

*К 200-летию со дня рождения.*

*Алексей Константинович*

*Толстой.*

**(5.09.1817 – 10.10.1875).**



А. К. Толстой вел свою родословную по отцовской линии от графского рода Толстых. Отцом его был граф Константин Петрович Толстой. Матерью – Анна Алексеевна Перовская. Прадедом поэта по материнской линии был последний украинский гетман Кирилл Григорьевич Разумовский, а дедом – граф Алексей Кириллович Разумовский, бывший сенатором при Екатерине II и министром народного просвещения при Александре I. Царь Александр II и поэт Алексей Толстой были очень близко знакомы с раннего детства.

После развода родителей Алексея воспитывали мать и дядя, Алексей Алексеевич Перовский, известный литератор, писавший под псевдонимом Антоний Погорельский. Он был автором знаменитой волшебной сказки для детей «Черная курица, или подземные жители».

В 1827 году Алексей вместе с матерью и А. А. Перовским совершает поездку в Германии, где был представлен Гёте, который подарил мальчику обломок бивня мамонта с собственным рисунком фрегата на нем.

В 1831 году во время поездки в Италию он знакомится с К. П. Брюлловым, который делает рисунок в альбоме Алексея.

В 17 лет Толстой зачислен в Московский архив Министерства иностранных дел. Затем он находился на дипломатической службе в Германии. В 1840 году получил службу в Петербурге при царском дворе. В 1843 – звание камер-юнкера. В 1845 году Толстой пожалован в коллежские асессоры, а в 1846 – в надворные советники.

Литературным творчеством Толстой, поощряемый своим дядей, занимался с раннего возраста. Писал стихи и фантастические повести. Первая его повесть «Упырь», опубликованная под псевдонимом «Краснорогский» в 1841 году, была замечена В.Г. Белинским.

А. К. Толстой с самого раннего детства, уже по одному только факту причастности к самым влиятельным родам России, ощущал ее историю как неразрывное целое со своим внутренним миром.

В 1840-е годы он начал работать над историческим романом **«Князь Серебряный»**, оконченным в 1861. Доныне этот роман – одна из любимейших исторических книг русских читателей всех возрастов.

Драматическая трилогия **«Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»** до сих пор не сходит со сцен самых прославленных театров, и в каждом времени открываются все новые повороты этой выдающейся трилогии. А в 1898 году постановкой драмы А. К. Толстого **«Царь Фёдор Иоаннович»** открылся Московский художественный театр.

А. К. Толстой написал рад баллад и былин: **«Василий Шибанов», «Поток-богатырь», «Илья Муромец», «Алеша Попович», «Садко»** и многих других. Многие его лирические стихотворения, впоследствии положенные на музыку русскими композиторами, получили широкую известность: **«Колокольчики мои», «Ты знаешь край, где все обильем дышит», «Курган», «Средь шумного бала...»** и другие.



В 1854 Алексей Толстой (наибольший в количественном исчислении вклад) и его двоюродные братья Алексей, Владимир и Александр Жемчужниковы создали литературную маску, под которой в журналах **«Современник», «Искра»** и других выступали в 50 – 60-е годы XIX века.

Маска носила имя **Козьма Петрович Прутков.**

Сатирические стихи, афоризмы Козьмы Пруткова и самый его образ высмеивали умственный застой, политическую **«благонамеренность»**, пародировали литературное эпигонство.

В настоящее время Козьма Прутков справедливо считается одним из классиков русской юмористической литературы.

Козьма Прутков завоевал народное признание. Многие выражения из стихотворений и афоризмов Козьмы Пруткова вошли в живую речь.

## Некоторые из афоризмов Козьмы Пруtkова:

- *Если на клетке слона прочтёшь надпись «буйвол», не верь глазам своим.*
- *Если у тебя есть фонтан, заткни его; дай отдохнуть и фонтану.*
- *Зри в корень!*
- *Бди!*
- *Что скажут о тебе другие, коли ты сам о себе ничего сказать не можешь?*
- *Полезнее пройти путь жизни, чем всю вселенную.*
- *Никто не обнимет необъятного.*
- *Лучше скажи мало, но хорошо.*

Зимой 1850/51 года Толстой на балу встретил Софью Андреевну Миллер (урожденная Бахметева, 1827–1892), жену конногвардейского полковника. Он полюбил ее на всю жизнь. Брак их был официально оформлен только в 1863 году, так как ему препятствовали, с одной стороны, муж Софьи Андреевны, не дававший ей развода, а с другой – мать Толстого, недоброжелательно относившаяся к ней.

Вся лирика Алексея Толстого, начиная со строк «Средь шумного бала», – это дневник отношений с одной женщиной – Софьей Андреевной Миллер...



*Средь шумного бала, случайно,  
В тревоге мирской суеты,  
Тебя я увидел, но тайна  
Твои покрывала черты.*

Перед А. К. Толстым были открыты все пути. Он мог быть важным сановником. Мог стать во главе любого литературного направления, журнала, газеты. Он мог влиять на умы современников не менее чем Некрасов, Чернышевский, Писарев. Но А. К. Толстой всю жизнь был верен только своей Музе – поэзии. Образованнейший человек своего времени, независимо от чьих-либо мнений осмыслявший историю своей страны, писатель метался между двух извечных полюсов: западничества и славянофильства. В итоге, его не устроило ни то, ни другое. А.К. Толстому была дорога сама Россия, ее подлинный, а не сконструированный историками и политиками путь.

В 1861 году А. К. Толстой уходит в отставку и живет в своем имении Красный Рог Черниговской губернии.

28 сентября (10 октября) 1875 года писатель скончался в возрасте 58 лет.