краснодарского края, Северного Кавказа и России, близко знавших и работавших с композитором. В их числе именитые фамилии: В. Казенин, В. Хавпачев, У. Тхабисимов, Г. Пономаренко, А. Попов, П. Черватюк, Б. Темирканов, и другие. У каждого из них свой Туко – человек, Туко – композитор. Слово из пазлов большой картины автор представляет

обширный, собирательный образ композитора – разнопланового, разножанрового, плодотворного пропагандиста национальной музыки, основоположника адыгейской духовой музыки. Но самый искренний, истинный облик композитора представлен в главе **«Музыка, проблемы раздумья...(Из бесед с К. Туко)»**. В ответах на злободневные вопросы автора о состоянии культуры в современном мире отслеживаются глубокие познания музыканта в истории искусства, истории народа, педагогическая прозорливость, жизненная мудрость, интернационализм и патриотизм.

Туко начал писать музыку еще до поступления в музыкальное училище и потом оттачивал свое мастерство в институте культуры у профессора Н. М. Хлопкова. Благодаря непрерывному процессу самосовершенствования и исключительной трудоспособности, он достиг больших успехов в композиторском творчестве, особенно в сочинении оркестровых, камерных и вокально-хоровых произведений, в обработке народных песен и танцев. Социальная активность музыканта способствовала созданию произведений на все значимые для страны темы, особенно много сочинений патриотической направленности и на тему прошедшей войны. Вся музыка композитора глубоко народна. В его творческом багаже жанровая музыка для симфонического, камерного оркестра, хора, эстрадных коллективов, свыше 600 обработок народных мелодий. Но особое предпочтение композитор отдавал произведениям для духового оркестра. И его по праву считают основоположником адыгской духовой музыки.



Туко К. С. Родные напевы : партитуры для духового оркестра : Адыгейская и карачаевская народная музыка. / К. С. Туко. – Черкесск : Адыгблполиграфобъединение, 1987. – 271с. : ноты. .

В сборнике представлены пятьдесят обработок адыгских и карачаевских мелодий. Обработки народных мелодий Каплана Туко всегда отличались строгостью подхода к первоисточнику, стремлением сохранить их первозданную красоту. По мнению доктора искусствоведения, музыковеда А. Цукера «Главное для него – верность не букве, а духу народной музыки. Она для композитора – носитель высшей Гармонии и Красоты, и он стремится уже собственными средствами передать эту красоту, «заразить» ею слушателя». В указанном сборнике композитор остается верным своему принципу. В его оригинальных обработках народных мелодий сохранен национальный колорит, но они по-новому красочно зазвучат в исполнении духового оркестра.

Туко К. С. Пьесы и фанфары для духовых инструментов : в 2 частях. / Каплан Туко; Министерство культуры и печати Республики Адыгея. – Майкоп: Адыгея, 2005. – Ч. 1. – 151 с. : ноты.



Данный сборник явился итогом многолетней педагогической деятельности композитора. Он предназначен для учащихся и преподавателей отделений духовых и ударных инструментов школ искусств, студентов училищ, профессиональных и самодеятельных исполнителей. Музыкальный материал сборника охватывает все этапы обучения музыкантов на медных, деревянных духовых инструментах и структурно представлен в 3-х разделах. В первом и во втором разделах поступательно расположены пьесы для деревянных и медных инструментов различной технической сложности. В третьем разделе – торжественные фанфары. Материал подобран со

знанием специфики жанра, возрастных особенностей и технических возможностей обучаемых.

Туко К. С. Пьесы и фанфары для духовых инструментов : в 2 частях. / Каплан Туко; Министерство культуры и печати Республики Адыгея. – Майкоп: Адыгея, 2007. – Ч. 2. – 215 с. : ноты.

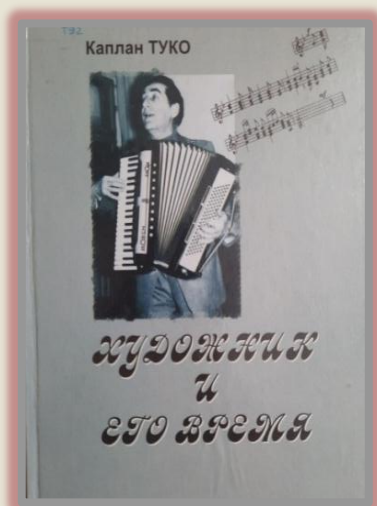


Во вторую часть издания вошли авторские произведения, театральная музыка, обработки адыгских национальных мелодий для различных составов духовых ансамблей. Здесь автор разместил произведший фурор среди знатоков **«Квintет для духовых инструментов».**

Композитор обращается к мелодиям и сюжетам известных адыгейских старинных песен «Адыиф», «Битва в ущелье» и использует тему народного танца «Удж». Они послужили основой для создания музыки программного содержания. Инструменты подобраны грамотно, по тембровой окраске близкие к старинным адыгским духовым инструментам. Первым его исполнили солисты государственного оркестра Кабардино-Балкарии, затем «Квintет...» был записан на Всесоюзном радио профессорско-преподавательским составом Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Сегодня это один из самых часто исполняемых произведений К. Туко.

Кроме музыкальных сочинений К. Туко оставил большое количество публицистических статей по актуальным темам музыкального воспитания, о перспективе и проблемах национальной музыки и других насущных

вопросах культуры. Также композитор выступил автором книг о деятелях искусства.



Туко К. С. Художник и его время : жизнь и творчество (с приложением музыкальных произведений). / К. С. Туко. – Майкоп : Адыгейское республиканское книжное издательство, 2000. – 212 с. : ил., ноты.

Эта книга о первом профессиональном композиторе Адыгеи, основоположнике современной адыгской музыки и одном из лучших исполнителей народных песен У.Х.Тхабисимове. Великий мастер своим служением любимому делу многих вдохновил на творчество и как педагог дал путевку в мир искусства. Одним из них является Туко К. С, которого он считал своим учеником и последователем. Поэтому в выборе автора издания к своему 80-ти летнему юбилею у Тхабисимова не возникло сомнений. Книга создана на основе воспоминаний и размышлений самого Мастера и близких ему людей. Эта книга – преклонение перед Учителем и дань многолетней дружбе.



Материал подготовила
Библиотекарь отдела
Схаляхо С. И.