

---

КНИЖНЫЕ ЗНАКИ  
ЧАСТНЫХ БИБЛИОТЕК,  
КНИЖНЫХ МАГАЗИНОВ  
И ПЕРЕПЛЁТНЫХ МАСТЕРСКИХ  
В ФОНДЕ СЕКТОРА РЕДКИХ ИЗДАНИЙ  
НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
КАТАЛОГ

---

МАЙКОП  
2015

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ  
КНИЖНЫХ ЗНАКОВ

ЧАСТНЫХ БИБЛИОТЕК,  
КНИЖНЫХ МАГАЗИНОВ  
И ПЕРЕПЛЁТНЫХ МАСТЕРСКИХ  
В ФОНДЕ СЕКТОРА РЕДКИХ ИЗДАНИЙ  
НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Составитель О. А. Мельникова.

Ответственный за выпуск: Б. А. Кикова.

Иллюстрированный каталог книжных знаков частных библиотек, книжных магазинов и переплётных мастерских в фонде сектора редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея / Нац. б – ка Респ. Адыгея, сектор редк. изд. ; сост. О. А. Мельникова; отв. за вып. Б. А. Кикова. – Майкоп, 2015. – 87 с.

## ВСТУПЛЕНИЕ

В настоящее время многие библиотеки нашей страны активно занимаются изучением истории происхождения своих фондов. В этой связи возрастает интерес и к экслибрисам. Экслибрис (от лат. ex libris – из книг) – книжный знак, свидетельствующий о принадлежности данной книги определенному владельцу. Именно экслибрис является связующим звеном между книгой и ее владельцем. По словам С. Г. Ивенского, «задача экслибриса – оживлять, очеловечивать до того обезличенную, “ничейную” книгу» (Ивенский, С. Г. Искусство книжного знака. – Ленинград, 1966. – С. 21). И действительно, экслибрисы – книжные знаки – это не только свидетельства владельческой принадлежности, но и своеобразные исторические документы. Они помогают осветить историю одной из сторон жизни российского общества – организацию культуры чтения, становятся источниками определенных книговедческих сведений.

Спектр экслибрисов, имеющих в фонде сектора редких изданий НБ РА, довольно широк. Здесь представлены книжные знаки личных собраний, общественных и государственных организаций, различных библиотек, как массовых, так и ведомственных (специальных), книжных магазинов, переплетных мастерских. Работу по их описанию сектор начал в 2009 году. Тогда для каталога «Книжная культура Майкопа конца XIX – начала XX века» (Майкоп, 2010) были выявлены и систематизированы книжные печати и ярлыки учебных библиотек нашего города до 1917 года. Затем аналогично были описаны книжные знаки МГОБ – Майкопской городской общественной библиотеки. Следующим шагом в этом направлении стал иллюстрированный каталог «Книжные знаки частных библиотек, книжных магазинов и переплетных мастерских в фонде сектора редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея».

Любой книжный знак является свидетельством существования библиотечного собрания. Поэтому в нашем каталоге мы объединили все представленные в фонде сектора экслибрисы частных собраний, независимо от их художественной ценности – как экслибрисы, являющиеся произведением малой графики известных художников, так и простые чернильные штемпельные оттиски, и ярлыки, отпечатанные в типографиях. Книжные знаки, включенные в него, составляют три самостоятельные группы: личные владельческие знаки, к которым мы отнесли и рукописные пометы; штемпели и ярлыки книжных магазинов; суперэкслибрисы, книжные штемпели и бумажные ярлыки переплетных мастерских. В соответствии с этим, каталог разделен на три части. Материал дополнен именным указателем.

Каждое персональное гнездо включает:

- ≡ описание владельческих признаков;
- ≡ иллюстрации, воспроизводящие экслибрис, автограф и т. п.;
- ≡ описание вида издания;

- библиографическое описание экземпляра издания, содержащего книжный знак;
- указание времени и источника поступления книги в НБ РА (если удалось установить);
- краткие сведения о владельце книги (если удалось установить);
- перечень источников информации.

Мы не стремились оценивать художественность книжного знака. С книговедческой точки зрения для нас важны все, включая и самые простые из них. В нашей подборке преобладают оттиски шрифтовых штампов, на которых указывалось лишь имя, отчество и фамилия владельца, часто без слов «Ex libris». В основном это текст “Библиотека такого-то”, “Из книг такого-то” или просто “Фамилия-Имя-Отчество” владельца. Также в нее вошли рукописные пометы, обозначающие принадлежность книги частному владельцу – личные владельческие и дарственные надписи. Исключение было сделано для библиотеки М. С. Ахеджакова. В его книжной коллекции (1192 экз.) насчитывается 98 изданий с личными и дарственными надписями. Их мы не включали в данный каталог, т. к. они составляют отдельный список дарственных надписей и автографов на книгах из библиотеки семьи Ахеджаковых.

Одной из важнейших составных частей таких каталогов является биографическая справка о владельце книги, магазина или переплетной мастерской. К сожалению, в нашем случае эти сведения очень скудны, а зачастую и вовсе отсутствуют. Поэтому любая информация, помогающая уточнить или дополнить представленные данные, будет с благодарностью нами принята. Современная цифровая техника позволяет с предельной точностью воспроизвести облик книжного знака. Тем не менее, каждое изображение мы подкрепили и подробным описанием.

К сожалению, практически все частные библиотеки в фонде сектора представлены единичными экземплярами, поэтому мы не смогли охарактеризовать по ним содержательную сторону того или иного книжного собрания и временной отрезок его формирования. Не во всех случаях удалось точно установить время поступления документа в нашу библиотеку и его происхождение.

В качестве источников были использованы все доступные нам информационные каналы – специальная литература из фонда НБ РА, Интернет-ресурсы, а также сведения, любезно предоставленные нам коллегами из библиотек России.

Национальная библиотека Республики Адыгея выражает глубокую благодарность сотрудникам Омской государственной областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина за предоставление фотоматериала и подробных сведений о книжном магазине А. С. Александрова в Омске.

## КНИЖНЫЕ ЗНАКИ ЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК

### А. К.

**Владельческие признаки:** штемпель, 32 x 36, без рамки, шрифтовой, фиолетовый, с дворянской короной и надписью: «А. К.».

**Вид издания** – книги.

**Экземпляры изданий:**

Полевой, П. Н. История русской словесности с древнейших времен до наших дней: в 3 т. / П. Н. Полевой. – Санкт-Петербург : издание А. Ф. Маркса, 1900. – 3 т.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.



### А. Р.

**Владельческие признаки:** а) суперэклибрис на корешке, 5 x 15, без рамки, шрифтовой, золотое тиснение: «А. Р.»; б) штемпель, 20 x 16, четырехугольный, шрифтовой, черный, с изображением дворянской короны в верхней части и виньеткой в нижней части, с надписью по черному фону: «А. Р.».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Маркевич, Н. История Малороссии / Николай Маркевич. – Москва : издание книгопродавца О. И. Хрусталева, 1842 – 1843. – 1, 3–5 т.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.



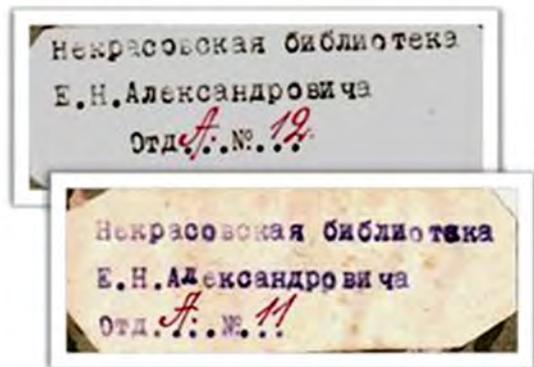
**АЛЕКСАНДРОВИЧ Е. Н.**

**Владельческие признаки:** а) автограф, чернила, синие: «Из собрания Е. Н. Александровича»; б) ярлык, 13 x 45, восьмиугольный, без рамки, шрифтовой, с машинописным текстом фиолетового (иногда черного) цвета: «Некрасовская библиотека || Е. Н. Александровича || Отд. .... №...».

**Вид издания** – книги.

**Экземпляры изданий:**

1. Достоевский, Ф. М. Переписка / Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев; под ред., с введ. и примеч. И. С. Зильберштейна ; предисл. Н. Ф. Бельчикова. – Ленинград : ACADEMIA, 1928. – VIII, 200, [2] с. : ил., [2] л. портр. – (Памятники литературного быта. Письма). – На суперобл. : История одной вражды. Переписка Достоевского и Тургенева.

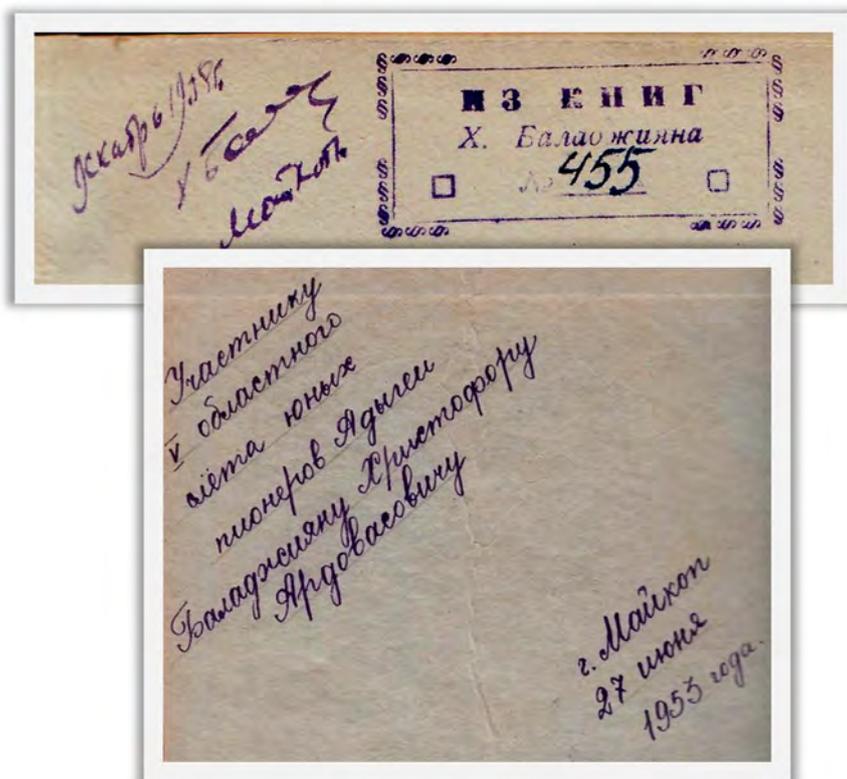


2. История России в XIX веке. – Санкт–Петербург : издание Товарищества братьев А. и И. Гранат и К°, [до 1917]. – 9 т.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.

**БАЛАДЖИЯН Х. А.**

**Владельческие признаки:** а) автограф, чернила, фиолетовые: «декабрь 1956|| Х. Баладжиян || Майкоп»; б) штампель, 15 x 37, прямоугольный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в линейной рамке с угловыми виньетками: «ИЗ КНИГ || Х. Баладжияна || №\_\_»; в) дарственная



(наградная) надпись: «Участнику V областного слёта юных пионеров Адыгеи Баладжияну Христофору Ардавасовичу. г. Майкоп 27 июня 1953 года»; г) дарственная надпись: «Христофору Баладжияну на память о наших встречах от Бориса Привалова автора этих сатирических и юмористических рассказов с нежностью Борис Привалов. 1974 г. Хацик! Из 60-ти моих книг – эта в десятке (моих) самых любимых. Из неё – % 20 – рассказов я бы включил в своё "избранное"».

**Вид издания** – книги.

**Экземпляры изданий:**

1. Винтер, А. Л. Курорт Теберда / А. Л. Винтер. – Ставрополь : Ставропольское книжное издательство, 1959. – 71, [4] с. : ил.
2. Иншаков, П. Боевая молодость : роман / Павел Иншаков. – Доп. и перераб. изд. – Краснодар : Крайгосиздат, 1952. – 474, [1] с.
3. Калатозов, М. Лицо Голливуда / М. Калатозов ; [ред. Б. Кравченко]. – [Москва ?] : Госкиноиздат, 1949. – 126, [2] с.
4. Привалов, Б. Сила любви : сатирические и юмористические рассказы / Б. Привалов ; [ред. В. Д. Острогорская ; худож. Е. А. Шукаев]. – Москва: Советский писатель, 1963. – 390, [1] с.
5. Симонов, К. Избранные стихи / Константин Симонов. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1958. – 270, [1] с. : портр. – (Библиотека советской поэзии). – На пер. : К. Симонов.

**Время поступления в библиотеку** – начало 2000-х годов.

**Источник поступления** – дар.

**Краткие сведения о владельце:**

Баладжиян Христофор Ардавасович (1930 – 2005) – видный общественный деятель Республики Адыгея, секретарь Союза журналистов Республики Адыгея, заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Федеративного Совета Союза журналистов России. С 1954 по 1955 гг. работал собственным корреспондентом молодёжной газеты «Комсомолец Кубани». В 1955 г. становится литературным сотрудником редакции областной газеты «Адыгейская правда». С 1974 по 1990 гг. был главным редактором этого издания. Более 20-ти лет возглавлял Союз журналистов Адыгеи. Автор книг «Судьба человека – сам человек: (Это люди твои, Адыгея)» (Майкоп, 1999) и «Не волен человек забывать всё из памяти: воспоминания и размышления...» (Майкоп, 2003).

**Информация:**

Крылов, Д. Будем помнить : [памяти Х. А. Баладжияна] / Дмитрий Крылов // Советская Адыгея. – 2005. – 6 июля. – С. 3.

### БЕШКОК М. М.

**Владельческие признаки:** дарственная (наградная) надпись: «Заслуженному артисту РСФСР, танцору эстрадного ансамбля Адыгейской областной филармонии Масхуду Бешкок в день творческого отчета перед тружениками Кубани по случаю открытия эстрадного театра ст. С-Минской 1 сентября 1963 г. Председатель исполкома сельского совета /Костюк И. Е./».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Фокин, М. М. Против течения : воспоминания балетмейстера : статьи, письма / М. Фокин ; ред. – сост. и авт. вступ. ст. Ю. И. Слонимский. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1962. – 638, [1] с. : 1 л. портр. ; ил.

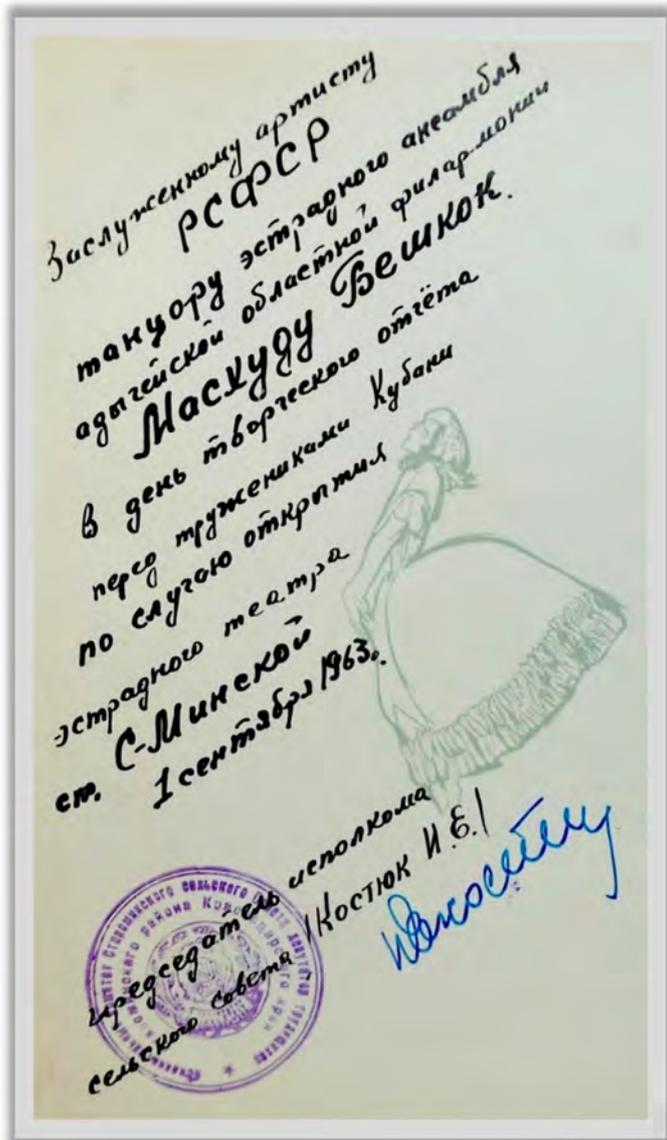
**Краткие сведения о владельце:**

Бешкок Масхуд Махмудович (1927 – 2010) – артист, танцовщик, балетмейстер. Заслуженный артист РСФСР (1958), народный артист РА (1996). В 1946 – 1966 – ведущий солист Адыгейского государственного ансамбля песни и пляски. С 1968 – старший методист по хореографии Республиканского центра народной культуры. С 1971 – директор и главный балетмейстер ансамбля «Нальмэс». Награды: знак «За отличную работу» (1957); медали «За доблестный труд» (1970), «50 лет Победы в Великой Отечественной войне» (1995).

**Информация:**

Адыгская (черкесская) энциклопедия / гл. ред. М. А. Кумахов. – Москва : Фонд им. Б. Х. Акбашева, 2006. – С. 907.

Бешкок Масхуд Махмудович [некролог] // Советская Адыгея. – 2010. – 10 августа. – С. 2.



**BARTNICKI K.**

**Владельческие признаки:** штампель, 23 x 47, шрифтовой, синий, с надписью в фигурной рамке: «№\_\_ || Dzial\_\_ || K. Bartnicki.».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Sienkiewicz, H. Pisma / H. Sienkiewicz. – Т. LXIV. – Warszawa : Nakład redakcyi Tygodnika Ilustrowanego, 1904. – 163 с.

**Время поступления в библиотеку** – 1990-е годы.

**Источник поступления** – дар.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.



**ВОЛЬФКОВИЧ С.**

**Владельческие признаки:** штемпель, без рамки, 4 x 30, шрифтовой, фиолетовый, с надписью: «С. Вольфович».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Виньоло. Архитектурные ордера : (le vignole de roche. Memorial des artistes) : памятная книжка для архитекторов / Виньоло ; текст и рис. Тьерри ; пер. с фр. техн. П. Федорова. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1914 (Типография М. И. Фоминой). – 46 с. : 54 отд. л. ил.



**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.

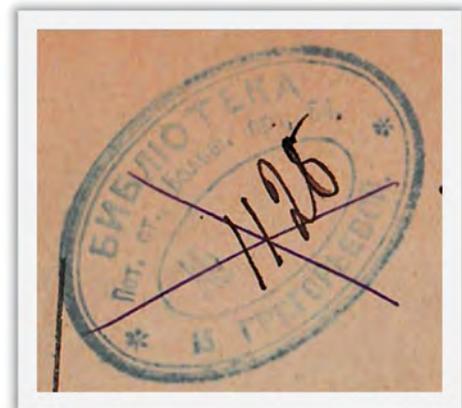
**ГРИГОРЬЕВА Н.**

**Владельческие признаки:** штемпель, овальный, 25 x 35, шрифтовой, синий, с надписью в двойной линейной рамке: «БИБЛИОТЕКА || Пет. ст., Больш. пр., 54 || № || Н. ГРИГОРЬЕВОЙ».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Кэрд, Э. Гегель / Кэрд ; пер. с англ. под ред. и с предисл. С. Н. Трубецкого. – Москва : [б. и.], 1898, (Типолитография Высочайше утвержденного Товарищества И. Н. Кушнерева). – ХLI, 306 с. – В кн. также : Философия Гегеля / В. С. Соловьев.



**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.

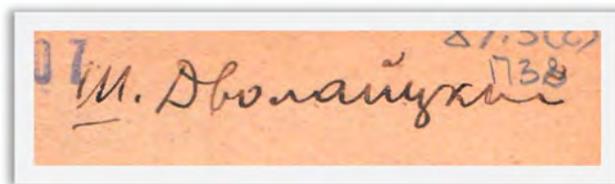
**ДВОЛАЙЦК.... Ш.**

**Владельческие признаки:** автограф, чернила, черные: «Ш. Дволайцки...» (далее неразборчиво).

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Плеханов, Г. В. Сочинения. Т. 2 / Г. В. Плеханов; Институт К. Маркса и Ф. Энгельса; под ред. Д. Рязанова. – Москва ; Петроград : Государственное издательство, 1923. – 404, [2] с. – (Библиотека научного социализма / под общ. ред. Д. Рязанова).



**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.

**ДМИТРИЕВА – СКОРИН.**

**Хронологические границы коллекции** – начало XX века.

**Владельческие признаки:** автографы многочисленные.

**Вид издания** – ноты.

**Экземпляры изданий:** коллекция нот, более 200 экземпляров.

**Время поступления в библиотеку** – 1980-е гг.

**Источник поступления** – дар.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельцах не найдено. Известно, что это были майкопчане, возможно, супружеская пара.





### ДОЙНИКОВ И. Т.

**Владельческие признаки:** штемпель, без рамки, 12 x 55, шрифтовой, синий, с надписью: «Иванъ Тимофеевичъ || ДОЙНИКОВЪ.».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Майков, А. Н. Полное собрание сочинений : с критико–биографическим очерком и портретом автора / А. Н. Майков; под ред. П. В. Быкова. – 9-е, испр. и доп. изд. – Санкт–Петербург : издание Товарищества А. Ф. Маркс, 1914 – ... – Прил. к журн. «Нива» на 1914 г.

Т. 1. – 1914. – XLVII, 318 с. : 1 л. портр.

**Также в этом переплете:** 1 книга.

1. Майков, А. Н. Полное собрание сочинений : с критико–биографическим очерком и портретом автора. Т. 2. – Санкт–Петербург, 1914.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.



### ДРОБИНИН А. И.

**Владельческие признаки:** а) штемпель, без рамки, 11 x 34, шрифтовой, фиолетовый, с надписью: «Алексей Ивановичъ || ДРОБИНИНЪ || г. ..., Новгор. г.»; б) штемпель, четырехугольный, 32 x 22, шрифтовой, фиолетовый, с декоративными скругленными углами, с надписью и виньетками внутри рамки: «Изъ книгъ || А. И. || ДРОБИНИНА».



**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Козлов, И. И. Стихотворения : с биографическим очерком / И. И. Козлов ; с портр. Козлова, грав. на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге. – Изд. испр. и знач. доп. А. И. Введенским. – Санкт–Петербург : издание А. Ф. Маркса, 1892. – 344 с. : 1 л. портр.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.

### ЗАХАРОВ С. Н.

**Владельческие признаки:** штемпель, без рамки, 8 x 33, шрифтовой, фиолетовый, с надписью: «Семень Николаевичъ || ЗАХАРОВЪ.».



**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Шекспир, В. Полное собрание сочинений в переводе русских писателей / Виллиам Шекспир; под ред. Н. В. Гербеля. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Санкт–Петербург : [б. и.], 1880 (Типография М. Стасюлевича) – .

Т. 1. – 1880. – 575, [1] с. : 1 л. портр.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.

### КАРЕПОВ М. (Т?) С.

**Владельческие признаки:** штемпель, 11 x 33, шрифтовой, фиолетовый, без рамки, с декоративными элементами по бокам, с надписью: «М. С. || КАРЕПОВЪ.».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений / Ф. М. Достоевский. – Санкт–Петербург : издание А. Ф. Маркса, 1894 – . – Беспл. прил. к журн. «Нива» на 1914 г.



**Т. 1, ч. 1.:** Повести и рассказы / критико-биограф. очерк о Ф. М. Достоевском сост. В. В. Розановым; портр. Ф. М. Достоевского грав. на стали Ф. А. Брокгаузом. – 1894. – XXIV, 280 с.

**Также в этом переплете:** 1 книга.

1. Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений. Т. 1, ч. 2. – Санкт-Петербург, 1894.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.

#### КИСЛОВ И. В.

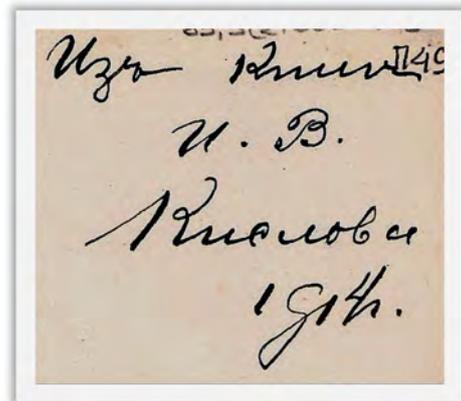
**Владельческие признаки:** автограф, чернила, черные: «Изъ книгъ || И. В. || Кислова || 1914 г.».

**Вид издания** – книги.

**Экземпляры изданий:**

Полевой, П. Н. История русской словесности с древнейших времен до наших дней: в 3 т. / П. Н. Полевой. – Санкт-Петербург : издание А. Ф. Маркса, 1900. – 3 т.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.



#### КОНДРАТОВИЧ О.

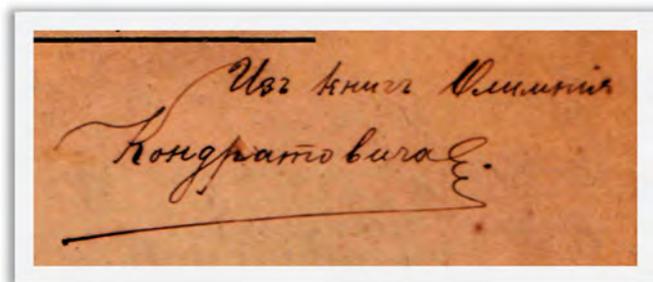
**Владельческие признаки:** автограф, чернила, черные: «Изъ книгъ Олимпія || Кондратовича».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Герасимов, Н. И. Ницшеанство / Н. И. Герасимов. – Москва : [б. и.], 1901 (Типолитография Товарищества И. Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>). – 207 с.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.



#### КОФАНОВА Ф.

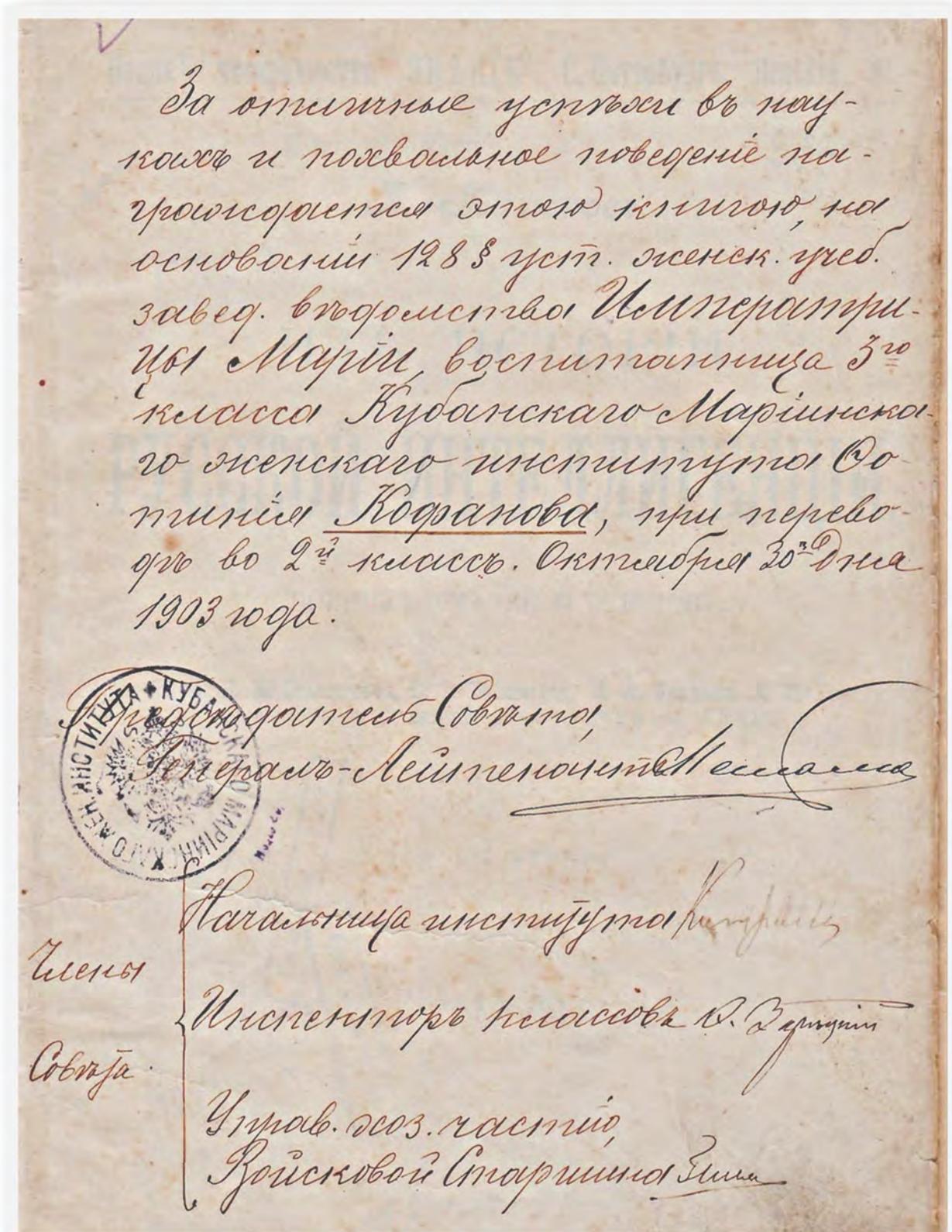
**Владельческие признаки:** а) суперэкслибрис на верхней крышке переплета, 6 x 46, без рамки, шрифтовой, угасшее золотое тиснение на синем коленкоре: «□. КОФАНОВА»; б) дарственная надпись на шмуцтитуле, чернила, черные: «За отличные успехи в науках и похвальное поведение награждается этой книгой, на основании 128§ уст. женск. учеб. завед. ведомства Императрицы Марии, воспитанница 3<sup>20</sup> класса Кубанского Мариинского женского института □отиния Кофанова, при переводе во 2<sup>й</sup> класс. Октября 30<sup>20</sup> дня 1903 года. Председатель Совета генерал-Лейтенант (подпись). Члены Совета {Начальница института (подпись) Инспектор классов (подпись) Управ. хоз. частью, Войсковой Старшина (подпись)».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Милюков, П. Н. Из истории русской интеллигенции : сборник статей и этюдов / П. Милюков. – Изд. 2-е. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1903 (Типография Монтвида). – VIII, 302 с. : ил., [1] л. факс.

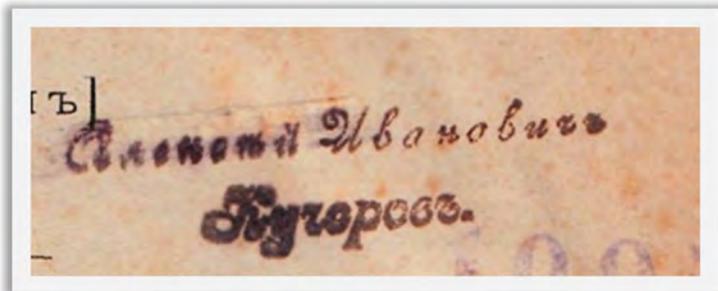
**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.



**КУЧЕРОВ А. И.**

**Владельческие признаки:** штемпель, без рамки, 14 x 46, шрифтовой, черный, с надписью: «Алексий Ивановичъ || Кучеровъ».

**Вид издания** – книга.



**Экземпляры изданий:**

Салтыков-Щедрин, М. Е. Современная идиллия (1877 – 1883). Письма к тетеньке (1881 – 1882) / М. Е. Салтыков (Н. Щедрин). – 3-е изд. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1895 (Типография М. М. Стасюлевича). – IV, 586 с.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.

**КУЧИН Г. Д.**

**Владельческие признаки:** штемпель, овальный, 20 x 35, шрифтовой, фиолетовый, с надписью и декоративными элементами в двойной линейной рамке: «БИБЛИОТЕКА || № || Г. Д. КУЧИНА».



**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Надсон, С. Я. Стихотворения : с портретом, факсимиле и биографическим очерком / С. Я. Надсон. – Изд. 15-е. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1897 (Типография И. Н. Скороходова). – LXXXVIII, 320 с. : 1 л. портр.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.

**ЛАПШИН Я. А.**

**Владельческие признаки:** а) штемпель, 22 x 43, овальный, шрифтовой, синий, с надписью и декоративными элементами в двойной линейной рамке: «БИБЛИОТЕКА || №\_\_ || Я. А. ЛАПШИНА»; б) штемпель, 18 x 23, без рамки, шрифтовой, фиолетовый, с виньеткой, с надписью: «Яковъ || Андрияновичъ || Лапшинъ».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Бюхнер, Л. Сила и материя : общедоступный очерк естественного мирового порядка : с приложением этики, построенной на естественнонаучном познании. Вып. 1. / Людвиг



Бюхнер ; под ред. В. В. Битнера ; пер. с 21-го нем. изд. Г. и С. Сониных. – Санкт–Петербург : издание «Вестника знания» (В. В. Битнера), 1907. – 265, [1] с. : портр.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.

### ЛЕБЕДЕВ МАНУИЛ.

**Владельческие признаки:** штемпель, 14 x 40, без рамки, шрифтовой, серый, с надписью: «Священник || Мануиль || Лебедев».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Мельников, П. И. Полное собрание сочинений / П. И. Мельников (Андрей Печерский). – Первое посмертное полн. изд., доп., сверенное и вновь просм. по рукоп.

– Санкт–Петербург : издание Товарищества М. О. Вольф, 1890 – . – (Библиотека знаменитых писателей. Кн. 11).

**Т. 13. :** Очерки поповщины. Ч. 1. – 1898. – 395, [3] с.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.



### М. П.

**Владельческие признаки:** штемпель, овальный, 15 x 24, шрифтовой, черный, с надписью в линейной рамке: «М. П.».



**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Шекспир, В. Полное собрание драматических произведений в переводе русских писателей / Шекспир. – Изд. 2-е. – Санкт–Петербург : издание Н. А. Некрасова и Н. В. Гербея, 18..? –

**Т. 3. –** 1876. – 446, [2] с.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.

### МАЛЫШЕВ А.

**Владельческие признаки:** а) автограф, чернила, синие: «А. Малышев. Курган 1926 г. апрель»; б) штемпель, 10 x 55, без рамки, шрифтовой, черный, с надписью: «Александр Малышев».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

«Театр». Книга о новом театре : сборник статей.  
– Санкт–Петербург : Шиповник, 1908. – 289 с. –  
Содерж. : авт. : Луначарский А., Бенуа А., Мейерхольд  
В. и др.

**Время поступления в библиотеку** – 2012 г.

**Источник поступления** – дар М. С. Ахеджакова.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.



### МОДЕЛЬ М. А.

**Владельческие признаки:** штампель, 12 x 43, без рамки, шрифтовой, фиолетовый, с надписью: «Моисей Абрамович || Модель».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Кольб, Г. Ф. История человеческой культуры : с очерком форм государственного правления, политики, развития свободы и благосостояния народов / Г. Ф. Кольб ; пер. под ред. А. А. Рейнгольдта – Киев ; Харьков : Южнорусское книгоиздательство Ф. А. Иогансона, 1897. – II, XI, 470, [2] с.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.



### МОРОЗОВ К. Н.

**Владельческие признаки:** а) штампель, 17 x 23, без рамки, шрифтовой, синий, с виньеткой, с надписью: «К. Н. || Морозовъ»; б) штампель, 37 x 37, круглый, шрифтовой, фиолетовый, с надписью и декоративными элементами в двойной линейной рамке: «ВРАЧЪ МОРОЗОВЪ», с инициалами и виньеткой в центре «К. Н.».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Михайлов, Н. А. Основы диагностики заболеваний мочеполовых органов : (главные методы исследования в урологии) / Н. А. Михайлов. – Санкт–Петербург : издание журнала «Практическая медицина» (В. С. Этингер), 1909. – VIII, 173 с. : 71 цв. рис. в тексте и на табл.



**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.

#### МОСОЛОВ Х. Н.

**Владельческие признаки:** штемпель, 20 x 40, без рамки, шрифтовой, синий, украшенный короной (в верхней части) и виньеткой (в нижней части), с надписью: «Хрисанфъ Николаевичъ || МОСОЛОВЪ».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Шекспир, В. Полное собрание драматических произведений в переводе русских писателей / Шекспир. – Санкт-Петербург : издание Н. А. Некрасова и Н. В. Гербеля, [до 1868] –

Т. 4. – 1868. – 495, [1] с.

**Краткие сведения о владельце:**

Удалось найти сведения о Мосолове Хрисанфе Николаевиче (1827 – 1882), полицмейстере г. Казани 60-70-х гг. XIX века. «...В Казани в 60-х и 70-х годах был превосходный губернатор Николай Яковлевич Скарятин и не уступавший ему, но, пожалуй, и превосходивший его полицмейстер Хрисанф Николаевич Мосолов... И Мосолов, и Скарятин были страстными любителями театра, при них вполне процветавшего, дававшего отличные для провинции драматические и оперные спектакли...».

**Информация:**

Смоленский, С. В. Воспоминания: Казань, Москва, Петербург / Степан Васильевич Смоленский. – Москва : Языки славянской культуры, 2002. – С. 142–143. – (Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. IV).



#### Н. Е. Ш.

**Владельческие признаки:** а) суперэкслибрис на корешке, 4 x 16, без рамки, шрифтовой, тиснение золотое угасшее: «Н. Е. Ш.»; б) автограф на шмуцтитуле либретто, карандаш, простой: «Н. Е. Ш.»; в) штемпель, 37 x 37, круглый, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в двойной линейной рамке (фамилия владельца стерта): «Домашняя библиотечка Н. Е. Ш...» и в центре: «отд. \_\_ || № \_\_».

**Вид издания** – книги.



**Экземпляры изданий:**

1. Рамбо, А. История Французской революции. 1789 – 1799 / А. Рамбо ; пер. с фр. Е. Н. К. – Петроград : [б. и.], 1914 (Типография Акционерного общества типографского дела). – VII, 238, [1] с. : [18] л. ил.

2. Чайковский, П. И. Пиковая дама : опера в 3 д. и 7 карт. : подробное изложение содержания с сохранением текста всех главных арий и номеров пения / муз. П. И. Чайковского ; либр. по Пушкину М. Чайковского. – 8-е изд., доп. и испр. З. М. Сахнина. – Киев : [издание З. М. Сахнина], 1910. – 29 с.

**Также в этом переплете:** 5 книг.

1. Мейербер, Д. Гугеноты. – Киев, 1910. 2. Верди, Д. Травиата. – Киев, 1910. 3. Гуно, Ш. Фауст. – Киев, 1910. 4. Пуччини, Д. Тоска. – Киев, 1910. 5. Пуччини, Д. Мадам Баттерфляй. – Киев, 1910.

3. Метерлинк, М. Полное собрание сочинений [в 2 кн., 4 т.] / М. Метерлинк ; пер. Н. Минского, Л. Вилькиной ; под ред. Н. Минского. – Петроград : издание Товарищества А. Ф. Маркс, 1915. – Прил. к журн. «Нива» на 1915 г. – 2 кн.

4. Чтец – декламатор : художественный сборник стихов и прозы. Т. 3.– [Киев] : [Издательство И. И. Самоненко], [1908 ?]. – 562, XII с. : портр.

**Время поступления в библиотеку** – 1947 год.

**Источник поступления** – покупка в книжном магазине. Имеется штамп «Адыгейское отделение КОГИЗа. г. Майкоп».

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.

**НАЗАРКОВСКИЙ Г. Я.**

**Владельческие признаки:** а) автографы, чернила, карандаш: «Георгий Назарковский 11 апреля 1920 г.», «Г. Назарковский» ; б) ярлык, 13 x 45, прямоугольный, без рамки, шрифтовой, синий, с машинописным текстом: «Г. Назарковский».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Белинский, В. Г. Сочинения : в 4 т. : с портретом автора со снимка В. Васнецова и избранными письмами Белинского : со справочным указателем сочинений Белинского / В. Г. Белинский. – Киев ; Санкт-Петербург ; Одесса : П. И. Бонадурер : Южнорусское книгоиздательство Ф. А. Иогансона, [до 1917] –.

Т. 1.: 1834 – 1840. – [до 1917]. – 746, IV стб.

**Также в этом переплете:** 1 книга.

1. Белинский, В. Г. Сочинения : в 4 т. : с портретом автора со снимка В. Васнецова и избранными письмами Белинского : со справочным указателем сочинений Белинского.

Т. 2. : 1840 – 1842. – Киев ; Санкт-Петербург ; Одесса, [до 1917].

**Время поступления в библиотеку** – 2013 год.



**Источник поступления** – дар.

**Краткие сведения о владельце:**

Назарковский Георгий Яковлевич – театральный актёр, режиссёр. Однокашник С. П. Королёва по стройпрофшколе №1 в Одессе в 1920-х гг. Дочь С. П. Королёва вспоминала: «Я помню их обоих уже пожилыми, когда они – заслуженный врач Украины Георгий Павлович Калашников и главный режиссер первого русского драматического театра в Кишиневе Георгий Яковлевич Назарковский – приезжали к нам домой в Москву в 1950-е годы. Будучи солидными людьми, они покоряли меня своим остроумием, энергией и, конечно,

необыкновенной преданностью моей маме, преданностью, пронесенной через столько лет. А тогда, в 1924 г., это были просто два Жорки – спортсмен и остролов Калашников и красавец-весельчак Назарковский...» (Наталия Королева).

Г. Я. Назарковский – один из первых художественных руководителей Государственного русского драматического театра им. А. П. Чехова, учрежденного 5 ноября 1934 г. в Тирасполе, поставил первый спектакль на сцене этого театра – «Ненависть» по П. Яльцеву. В 1940-х гг. работал в Луганском академическом областном русском драматическом театре. В конце 1940-х гг. был главным режиссёром Тюменского драматического театра. В 1961 г. Г. Назарковский назначен художественным руководителем Государственного русского драматического театра в г. Ашхабаде.

#### Информация:

Государственный Русский драматический театр им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] : история театра : 60-е – 80-е годы. – [Ашхабад]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.infoabad.com/teatr/index.html>. – Загл. с экрана.

Кишиневский русский драматический театр им. А.П.Чехова [Электронный ресурс] : история театра. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.kino-teatr.ru/teatr/272/>. – Загл. с экрана.

Королева, Н. С. П. Королев. Отец [Электронный ресурс] : к 100-летию со дня рождения. Книга первая : 1907-1938 годы / Наталия Королева. – Электрон. дан. – Москва : Наука, 2007. – Режим доступа : <http://recept.znate.ru/docs/index-105.html?page=50>. – Загл. с экрана.

Луганский академический областной русский драматический театр им. П. Б. Луспекаева [Электронный ресурс] : история : летопись спектаклей нашего театра. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://lordt.at.ua/index/0-7>. – Загл. с экрана.

Тюменский драматический театр [Электронный ресурс] : неофициальный сайт Тюменского драматического театра : история театра. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.dramteatr72.ru/history/>. – Загл. с экрана.

#### ОСТЕН-ДРИЗЕН Б. П.

**Владельческие признаки:** штемпель, 15 x 25, прямоугольный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в линейной рамке : «Кн. №... .. || БАРОНА || Б. П. ОСТЕН-ДРИЗЕНЬ».

**Вид издания** – книги.

#### Экземпляры изданий:

Винниченко, В. Рассказы : перевод с украинского / В. Винниченко. – Москва : Московское книгоиздательство, [до 1917] – .

Т. 1. – [до 1917]. – 316, [1] с.

Т. 2. – 1913. – 265, [2] с.

Т. 4. – 1913. – 277, [2] с.

**Время поступления в библиотеку** – 1990-е гг.

**Источник поступления** – дар И. Ф. Федченко.

#### Краткие сведения о владельце:

Дризен Борис Павлович (1876 – после 1926) –



входил в одну из ленинградских масонских лож, мастер-масон, имел 18-ю степень масонства. Из показаний Дризен Б. П. 11. 04. 26 г. по делу Б. В. Астромова–Кириченко и Г. О. Мебеса 1926 г. : «Дризен (Остен-Дризен) Борис Павлович, родился в 1876 г., из дворян, барон Курляндской губернии; образование – юридический факультет Петербургского университета; с 1906 по 1918 г. присяжный поверенный; с 1918 по сентябрь 1921 г. – управделами статотдела; с 1923 по апрель 1924 г. в профсоюзе строителей (Губкультстрой и сберегательная касса); к моменту допроса – старший счетовод стеклозавода «Дружная горка» ст. Строгоново Северо-Западной ж.д.; женат, детей нет. Адрес – Загородный проспект 23, кв. 41.».

#### Информация:

Корни семьи Уборских [Электронный ресурс] : сборник генеалогических очерков : Дризен (генеалогическая схема) / сост. А. В. Уборский. – Электрон. дан. – 2013. – Режим доступа : <http://www.svrt.ru/lib/a-uborsky-5.pdf>. – Загл. с экрана.

Потомкам моим – близким и дальним. Корни семьи Уборских [Электронный ресурс] : сборник генеалогических очерков : Дризен в России : история вокруг портрета / сост. А. В. Уборский. – Электрон. дан. – 2012. – Режим доступа : <http://netess.ru/3knigi/967513-1-potomkam-moim-blizkim-dalnim-korni-semi-uborskih-sbornik-genealogicheskikh-ocherkov-drizeni-rossii-istoriya-vokrug-por.php>. – Загл. с экрана.

Эзотерическое масонство в советской России : документы 1923 – 1941 гг. / публ., вступ. ст., коммент., указ. А. Л. Никитина; худож. оформ. К. А. Зубченко. – Москва : Минувшее, 2005. – (Мистические общества и ордена в советской России. Вып. 3).

#### ПАВЛОВ А. П.

**Владельческие признаки:** штемпель, 25 x 32, без рамки, шрифтовой, фиолетовый, с виньеткой в центре, с надписью : «Алексей Петрович || ПАВЛОВЪ || въ Курскѣ».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Дмитриев, И. И. Сочинения / соч. Ивана Ивановича Дмитриева ; ред. и примеч. А. А. Флоридова. – Санкт–Петербург : издание Евг. Евдокимова, 1893.

**Т. 1.** : Стихотворения. – 1893. – XVI, 256 с. : портр. – Ежемес. прил. к журн. «Север» за авг. 1893 г.

**Также в этом переплете:** 1 книга.

Дмитриев, И. И. Сочинения / соч. Ивана Ивановича Дмитриева ; ред. и примеч. А. А. Флоридова. – Санкт–Петербург, 1893.

**Т. 2.** : Проза. – Письма. – 1893. – II, 338 с. : портр. – Ежемес. прил. к журн. «Север» за сент. 1893 г.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.



**ПАВЛОВ П. А.**

**Владельческие признаки:** штемпель, 22 x 40 (?), четырехугольный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в двойной линейной рамке : «БИБЛИОТЕКА || П. А. ПАВЛОВА || № \_\_\_\_».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Дмитриев, И. И. Сочинения / соч. Ивана Ивановича Дмитриева ; ред. и примеч. А. А. Флоридова. – Санкт-Петербург : издание Евг. Евдокимова, 1893.

**Т. 1. :** Стихотворения. – 1893. – XVI, 256 с. : портр. – Ежемес. прил. к журн. «Север» за авг. 1893 г.

**Также в этом переплете:** 1 книга.

Дмитриев, И. И. Сочинения / соч. Ивана Ивановича Дмитриева ; ред. и примеч. А. А. Флоридова. – Санкт-Петербург, 1893.

**Т. 2. :** Проза. – Письма. – 1893. – II, 338 с. : портр. – Ежемес. прил. к журн. «Север» за сент. 1893 г.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.

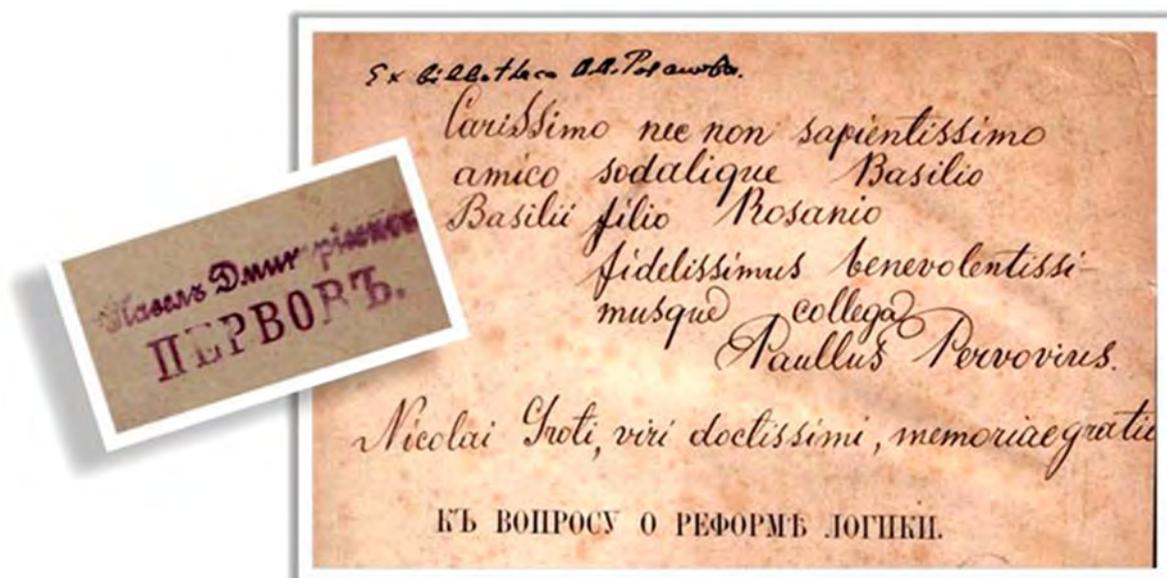


**ПЕРВОВ П. Д.**

**Владельческие признаки:** а) штемпель, 9 x 30, без рамки, шрифтовой, фиолетовый, с надписью : «Павелъ Дмитриевичъ || ПЕРВОВЪ»; б) дарственная надпись на шмуцтитуле: «Carissimo nec non sapientissimo amico sodalique Basilio Bsillii filio Rosanio fidelissimus benevolentissimusqwe collega Paullus Pervovius. Nicolai Groti, viri doctissimi, memoriaegratie» = «Самому дорогому, а также самому мудрому другу Василию сыну Розанио от самого верного и благодарного коллеги Павла Первова, Николая Гроти, учёного, на долгую память».

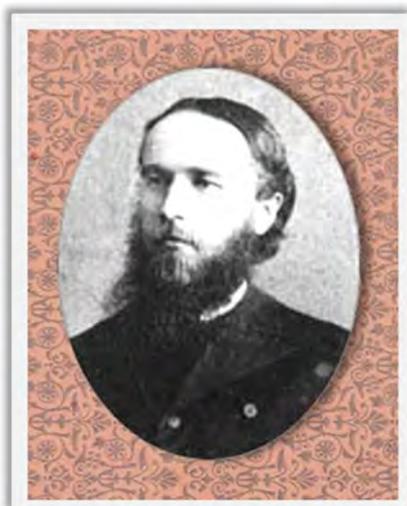
**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**



Грот, Н. Я. К вопросу о реформе логики. Опыт новой теории умственных процессов : рассуждение / Н. Я. Грот. – Лейпциг : издание Нежинского историко-филологического института, 1882. – XXVI, 349 с.

**Краткие сведения о владельце:**



Первов Павел Дмитриевич (1860 – 1929) – учитель классических языков в Елецкой гимназии. Позже преподаватель Лазаревского института в Москве, составитель популярных книг и учебных пособий, переводчик Э. Реклю, Ж. Ж. Руссо, Э. Ренана. «Преподаватель греческого и латинского языка мужской (г. Елец) гимназии. Поступил на работу в 1888 г., имея чин коллежского асессора (VIII класс по "Табелю о рангах"), то есть чин, закончившего университет. Работал до 1895 г. и уехал в Москву уже коллежским советником (VI класс)... В 1883 – 84 учебном году преподавал латинский язык и историю Бунину. Интересным было его хобби в Елецкой гимназии. Здесь он перевел на русский язык книгу Блеза Паскаля «Мысли», которая была напечатана в Петербурге в 1889 г... Павел Дмитриевич не только переводил, но и писал

книги по истории, философии, педагогике, которые выходили в издательстве Киммеля в Риге, специализировавшегося на греческих и римских классиках... Затем переехал в Москву, получил там известность выдающегося педагога несомненно без какой-либо протекции. В Москве вел колоссальную литературную, учебную и просветительскую работу. Им написано много трудов по педагогике, истории, философии...» (Шевелюк А. М.).

Кроме Бунина его учениками были М. М. Пришвин, будущий писатель – натуралист и нарком здравоохранения СССР Н. А. Семашко. В Ельце П. Д. Первов дружил с В. В. Розановым, который писал о нем, что он очень хороший человек, честный, серьезный и деятельный, «хотя и со вздорными новыми убеждениями». П. Д. Первов написал воспоминания о Розанове в Ельце «Философ в провинции».

**Информация:**

Преподаватели Елецкой мужской гимназии [Электронный ресурс] / материал предоставил Шевелюк Адольф Михайлович. – Электрон. дан. – Елец, 2009. – С. 21 – 23. – Режим доступа : <http://elets-history.ru/book/gimnaziya/gimn.pdf>. – Загл. с экрана.

Розановская энциклопедия / сост. и гл. ред. А. Н. Николюкин ; Рос. Акад. Наук ; Ин-т науч. информ. по общ. наукам. – Москва : РОССПЭН, 2008. – Стб. 683.

**ПЕШЕКЕРОВ Б.**

**Владельческие признаки:** автограф (?), чернила, черные: «1891 Б. Пешекеровъ».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

И. К. Айвазовский и его произведения / [текст сост. Н. И. Кузьминым по автобиогр. И. К. Айвазовского ; рис. обл. Н. Н. Гриценко, фототип. и автотип. А. И. Вильборга]. – Санкт–Петербург : издание Ф. И. Булгакова, 1901. – 113, [8] с.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.



### ПОЛИБИН.

**Владельческие признаки:** а) суперэклибрис на корешке, 5 x 11, без рамки, шрифтовой, угасшее тиснение: «Н. П.».; б) автографы, чернила, черные: «ex libris Полибина», «Полибин»; «— ».



**Вид издания – книги.**

**Экземпляры изданий:**

Каутский, К. Томас Мор и его утопия / Карл Каутский ; пер. с нем. М. А. и А. Г. Генкель. – Санкт–Петербург : Книгоиздательство М. В. Пирожкова, Ист. Отдел ; №14, 1905. – 318 с.

**Также в этом переплете:** 4 книги.

1. Мор, Т. Утопия. – Санкт–Петербург, 1905.
2. Каутский, К. Экономическое учение Карла Маркса. – [Б. м.], [до 1917].
3. Предшественники новейшего социализма. Ч. 2. От Томаса Мора до кануна Великой французской революции. – Санкт–Петербург, 1907.
4. Каутский, К. Аграрный вопрос. – Харьков, 1900.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.

### ПОПЕЛЬНИЦКИЙ А. З.

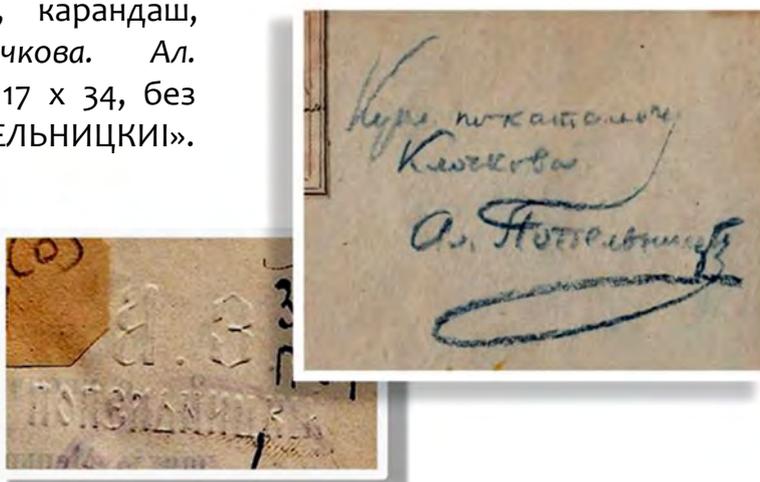
**Владельческие признаки:** а) автограф, карандаш, синий: «Купил по каталогу Клочкова. Ал. Попельницкий»; б) конгревное тиснение, 17 x 34, без рамки, шрифтовое, с надписью: «А. З. ПОПЕЛЬНИЦКИЙ».

**Вид издания – книга.**

**Экземпляры изданий:**

Потебня, А. О мифическом значении некоторых обрядов и поверий. – [Б. м. : б. и., до 1917]. – 310 с. – Тит. л. отсутствует, авт. указ. в конце кн.

**Краткие сведения о владельце:**



Попельницкий Алексей Захарович (1850 (1853?) – 1929) – народоволец 70 – 80-х годов XIX в., чиновник Государственного Контроля при Госсовете России, историк, собиратель материалов по истории крестьянства, был известен как исследователь земельной реформы 1861 г. и входил в редакцию юбилейного издания «Великая реформа» (Санкт–Петербург, 1911), библиофил. Автор 60 работ, в печати выступал под псевдонимами Алексей Пращский, Алексей Народоалец. Ему принадлежит брошюра "Почему крестьяне требуют земли и воли" (Ростов-на-Дону, 1906), запрещенное царской цензурой издание, подлежащее изъятию и уничтожению. Был страстным библиофилом, в 1929 г. передал свою библиотеку во Всенародную библиотеку Украины. Известно, что на титульных листах книг его библиотеки имелся конгресный штампель "А. З. Попельницкий". «Этот штампель напоминает о трагической судьбе одной из крупнейших и содержательнейших частных библиотек Украины, в составе которой, наряду с великолепно подобранными Украиникой и Шевченковианой, находилось и прекрасное собрание пушкинских книг» (Бердичевский Я.).

**Информация:**

Бердичевский, Я. Библиофильские редкости на Украине / Бердичевский Я. // Альманах библиофила. Вып. XXIII. – Москва, 1987. – С. 239.

Дениско, Л. М. Книжные автографы в коллекции редких изданий Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского как важный информационный ресурс для исследователей // Библиотеки национальных академий наук : проблемы функционирования, тенденции развития : научно–практический и теоретический сборник / Междунар. ассоц. Акад. наук, Совет директоров науч. б-к и информ. центров. – Киев : НБУВ, 2000 – .

**Вып. 6** : / [пред. редкол. А. С. Онищенко]. – 2008. – С. 439 – 440.

Масанов, И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей : в 4 т. / И. Ф. Масанов ; ред. Б. П. Козьмин. – Москва : Изд – во Всесоюзной книжной палаты, 1956 – 1960.

**Т. 2** : Алфавитный указатель псевдонимов : псевдонимы русского алфавита : К – П / И. Ф. Масанов. – 1957. – С. 376.

**РАФАЛОВИЧ Д. А.**

**Владельческие признаки:** бумажный ярлык, 56 x 85, прямоугольный, без рамки, шрифтовой, одноцветный, с надписью и декоративными элементами по ленте: «ИЗЪ КНИГЪ || Д. А. РАФАЛОВИЧА»; под лентой знак «№ \_\_».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Brandes, G. lord Beaconsfield (Benjamin Disraeli) : Ein Characterbild / Georg Brandes. – Berlin : Verl/ von Gebrüder Paetel, 1879. – 362 S.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.



**РИНК А.**

**Владельческие признаки:** штампель, 30 x 45, прямоугольный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в линейной рамке с фигурными углами: «БИБЛИОТЕКА || А. РИНК || Отд. \_\_\_\_ || № \_\_\_\_».



**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Козловский, В. М. Лекции по современной философии : со многими портретами философов и ученых / В. М. Козловский ; авт. пер. Лидии Симсон. – Санкт–Петербург : издательство «Вестника знания» В. В. Битнера, 1911. – 164 с.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.

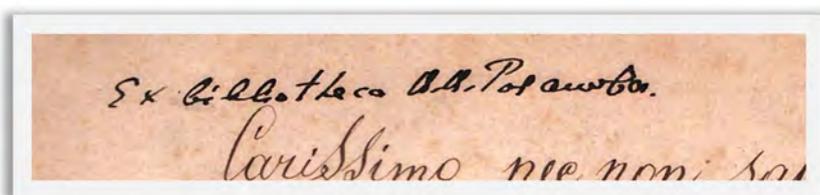
**РОЗАНОВ В. В.**

**Владельческие признаки:** автограф, чернила, черные: «Ex bibliotheca V. V. Розанова».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Грот, Н. Я. К вопросу о реформе логики. Опыт новой теории умственных процессов : рассуждение / Н. Я. Грот. – Лейпциг: издание Нежинского историко-филологического института, 1882. – XXVI, 349с.



**Краткие сведения о владельце:**

Розанов Василий Васильевич (1856 – 1919) – выдающийся русский прозаик, мыслитель, религиозный философ, публицист, литературный критик, создатель нового литературного жанра. После окончания в 1882 г. историко-филологического факультета Московского университета, В. В. Розанов работал в гимназиях русской провинции, в том числе с августа 1887 по июль 1891 г. преподавал историю и географию в Елецкой мужской гимназии.

**Информация:**

Преподаватели Елецкой мужской гимназии [Электронный ресурс] / материал предоставил Шевелюк Адольф Михайлович. – Электрон. дан. – Елец, 2009. – С. 21–23. – Режим доступа : <http://elets-history.ru/book/gimnaziya/gimn.pdf>. – Загл. с экрана.

Розановская энциклопедия / сост. и гл. ред. А. Н. Николюкин ; Рос. Акад. Наук ; Ин-т науч. информ. по общ. наукам. – Москва : РОССПЭН, 2008.

**ROGOWSKI ALBIN.**

**Владельческие признаки:** а) суперэкслибрис на корешке, 6 x 12, без рамки, шрифтовой, тиснение угасшее: «A. R.»; б) штампель, 7 x 43, без рамки, шрифтовой, фиолетовый, с надписью: «Albin Rogowski».

**Вид издания** – книги.

**Экземпляры изданий:**

1. Постников, А. П. Элементарный курс электротехники / А. П. Постников. – Изд. 2-е, испр. – Москва : издатель В. С. Спиридонов, 1906. – 167, [4] с. : 100 черт.

2. Настольная энциклопедия. – Санкт-Петербург : Вестник знания (В. В. Битнера), [до 1917].

Т. 3. – 1909 – 1910. – [Стб. 2289-3392].

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.



### САПОЖНИКОВ В.

**Владельческие признаки:** автограф, чернила, черные: «В. Сапожников».

**Вид издания** – книга.



**Экземпляры изданий:**

Менделеев, Д. И. Учение о промышленности / Д. Менделеев. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1900 – 1901 (Типография Брокгауз – Ефрон). – 92, 101, [5] с. – (Библиотека промышленных знаний / под ред. Д. Менделеева. Т. 1, ч. 1).

**Также в этом переплете:** 1 книга.

Погрузов, А. Д. Кустарная промышленность России : ее значение, нужды и возможное будущее. – Санкт-Петербург, 1900 – 1901. – (Библиотека промышленных знаний / под ред. Д. Менделеева. Т. 1, ч. 3).

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.

### СВЕТ Б. И.

**Владельческие признаки:** бумажный ярлык, 27 x 38, прямоугольный с перфорированными краями, шрифтовой, одноцветный, с надписью в двойной линейной рамке и виньетками в углах: «Библиотека || Б. И. СВѢТА».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Шекспир. Собрание сочинений: в 4 т. / Шекспир ; под ред. С. А. Венгерова ; [оформление тит. л. Е. Лансере]. – Санкт-Петербург : издание Брокгауз – Ефрон, 1902 – 1904. – 4 т.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.



### СЕМЕВСКИЙ М. И.

**Владельческие признаки:** а) суперэклибрис на корешке, 6 х 12, без рамки, шрифтовой, угасшее тиснение: «М. И. С.».; б) бумажный ярлык, 45 х 63, прямоугольный, шрифтовой, одноцветный, с надписью в двойной линейной и зубчатой рамках с декоративными элементами: «БИБЛИОТЕКА || Михаила Ивановича || СЕМЕВСКАГО. || Приобретена: || Отдѣль: № || Библиотека основана 11 июня 1855 г.».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Потебня, А. О мифическом значении некоторых обрядов и поверий. – [Б. м. : б. и., до 1917]. – 310 с. – Тит. л. отсутствует, авт. указ. в конце кн.

**Краткие сведения о владельце:**

Семевский Михаил Иванович (1837 – 1892) – историк, общественный деятель, писатель. Собирателъ документов по истории России. С 1870 г. редактор-издатель журнала "Русская старина". Основной целью журнала было служить разработке русской истории новейшего времени, начиная с Петра Великого. Но иногда в нем помещались и оригинальные исследования из истории допетровской Руси. В этом журнале сосредоточивалась литературная деятельность Семевского.

**Информация:**

Энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург : Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон, 1890 – 1907. – Ред. : до буквы В : проф. Ф. Ф. Андреевский ; последующих тт. : К. К. Арсеньев и проф. Ф. Ф. Петрушевский ; доп. тт. К. К. Арсеньев и проф. В. Т. Шевяков.

**Т. 29 (57).** : Сахар – Семь мудрецов / под ред. К. К. Арсеньева, Ф. Ф. Петрушевского. – 1900. – С. 427.



### ТОНИН А. С.

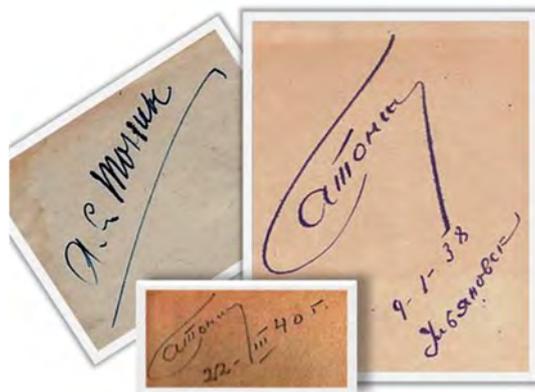
**Владельческие признаки:** автографы, чернила – синие, фиолетовые, карандаш: «А. Тонин» ; «А. С. Тонин 22-III 40 г.» ; «А. С. Тонин» ; «А. С. Тонин 9-1-38 Ульяновск».

**Вид издания** – книги.

**Экземпляры изданий:** в фонде НБ РА выявлены 4 экземпляра книг из собрания Тонина А. С.

**Краткие сведения о владельце:**

Тонин А. С. – театральный режиссер, работал в театрах Омска (Омский ТЮЗ, художественный руководитель, 1945 год), Ульяновска; в 40-50-х гг. XX в. – в Майкопе «На сцене Адыгейского театра ставились пьесы не только национальных авторов, но и переводная драматургия. Герои Шекспира, Мольера, Шиллера, Гольдони, Гоголя, Чехова, Островского, Шварца и других классиков покоряли зрителей. В кропотливом театральном творческом процессе особая роль принадлежит режиссерам Адыгейского театра, создавшим спектакли на адыгейском и русском языках. Среди них: М. Ахеджаков, Н. Тхакумашев, А. Тонин, Г. Шеремеев, М. Лотков, М. Шовгенов, А. Курашинов, А. Романовский, В. Ширшов и другие» (А. Аргун).



**Литература:**

Аргун, А. Адыгский режиссер Касей Хачегогу / Алексей Аргун. – Майкоп : Адыгейское республиканское книжное издательство, 2004. – С. 8.

**ТУТУРИН Н. Н.**

**Владельческие признаки:** штемпель, 27 x 46, фигурный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в линейной рамке: «БИБЛИОТЕКА || № \_\_\_\_ || Николая Николаевича || ТУТУРИНА».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Менделеев, Д. И. Учение о промышленности / Д. Менделеев. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1900 – 1901 (Типография Брокгауз – Ефрон). – 92, 101, [5] с. – (Библиотека промышленных знаний / под ред. Д. Менделеева. Т. 1, ч. 1).



**Также в этом переплете:** 1 книга.

Погрузов, А. Д. Кустарная промышленность России : ее значение, нужды и возможное будущее. – Санкт-Петербург, 1900 – 1901. – (Библиотека промышленных знаний / под ред. Д. Менделеева. Т. 1, ч. 3).

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.

**ФЕДЧЕНКО И. Ф.**

**Владельческие признаки:** а) штемпель, 27 x 43, овальный, шрифтовой, фиолетовый (в некоторых случаях красный), с надписью в декоративной рамке: «Личная библиотека || Инв. №\_\_ || И. Ф. Федченко»; б) штемпель, 28 x 40, изображающий идущего слона, фиолетовый (в некоторых случаях красный), без текста.

**Вид издания** – книги.

**Тематика** – естествознание, литературоведение, искусствоведение, художественная литература, справочная литература.

**Экземпляры изданий:** в фонде НБ РА выявлены 33 экземпляра (13 наименований) из собрания И. Ф. Федченко.

**Время поступления в библиотеку** – 1990-е гг.

**Источник поступления** – дар.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено. Известно лишь, что И. Ф. Федченко был жителем Майкопа.



#### ФОН – ГАНКЕЛЬ К. О.

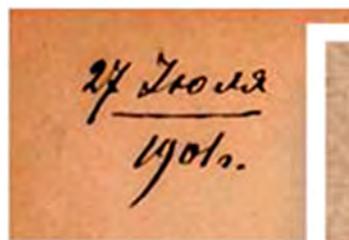
**Владельческие признаки:** а) автограф, чернила, черные: «27 Июля || 1901 г.»; б) конгревное тиснение, 14 x 16, без рамки, шрифтовое, с изображением дворянской короны, с надписью под ней: «К. О. || Фонъ–Ганкель».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Меншуткин, Н. Лекции органической химии / Н. Меншуткин. – 3-е изд. – Санкт–Петербург : [б. и.], 1897 (Типография В. Демакова). – X, 766, [2] с.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.



#### ЧУДОВ А. А.

**Владельческие признаки:** штемпель, 23 x 23, круглый, шрифтовой, коричневатый, с надписью по коричневому фону в двойной линейной рамке: «священник || А. А. || ЧУДОВЪ».

**Вид издания** – книги.

**Экземпляры изданий:**

История человечества / сост. А. Клейншмидт и [др.] ; пер. с нем. Я. А. Лурье, с доп. Е. В. Тарле. – Санкт–Петербург : Просвещение, [до 1917]. – 5–8 т.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.



**ШАРУТИН В.**

**Владельческие признаки:** а) автограф на обороте титульного листа, чернила, черные: «Вл. Шарутин || СТ || 19—02»; б) экслибрис, 34 x 55, прямоугольный, рисованный, многоцветный, с изображением в линейной рамке раскрытой книги, на которой расположены лампа, перо и надпись: «Veritas Exlibris || 19-02 Vl. Scharuti... ».



**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Григорьев, В. В. Россия и Азия : сборник исследований и статей по истории, этнографии и географии / В. В. Григорьев. – Санкт–Петербург : [б. и.], 1876 (Типография братьев Пантелеевых). – II, 575, [4] с.

**Краткие сведения о владельце:**

В дневниках Евгения Шварца упоминается преподаватель Майкопского реального училища Владимир Александрович Шарутин: «... Я шел мимо дома Родичева, меня остановил кто-то из живущих там реалистов и сообщил, что умер Владимир Александрович... “Шарутин. Историк”, – пояснил мой собеседник... Шарутин, высокий, широкоплечий, с крупным, правильной формы носом, вел свой предмет так, что мы его любили. Держался он спокойно и холодновато, и только после его смерти узнали мы, что нервы мучили учителя, что бессонница не давала ему жить. ... Мы узнали, что Шарутин по национальности татарин, что жил он одиноко, без друзей...».

**Информация:**

Шварц, Е. Л. ...Я буду писателем : дневники и письма / Евгений Шварц. – Москва : Корона – принт, 1999. – С. 247 – 248.

**ШИГИН А. А.**

**Владельческие признаки:** штемпель, 37 x 37, круглый, шрифтовой, фиолетовый, с девизом «Наука – Знание – Искусство» и гербом в виде раскрытой книги в лавровом венке в центре штемпеля и с надписью в двойной линейной рамке: «Александр Александрович ШИГИН».



**Вид издания** – книги.

**Экземпляры изданий:**

Каутский, К. Томас Мор и его утопия / Карл Каутский ; пер. с нем. М. А. и А. Г. Генкель. – Санкт-Петербург : Книгоиздательство М. В. Пирожкова, Ист. Отдел ; №14, 1905. – 318 с.

**Также в этом переплете:** 4 книги.

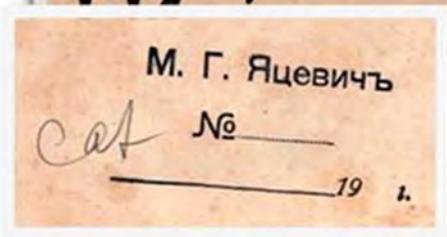
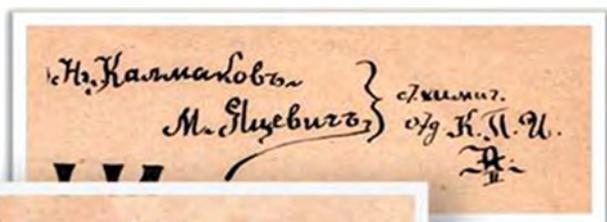
1. Мор, Т. Утопия. – Санкт-Петербург, 1905. 2. Каутский, К. Экономическое учение Карла Маркса. – [Б. м.], [до 1917]. 3. Предшественники новейшего социализма. Ч. 2. От Томаса Мора до кануна Великой французской

революции. – Санкт-Петербург, 1907. 4. Каутский, К. Аграрный вопрос. – Харьков, 1900.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено.

**ЯЦЕВИЧ М. Г.**

**Владельческие признаки:** а) автограф, чернила, черные: «Н. Калмаковъ, || М. Яцевичъ} || с/. химич. || отд. К.П.И. || А || II»; б) штемпель, 25 x 54, без рамки, шрифтовой, черный, с надписью: «М. Г. Яцевичъ || № \_\_\_ || \_\_\_ 19 \_\_ г.».



**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Меншуткин, Н. Лекции органической химии / Н. Меншуткин. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1897 (Типография В. Демакова). – X, 766, [2] с.

**Краткие сведения о владельце:** к моменту публикации каталога сведений о владельце не найдено. Удалось установить, что аббревиатура «с/. химич. || отд. К.П.И. || А || II» означает «Киевский политехнический институт Императора Александра II». «Был открыт 31 августа 1898 года. Тогда в КПИ было четыре

отделения:

- механическое (109 студентов);
- инженерное (101 студент);
- сельского хозяйства (87 студентов);
- химическое (63 студента)».

**Информация:**

История Национального технического университета Украины "Киевский политехнический институт" [Электронный ресурс] / Национальный технический университет Украины "Киевский политехнический институт". – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://kpi.ua/ru/about/history>. – Загл. с экрана.

### ЯЩЕНКО А. С.

**Владельческие признаки:** бумажный ярлык, 150 x 80, прямоугольный, шрифтовой, одноцветный, сюжетный, с изображением двоих борцов, с надписью в линейной рамке: «EX-LIBRIS || А. С. ЯЩЕНКО || “VIRLUCTABATURCUMEO || UfQUE MANE”». Художник В. П. Белкин.

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Викторов, Д. Эмпириокритицизм, или философия чистого опыта / Давид Викторов. – Москва : [б. и.], 1909 (Типография Императорского Московского университета). – VII, 281 с.

#### Краткие сведения о владельце:

Ященко Александр Семёнович (24. 02 (8.03) 1877, – 10. 06. 1934) – русский издатель, библиограф, публицист, юрист, общественно-политический деятель. С 1909 г. профессор Юрьевского (Дерптского) университета; с 1913 – профессор Петербургского университета. В 1915 г. в Учёных записках Юрьевского университета опубликовал библиографический труд "Русская библиография по истории древней философии", получивший высокую оценку специалистов. В 1917–1918 гг. – ординарный профессор в Пермском университете. В 1918 г. получил командировку в Берлин, где и остался, отказавшись вернуться в Советскую Россию. В Берлине Ященко сотрудничал во многих эмигрантских периодических изданиях. Придерживаясь идеи сохранения единства русской культуры "поверх барьеров", сотрудничал и с эмигрантскими, и с советскими литераторами.

В 1921-23 гг. издавал журнал "Русская книга" ("Новая русская книга"), который стал уникальным источником сведений о русской зарубежной литературе. После закрытия журнала в 1923 г. некоторое время работал в немецком издательстве "Taigus", где готовил к печати двуязычные словари. С 1924 г. заведовал кафедрой международного права в Каунасском университете, в дальнейшем занимался преподавательской деятельностью, выпустил ряд трудов по международному праву.

#### Информация:

Книга : энциклопедия / гл. ред. В. М. Жуков ; ред. коллегия И. Е. Баренбаум и др. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 1999. – С. 752.



## КНИЖНЫЕ ЗНАКИ МАГАЗИНОВ

### АВАКОВ Г.

**Владельческие признаки:** а) штампель, 13 x 43, прямоугольный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в линейной рамке: «Т./д. Г. Аваковъ и К<sup>о</sup> || Армавиръ»; б) штампель, 30 x 50, овальный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью и декоративными элементами в линейной рамке: «ТОРГОВЫЙ ДОМЪ || Бр. А. и Г. Аваковы и К<sup>о</sup> || ВЪ АРМАВИРЪ».



**Вид издания** – ноты.

**Экземпляры изданий:** штампели Г. Авакова обнаружены в коллекции нот Дмитриевой – Скорина.

**Краткие сведения о магазине:** к моменту публикации каталога сведений о магазине не найдено.

### «ACADEMIA»

**Владельческие признаки:** бумажный ярлык, 50 x 45, прямоугольный, без рамки, одноцветный, сюжетный, с изображением античной фигуры, работы художника Г. П. Любарского, с надписью: «Книжный магазин || № || «ACADEMIA» || Руб. \_\_ коп. \_\_».

**Вид издания** – книги.

**Экземпляры изданий:**

Тургенев и Савина : письма И. С. Тургенева к М. Г. Савиной : воспоминания М. Г. Савиной об И. С. Тургеневе / Тургенев, Савина ;



с предисл. и под ред. А. Ф. Кони, А. Е. Молчанова. – Петроград : издание Государственных театров, 1918. – XXXVIII, 115 с., [8] л. портр., [9] л. факсимиле.

**Краткие сведения о магазине:**

«Academia» – издательство филологического и философского обществ при Петербургском университете. Зарегистрировано как товарищество на паях в декабре 1921 г. Выпуск книг продолжался с 1922 по 1937 гг. Книжные магазины издательства были открыты в сентябре 1922 г. в Петрограде на Литейном проспекте, 34 (тогда проспект Вернадского) и в Москве – Тверская, 39.

**Информация:**

Книга : энциклопедия / гл. ред. В. М. Жуков ; ред. коллегия И. Е. Баренбаум и др. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 1999. – С. 26.

Крылов, В. В. Издательство «Academia»: люди и книги : 1921 – 1938 – 1991 / В. В. Крылов, Е. В. Кичатова ; под общ. ред. В. А. Попова. – Москва : Academia, 2004. – С. 26–27.

**АЛЕКСАНДРОВ А. С.**

**Владельческие признаки:** штемпель, 32 x 32, круглый, шрифтовой, фиолетовый, с надписью по кругу в линейной рамке: «Книжный магазинъ А. С. Александрова въ Омскѣ».



**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

«Театр». Книга о новом театре : сборник статей. – Санкт-Петербург : Шиповник, 1908. – 289 с. – Содерж. : авт. : Луначарский А., Бенуа А., Мейерхольд В. и др.

**Время поступления в библиотеку** – 2012 г.

**Источник поступления** – дар М. С. Ахеджакова.

**Краткие сведения о магазине:**

Александров Александр Степанович (1858 – 1919 (?)) – владелец книжного магазина и основатель первой библиотеки в г. Омске. В конце 1880-х гг. Александров поселился в Омске в начале улицы Томской, в деревянный двухэтажный дом, в котором и открыл магазин и библиотеку. Над крыльцом дома находилась вывеска: «Книжная торговля и библиотека Александрова». «Библиотека была доступна всем желающим. Она все время пополнялась и росла. Она обслуживала школьников, и взрослых. А сколько интересных книг было в магазине! Сам Александров был культурнейшим человеком того времени, он горячо любил книгу и со своими покупателями был обходителен, умело рекомендовал ту или иную книгу. ... Если же покупатель не находил нужной ему книги, то Александров сам ему выписывал и свое обещание всегда выполнял. Его библиотеку и магазин посещали члены Западно-Сибирского отдела Географического общества, преподаватели и проезжающие через Омск путешественники-исследователи» (А. Э. Лейфер). В его магазине продавались книги по многим отраслям знания. Кроме того, на его полках присутствовала и политическая, часто запрещенная литература. «В октябре 1907 г. А. С. Александрову пришлось давать пояснение полиции по поводу обнаруженных в его

магазине 2695 экз. запрещенных социально-политических книг и брошюр» (С. В. Козлов). Дальнейшая судьба этого знаменитого книготорговца обрывается в 1919 году.

**Информация:**

Козлов, С. В. Книжная торговля в Сибири в годы первой русской революции [Электронный ресурс] / С. В. Козлов ; ГПНТБ СО РАН. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://www.ipages.ru/index.php?ref\\_item\\_id=8353&ref\\_dl=1](http://www.ipages.ru/index.php?ref_item_id=8353&ref_dl=1). – Загл. с экрана.

Лейфер, А. Э. Удивительная библиотека : рассказы о старых книгах и книжниках / Александр Лейфер. – Омск : Омское книжное издательство, 1989. – С.57–62.

Лосунов, А. М. Книжный товар в старом Омске [Электронный ресурс] / Александр Лосунов // Научно-популярный альманах о книгах и книжниках "EX LIBRIS". Вып. 1. – Электрон. дан. – Омск : Омская государственная областная научная библиотека им. А. С. Пушкина, 2013. – С. 46–51. – Режим доступа : <http://www.omsklib.ru/books/Knigi/exlibris/index.html>. – Загл. с экрана.



Дом, в котором располагались магазин и библиотека А. С. Александрова г. Омск

**«АМА»**

**Владельческие признаки:** штампель, 40 x 47, без рамки, шрифтовой, фиолетовый, с надписью: «АССОЦИАЦИЯ || «АМА» || Московских Авторов || МОСКВА. || Столешников пер. д. 14. || телеф. № 1-11-11».

**Вид издания** – ноты.

**Экземпляры изданий:** штампель «АМА» обнаружен в коллекции нот Дмитриевой – Скорина.

**Время поступления в библиотеку** – 1980-е годы.

**Источник поступления** – дар.

**Краткие сведения о магазине:**

«...Прежде всего об издательстве "АМА". Что это было за издательство, и как оно организовалось? История его кратко такова: ввиду того, что в государственных издательствах, связанных с общественными организациями, профсоюзами и комсомолом, время от времени нарастала волна протеста против "легкого жанра", "цыганско"-фокстротная братия решила открыть свое издательство. Организовал его состоятельнейший частник ... нэпман Переселенцев. Для того,



чтобы создать издательству "советскую" видимость, получить льготы по налогу, получать бумагу и т. д. – частная лавочка г-на Переселенцева была превращена в ... общественную организацию – "Ассоциацию московских авторов" (АМА). Получить все льготы Переселенцеву удастся... Издательство наводняет рынок жуткой литературой. Не довольствуясь тем, что "милостивые" цензоры разрешают почти все, не соглашаясь с "дружеским" запрещением отдельных самых циничных и "смачных" произведений, г-н Переселенцев печатает и продает их нелегально. Нэпач сорвался и попадает в тюрьму...» (Довести до конца борьбу...). Пролетарские композиторы и музыканты – называли ассоциацию «кооперативной лавочкой фокстротчиков и цыганчиков» во главе с «вредителем» Переселенцевым. Хотя «вина» объединения заключалась только в том, что оно издавало ноты романсов и других «безыдейных произведений». В конце 1920-х «АМА» была ликвидирована, Переселенцев получил четыре года строгой изоляции, а музыка легкого жанра была практически запрещена. Из статьи в журнале "Зрелища" (1929): «Издательство АМА (Ассоциация московских авторов) ориентируется исключительно на обывателя. Оно издает всевозможные "Танго смерти", модненькие фокстроты, "цыганские" и "салонные" романсики, которые, как блины, печет композиторская головка АМА, состоящая преимущественно из безграмотных, бездарных композиторов, засоряющих эстрадный рынок своей продукцией. Все эти Прозоровские, Хайты, Блантеры, Покрассы, Кручинины, Фомины и т.п. имеют спрос у «определенного» потребителя».

#### Информация:

Борис Прозоровский – рыцарь романса [Электронный ресурс] // Музыкальный огонек. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://shanson-e.tk/forum/showthread.php?t=97066>. – Загл. с экрана.

Довести до конца борьбу с нэпманской музыкой. Второй сборник статей. – Москва : Государственное музыкальное издательство, 1931. – 110, [1] с. – (Массовая библиотека ВАПМ Всероссийской ассоциации пролетарских музыкантов).

Ямской, Н. Весь тот джаз [Электронный ресурс] / Николай Ямской. – Совершенно секретно. – Электрон. дан. – 2015. – 13 марта. – Режим доступа : <http://www.sovsekretno.ru/articles/id/1790/>. – Загл. с экрана.

#### «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

**Владельческие признаки:** штампель, 25 x 48, прямоугольный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в двойной линейной рамке: «КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ || «ВОЗРОЖДЕНИЕ» || С.П.Б. Чернышевъ пер. 28.».

**Вид издания** – книга.

#### Экземпляры изданий:

Реальный словарь классических древностей по Любкеру / под ред. Л. Георгиевского, Ф. Зелинского. – Санкт-Петербург : издание Общества классической филологии и педагогики, 1885. – IV, IV, 1552, [1] с.



**Краткие сведения о магазине:** к моменту публикации каталога сведений о магазине не найдено.

### ДВОРКИНД А. И.

**Владельческие признаки:** а) штемпель, 25 x 40, овальный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в овальной зубчатой рамке: «Книжный и Писчебумажный || МАГАЗИНЪ || А. И. ДВОРКИНДА || въ Луганскѣ»; б) штемпель, 5 x 63, без рамки, шрифтовой, фиолетовый, с надписью: «Обратно книгъ не принимаю».

**Вид издания** – книга.

#### Экземпляры изданий:

Платон. Диалог Критон : с введением, примечаниями и 3 рисунками. Ч. 1. : Текст / Платон ; объяснил А. О. Поспишиль. – 2-е изд. – Санкт–Петербург : [б. и.], 1896 (Типолитография И. А. Литвинова). – 18 с. – (Иллюстрированное собрание греческих и римских классиков с объяснительными примечаниями / под ред. Л. Гергиевского, С. Манштейна).

**Также в этом переплете:** 1 книга.

1. Платон. Диалог Критон. Ч. 2. : Комментарий. – Санкт–Петербург, 1896.

#### Краткие сведения о магазине:

Удалось обнаружить следующую информацию : «...Продолжим наше пешее знакомство с двумя Лугансками – прежним и современным – на улице имени Ленина. Табличка на доме подсказывает всем, что прежде, дореволюционное название улицы – Петербургская. Она была главной улицей города достаточно долго – не менее 70 лет. ... Не хватит и 4-х газетных полос, чтобы перечислить все заведения, которыми пестрела эта улица до 1917 г.: кинотеатр «Экспресс», гостиницы «Россия», «Париж», ресторан «Арарат», дом Тумасовых, ... книжные и писчебумажные магазины еврея Дворкинда и его конкурента, малороссиянина Годенко; аптека, ювелирные и часовые мастерские, книжно-газетные киоски – чего только не было на Петербургской!».

#### Информация:

Казанская, Петербургская, Почтовая... (начало) [Электронный ресурс] // Наше наследие : территория любви к отечеству. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://nashe-nasledie.livejournal.com/121703.html>). – Загл. с экрана.



**ИОЗЕФЕР Л. А.**

**Владельческие признаки:** штемпель, 40 x 54, овальный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью и гербом российской империи в двойной линейной рамке: «НОТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ || При главномъ депо музыкальн. инструментовъ || Л. ИОЗЕФЕРЪ || Поставщикъ Одесск. И Кер. О. Импер. Муз. О-ва || ОДЕССА, || Дерибасовск., снаружи Пассажа».

**Вид издания** – ноты.

**Экземпляры изданий:** штемпели Л. Иозефера обнаружены в коллекции нот Дмитриевой – Скорина.

**Краткие сведения о магазине:**

Депо музыкальных инструментов одесского купца Льва Абрамовича Иозефер, имело нотное отделение. Удалось обнаружить следующую информацию: «... Владелец депо музыкальных инструментов Лев Абрамович Иозефер удовлетворял самые взыскательные вкусы любителей музыки, приобретавших там не только музыкальные инструменты, но и самоучители и ноты модных романсов и песен... До строительства «Пассажа», снаружи которого находилось это заведение в XX веке, предприятие в конце XIX века немного «путешествовало» вдоль Преображенской улицы из дома № 26 до дома Мими (угол Греческой). Часть коллекционных нот, изданные этим магазином, представляет собой произведения известного музыканта, капельмейстера 15-го стрелкового полка Льва Чернецкого (сына)... Магазины Л. Иозефер принадлежит честь издания марша для фортепиано в 2 руки «Дни нашей жизни», который был ... в свое время хитом, выдержал рекордное количество изданий и тиражей...».

**Информация:**

Краснова, Е., Дроздовский А. Нотная Одесса [Электронный ресурс] / Ева Краснова, Анатолий Дроздовский. – Электрон. дан. – Альманах " Мория" – 2007 – №7. – Режим доступа : [http://www.moria.hut1.ru/ru/almanah\\_07/01\\_07.htm](http://www.moria.hut1.ru/ru/almanah_07/01_07.htm). – Загл. с экрана.

Краснова, Е., Дроздовский А. 32% [Электронный ресурс] / Ева Краснова, Анатолий Дроздовский. – Электрон. дан. – Мигдаль Times. – №84 – 85. – Режим доступа : <http://www.migdal.org.ua/times/84/14900/?&print=1>. – Загл. с экрана.

**КАЛМЫКОВ Н. И.**

**Владельческие признаки:** а) штемпель, без рамки, 11 x 40, шрифтовой, фиолетовый, с надписью: «Музык. – нотная торговля || Н. И. КАЛМЫКОВА || въ г. Майкопѣ, Куб. обл.»; б) штемпель, 22 x 36, овальный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в линейной рамке с декоративными элементами: «Николай Ивановичъ || КАЛМЫКОВЪ || г. Майкоп, Куб. обл.».

**Вид издания** – ноты.

**Экземпляры изданий:** значительное количество штемпелей Калмыкова обнаружено в коллекции нот Дмитриевой – Скорина.

**Краткие сведения о магазине:**

«Я любил читать, к игрушкам относился скорее равнодушно, и все же игрушечный магазин Калмыкова был для меня куда привлекательнее, чем книжный Мареева. ...Игрушки покупал с наслаждением. Чаще всего это были мячи (твердые – черные или белые – помягче), стоили они десять-пятнадцать копеек. Еще дешевле были набитые опилками бумажные шарики на резинке, впоследствии, в Ленинграде уже, встреченные мною под именем «московский расстегай, подкидывай, кидай», но впервые в жизни шел я в магазин Калмыкова, имея целый рубль. За прилавком обычно стояли хозяин, высокий, невеселый, и хозяйка, полная, курносая и надменная. Впрочем, с покупателями она была снисходительно вежлива. Я посоветовался с хозяином и выбрал великолепную игрушку: большой белый лук с тетивой, похожей на скрипичную басовую струну, и с деревянным колчаном, в котором, как в футляре, покоились оперенные стрелы» (Е.Шварц).



**Информация:**

Шварц, Е. Л. ...Я буду писателем : дневники и письма / Евгений Шварц, – Москва : Корона – принт, 1999. – С. 133.

**КЕРЕР Г. Я.**

**Владельческие признаки:** а) штемпель, 25 x 52, фигурный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в линейной рамке: «Музыкальный || Магазинъ || Г. Я. КЕРЕРЪ || ТИФЛИСЪ»; б) штемпель, 43 x 75, овальный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в двойной линейной рамке: «ГЛАВНОЕ ДЕПО || МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ || «ЛИРА» || Г. Я. КЕРЕРЪ || Основ. въ 1872 г. || ТИФЛИСЪ. Ми... кій пр. №64. || Отделение Головинскій пр. д. Зуб... ва №8.».

**Вид издания** – ноты.

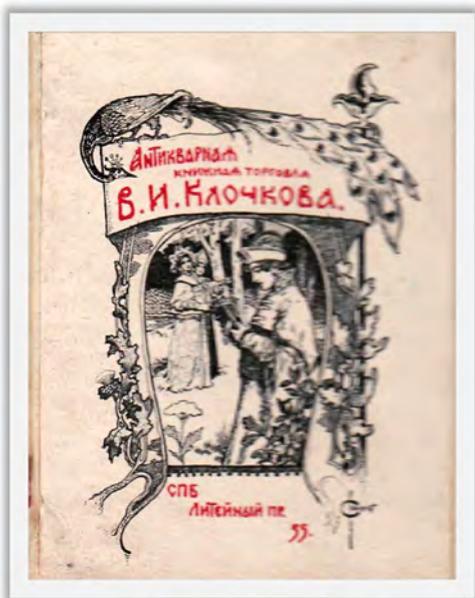


**Экземпляры изданий:** штемпели Г. Я. Керера обнаружены в коллекции нот Дмитриевой – Скорина.

**Краткие сведения о магазине:** к моменту публикации каталога сведений о магазине не найдено.

### КЛОЧКОВ В. И.

**Владельческие признаки:** а) бумажный ярлык, 72 x 53, прямоугольный, без рамки, двухцветный, сюжетный, с изображением двух женских и одной мужской фигур, деревьев, павлина, работы художника С. С. Соломко, с надписью: «Антикварная || книжная торговля || В. И. Ключкова. || СПб. || Литейный пр. || 55.»;



б) бумажный ярлык, 34 x 43, прямоугольный, шрифтовой, одноцветный, с надписью в линейной рамке с декоративными элементами на углах: «КНИЖНАЯ || ТОРГОВЛЯ || В. И. КЛОЧКОВА || С Петербург, Литейный пр. №55. || LIBRAIRE || W. KLOTSCHKOFF || St. Peterbourg, Liteiny, №55»

**Вид издания** – книги.  
**Экземпляры изданий:**

Костомаров, Н. Богдан Хмельницкий : сочинения. Т. 2 / Николай Костомаров. – Изд. 2-е, доп. – Санкт–Петербург : издание Д. Е. Кожанчикова, 1859. – IX, 550, [2] с.

Потебня, А. О мифическом значении некоторых обрядов и поверий. – [Б. м. : б. и., до 1917]. – 310 с. – Тит. л. отсутствует, авт. указ. в конце кн.

**Краткие сведения о магазине:**

Ключков Василий Иванович (1861 – 1915) – российский книгопродавец – антиквар, библиофил, один из учредителей «Кружка любителей русских изящных изданий» в Петербурге (1903). Одним из первых начал букинистическую торговлю на Литейном проспекте. У него было несколько различного вида художественных книжных знаков. Часть экслибрисов Ключкова созданы Сергеем Сергеевичем Соломко (1867 – 1928), русским художником, графиком, акварелистом.

**Информация:**

Баренбаум, И. Е. Книжный Петербург – Ленинград / И. Е. Баренбаум, Н. А. Костылева. – Ленинград : Лениздат, 1986. – С. 422.

Книга : энциклопедия / гл. ред. В. М. Жуков ; ред. коллегия И. Е. Баренбаум и др. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 1999. – С. 297.

**КРИГЕР Г.**

**Владельческие признаки:** штемпель, 25 x 42, овальный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в двойной линейной рамке: «КНИГИ, НОТЫ || Магазинъ || Г. КРИГЕРЪ || Екатеринославъ. || БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ЧТЕНИЯ».

**Вид издания** – ноты.

**Экземпляры изданий:** штемпели Г. Кригера обнаружены в коллекции нот Дмитриевой – Скорина.

**Краткие сведения о магазине:**

В истории Екатеринослава (ныне Днепропетровск) есть такие строки о магазине Кригера: «Здание Азовско-Донского банка построили в 1890-е годы на Екатерининском проспекте, № 121 (теперь проспект К. Маркса, № 81). Оно принадлежало банку. В 1915 году в здании банка также находилась известная в городе фирма Г. Л. Кригера. В начале 1900-х годов он издал в Лейпциге небольшую серию почтовых карточек с видами Екатеринослава. Здесь была библиотека с залом для чтения журналов на иностранных и русском языках, книжный магазин и нотный склад» (Гуляев, Г. И. и др.).

**Информация:**

Гуляев, Г. И. и др. История города Екатеринослава [Электронный ресурс] : почтовые карточки из изданий Э. Э. Блумберга / Геннадий Иванович Гуляев, Владимир Иванович Большаков, Владимир Степанович Мороз, Анатолий Юрьевич Вулых.– Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dneprcity.info/?cat=60>. – Загл. с экрана.



**МАРЕЕВ Ф. Т.**

**Владельческие признаки:** штемпель, 13 x 40, без рамки, шрифтовой, фиолетовый, с надписью: «КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ || Ф. Т. МАРЬЕВА || г. Майкопъ, Куб. обл.».

**Вид издания** – книги.

**Экземпляры изданий:** в фонде НБ РА выявлены 5 экземпляров, отмеченных штампом магазина Ф. Т. Мареева.

**Краткие сведения о магазине:**

Книги со штампом этого магазина принадлежали многим учебным библиотекам



дореволюционного Майкопа. Магазин Мареева упоминает Евгений Шварц в своих воспоминаниях: «... Но вот список принятых (в реальное училище) вывесили на доске возле канцелярии училища, и мы отправились с мамой в магазин Мареева покупать учебники. В магазине было полно. Каждый приказчик знал, какие учебники нужны данному классу. Мне купили и учебники, и тетради, и деревянный пенал, верхняя крышка которого отодвигалась с писком, и, чтобы носить все это в училище, – ранец. Серая телячья шерсть серебрилась на ранце, он похрустывал и поскрипывал, как и подобает кожаной вещи, и я был счастлив, когда надел его впервые на спину» (Е. Шварц).

**Информация:**

Шварц, Е. Л. ... Я буду писателем : дневники и письма / Евгений Шварц. – Москва : Корона – принт, 1999. – С. 136.

**«НАША ЖИЗНЬ»**

**Владельческие признаки:** штемпель, 23 x 53, без рамки, шрифтовой, фиолетовый, с надписью: «БИБЛИОТЕКА || КНИЖНОГО МАГАЗИНА || «НАША ЖИЗНЬ» || Литейный, 32.».



**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Штирнер, М. Единственный и его собственность : с биографией, написанной М. Кроненбергом, портретом и факсимиле автора / Макс Штирнер (Каспар Шмидт) ; пер. с нем. В. Ульриха. – Лейпциг ; Санкт–Петербург : Книгоиздательство «Мысль» А. Миллер, 1906. – X, 244, [1] с.

**Краткие сведения о магазине:** к моменту публикации каталога сведений о магазине не найдено.

**ОСТРОВСКИЙ Э.**

**Владельческие признаки:** штемпель, 30 x 37, овальный, шрифтовой, красный, с надписью и гербом в двойной линейной рамке: «НОТНЫЙ МАГАЗИНЪ || Э. ОСТРОВСКАГО || ОДЕССА. || Дерibas. ул. № 25, пр. Пассажа».

**Вид издания** – ноты.

**Экземпляры изданий:** штемпель Э. Островского обнаружен в коллекции нот Дмитриевой – Скорина.

**Краткие сведения о магазине:**

На одном из Интернет – сайтов найден следующий материал: «Известен еще один любитель украинской музыки, владелец нотного и книжного магазина, австрийский подданный Эдуард (Эдуард – Максимилиан) Иванович Островский, обосновавшийся в Одессе в 1893 году. Магазин располагался на Дерибасовской, 31, ... позднее, в 1901 году, – на Дерибасовской, 26, «против Пассажа». В начале своей деятельности Э. И. Островский служил управляющим заведения



Б. Корейво, а, женившись на его дочери, получил магазин во владение...». Магазином Э. И. Островского изданы ноты «Думки» – старинной украинской народной песни «Мечта украинки», очень популярная украинская песня «Реве та стогне Дніпр широкий » (слова Тараса Шевченко, музыка Д. Крыжановского), любимые в Малороссии песни «Де грим за горами, де сонечко сяє», «Вечорныци» («Назар Стодоля») украинского композитора П. И. Нищинского. «... Музыкальным магазином Островского издан очень популярный ... вальс «Ожидание» Г. Л. Китлера. В середине XX века этот вальс прозвучал в эпохальном кинофильме Э. Рязанова «Карнавальная ночь». Издавал Островский множество романсов, вальсов и маршей известного композитора и музыканта, капельмейстера 15-го стрелкового полка Льва Чернецкого (сына): вальсы «Сердце все прощает», «В уединении», «В любви только счастье», посвященные разным дамам».

**Информация:**

Краснова, Е., Дроздовский А. Нотная Одесса [Электронный ресурс] / Ева Краснова, Анатолий Дроздовский. – Электрон. дан. – Альманах " Мория" – 2007 – №7. – Режим доступа : [http://www.moria.hut1.ru/ru/almanah\\_07/01\\_07.htm](http://www.moria.hut1.ru/ru/almanah_07/01_07.htm). – Загл. с экрана.

**ПАВЛОВСКИЙ Г. Л.**

**Владельческие признаки:** штемпель, 30 x 37, овальный, шрифтовой, красный, с надписью и виньетками в линейной рамке: «НОТНО–МУЗЫКАЛЬН. МАГАЗИНЪ || Г. Л. ПАВЛОВСКАГО || Ростовъ-донъ Б. Садовая ул. || Фабричн. ... и Пианино К. ... РЪ».

**Вид издания** – ноты.

**Экземпляры изданий:** штемпель Г. Л. Павловского обнаружен в коллекции нот Дмитриевой – Скорина.



**Краткие сведения о магазине:** к моменту публикации каталога сведений о магазине не найдено.

### ПАНАФИДИН А. Я.

**Владельческие признаки:** а) штемпель, 50 x 35, прямоугольный, шрифтовой, фиолетовый, в форме книги и надписью на ней: «ВСѢ || КНИГИ И НОТЫ || можно выписывать || через || КНИЖНУЮ || ТОРГОВЛЮ || специально || для иногородныхъ || А. Я. || ПАНАФИДИНА || С.-ПЕТЕРБУРГЪ || Б. Итальянская, №8. || Каталоги высылаются || БЕЗПЛАТНО.»; б) штемпель, 28 x 53, без рамки, шрифтовой, фиолетовый, с надписью: «КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ || А. Я. ПАНАФИДИНА || МОСКВА, || Покровка, Лялинъ переулокъ, || собствен. домъ № 11.».

**Вид издания** – книги.

**Экземпляры изданий:**

1. Берви-Флеровский, В. В. (1829-1918). Философия бессознательного, дарвинизм и реальная истина / [Берви-Флеровский В. В. ; Гартман Э., о нем]. – Санкт–Петербург : [б. и.], 1878 (Типография В. А. Полетики). – 210, [4] с. + 1 л. прил. – Авт. установлен по ЭК РГБ.

2. Гершель, Д. Очерки астрономии / Джон Гершель ; пер. с англ. шестого изд. А. Драшусова. – Москва : [б. и.], 1861 (Типография Каткова и К<sup>о</sup>) – .

Т. 1. – 1861. – V, 449, [3] с. : с 4 табл. рис.

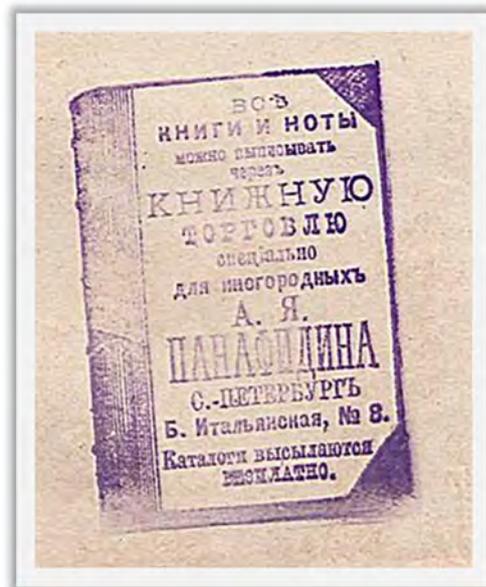
3. Тиндаль, Д. Формы воды в виде облаков, рек, льда и ледников : перевод с английского / Джон Тиндаль. – Санкт–Петербург : [б. и.], 1876 (Типография В. П. Воленса). – 215, [8] с. : ил., 1 л. рис.

**Краткие сведения о магазине:**

Панафидин Андрей Яковлевич (1857 – 1902) – русский издатель и книгопродавец. Фирма «Книгоиздательство и книжная торговля А. Я. Панафидина» была основана в Москве в 1885 г. После его смерти делом стала управлять жена Андрея Яковлевича Александра Самуиловна (1873 – 1919). Панафидины выпускали учебную, детскую, научно-популярную литературу, произведения отечественных и зарубежных классиков.

**Информация:**

Книга : энциклопедия / гл. ред. В. М. Жуков ; ред. коллегия И. Е. Баренбаум и др. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 1999. – С. 468.



### САРАНТИДИ И. и А.

**Владельческие признаки:** а) штампель, 37 x 53, без рамки, шрифтовой, красный, с тремя гербами, с надписью: «МУЗЫКАЛЬНЫЙ и НОТНЫЙ || МАГАЗИНЪ || Бр. I. и А. САРАНТИДИ || Екатеринодаръ, Красная, 69»; б) штампель, 25 x 55, овальный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в двойной линейной зубчатой рамке: «МУЗЫКАЛЬНЫЙ И НОТНЫЙ || МАГАЗИНЪ || И. Сарантиди и К. Х... || Армавиръ ...».



**Вид издания** – ноты.

**Экземпляры изданий:** штампели Сарантиди обнаружены в коллекции нот Дмитриевой – Скорина.

**Краткие сведения о магазине:**

Музыкальный магазин братьев Сарантиди находился в Екатеринодаре на улице Красной, 69. Они торговали музыкальными инструментами всей Европы. В 1927 году уехали в Грецию. «... Небольшое, но очень изящное старинное здание, некогда известное горожанам, как Музыкальный магазин Сарантиди. Дом был построен в 1909 году купцами Поляковыми. Это был обычный по тем временам доходный дом – комнаты на втором этаже сдавались внаем, а на первом – располагался магазин. Как ясно из названия магазина, Сарантиди торговал в основном музыкальными инструментами и нотами. Однако кроме них ассортимент включал в себя немало всевозможных технологических новинок, здесь продавались велосипеды, кинопроекторы, безопасные бритвы и многое другое. Магазин пользовался популярностью у горожан, а его здание, увенчанное статуей греческого бога торговли Гермеса, служило местным ориентиром. Магазины не исчезли из здания и после революции. В первые годы советской власти в бывшем магазине Сарантиди был нотно-музыкальный магазин "Буревестник"... Дом не раз менял обитателей. По словам старожил, второй этаж дома в тридцатых годах занимало общежитие педучилища. ...А вот сейчас – магазин тканей "Сударушка"».

**Информация:**

Кубанское казачье войско [Электронный ресурс] : слава Кубани. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://slavakubani.ru/>. – Загл. с экрана.

Прикосновение к архитектурному облику Краснодара конца 19 – начала 20 в.в. [Электронный ресурс] // Путешествия в фотографиях. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://foto-travel.livejournal.com/1972260.html>. – Загл. с экрана.

### СУЗАНАДЖАН И. А.

**Владельческие признаки:** а) штемпель, 18 x 55, прямоугольный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в линейной рамке: «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ || И. А. СУЗАНАДЖАНЪ || ВЪ ТИФЛИСЬ»; б) штемпель, 28 x 50, овальный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в двойной линейной рамке: «Музык. торговля || ВЪ ТИФЛИСЬ || И. СУЗАНАДЖАНЪ»; в) штемпель, 33 x 65, прямоугольный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в двойной линейной рамке: «Есть ли у Вас романсъ || ? „Вѣтка Сирени“? || = Муз. А. ВОЛОШИНА».

**Вид издания** – ноты.



**Экземпляры изданий:** два вида штемпелей И. А. Сузанаджан обнаружены в коллекции нот Дмитриевой – Скорина.

#### Краткие сведения о магазине:

«К середине XIX века в Тифлисе появляются первые фешенебельные магазины, например, в 1845 году в «Темных рядах» – магазин «Кавказского кустарного производства» Иосифа Берутчева. Из широко известных в конце XIX-начале XX вв. магазинов стоит отметить «Персидский и кавказский магазин» Г. Ахшарумова и Г. Джанинова, размещавшийся на Эриванской площади под гостиницей «Кавказ» и магазин С. и Г. Чарахчиановых, где продавались модные парижские товары. ... Помимо них в дореволюционный период функционировало немало других магазинов различного профиля, как например, молочные

магазины торгового дома Г. Шадинова, магазин вин Б. Ахшарумова, магазины Жигулевского пивафирмы Л. Мамулова, канцелярские магазины И. Тер-Саркисяна, магазин музыкальных инструментов И. Сузанаджяна и другие».

**Информация:**

Армяне Грузии [Электронный ресурс] : исторический очерк // VIP Armenia. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://viparmenia.org/archive/index.php/t-369.html>. – Загл. с экрана.

**ТРАУБЕ В.**

**Владельческие признаки:** а) штемпель, 34 x 50, без рамки, шрифтовой, фиолетовый, с надписью: «КНИЖНО – МУЗЫКАЛЬНЫЙ || МАГАЗИНЪ || ВЛАДИМИРА ТРАУБЕ || Ставрополь – Губернскій»; б) штемпель, 35 x 53, без рамки, шрифтовой, фиолетовый, с надписью: «МЕБЕЛЬНЫЙ || И || КНИЖНО – МУЗЫКАЛЬНЫЙ || МАГАЗИНЫ || ВЛАДИМИРА ТРАУБЕ || Ставрополь – Губернскій».

**Вид издания** – ноты.

**Экземпляры изданий:** два вида штемпелей В. Траубе обнаружены в коллекции нот Дмитриевой – Скорина.



**Краткие сведения о магазине:**

Траубе Владимир – представитель торговой династии г. Ставрополя конца XIX-начала XX века. «В конце 50-х годов XIX столетия в Ставрополе обосновался выходец из Ганновера немецкий подданный Людвиг Траубе. ...Принял российское подданство, купил небольшой дом на Николаевском, ... открыл булочную, выпекая разнообразную продукцию в устроенной им пекарне». У Л. Траубе было двое сыновей – Людвиг и Василий. «Последний ... открыл книжно-музыкальный и мебельный магазин. В магазине можно было приобрести учебники для всех учебных заведений, учебные пособия, канцелярские принадлежности. Были здесь и духовые инструменты, граммофоны и пластинки к ним, пианино, фисгармонии, скрипки, гитары, балалайки. Были и разнообразные кровати, зеркала, умывальники, картины». В начале XX века сын Василия Владимир открыл магазин «Детский мир», в котором можно было приобрести «почтовые наборы с конвертами, бумагу, карандаши химические,

обыкновенные и цветные, акварель, масляные краски, ручки и перья, чернила и чернильные приборы...», а также детские игрушки, столярные приборы и многое другое (Е. Б. Громова).

**Информация:**

Громова, Е. Б. «Портреты Пушкина – бесплатно!» [Электронный ресурс] : об истории рекламы на Ставрополье : ко дню работников рекламы / Громова, Е. Б. // Ставропольская правда. – Электрон. дан. – 2010 – №234. 23 окт. – С. 5. – Режим доступа : <http://www.stavarhiv.ru/print/?url=%2Fdeyatelnost%2Fpublikacii%2Fgromova-eb-reklama.html>. – Загл. с экрана.

Проспект Карла Маркса, 92. Музыкальный магазин. Усадьба Егора Найтаки [Электронный ресурс] // Блог «Пешие прогулки по краевой столице». – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://www.vgorode26.ru/komsomol\\_mounth/index.php?describe=910](http://www.vgorode26.ru/komsomol_mounth/index.php?describe=910). – Загл. с экрана.

**ХИОТИДИ К. Е.**

**Владельческие признаки:** а) штемпель, 35 x 57, прямоугольный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в двойной линейной рамке: «МУЗЫКАЛЬНЫЙ || МАГАЗИНЪ || К. Е. ХИОТИДИ || АРМАВИРЪ»; б) штемпель, 18 x 37, фигурный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в линейной рамке: «Музыкальн. || Магази́нь || К. ХИОТИДИ || г. Армавиръ».



**Вид издания** – ноты.

**Экземпляры изданий:** штемпели К. Е. Хиотиди обнаружены в коллекции нот Дмитриевой – Скорина.

**Краткие сведения о магазине:** к моменту публикации каталога сведений о магазине не найдено.

**«ШКОЛЬНЫЙ МИРЬ»**

**Владельческие признаки:** штемпель, 34 x 50, прямоугольный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в двойной линейной рамке: «Книжный Магази́нь || «ШКОЛЬНЫЙ МИРЬ» || Новочеркасскъ || Московская улица.».



**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Краткий курс географии внеевропейских стран : Африка, Азия, Австралия, Америка : (курс среднеучебных заведений) / сост. Э. Лесгафт. – Санкт–Петербург : Товарищество О. Н. Поповой, 1911. – 212, [4] с.

**Время поступления в библиотеку** – 2014 год.

**Источник поступления** – дар читателя Цеева К. А.

**Краткие сведения о магазине:** к моменту публикации каталога сведений о магазине не найдено.

## КНИЖНЫЕ ЗНАКИ ПЕРЕПЛЁТНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ

### АНБИНДЕР С.

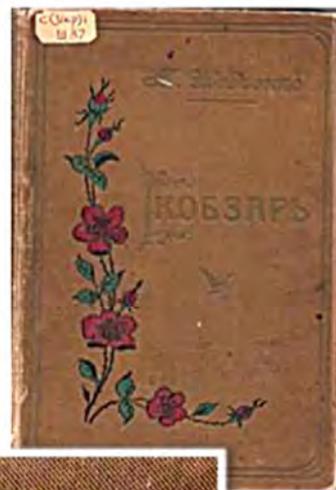
**Владельческие признаки:** суперэклибрис, 5 x 60, блинтовое тиснение, без рамки, шрифтовой, с надписью: «Переплетная С. АНБИНДЕРЪ, Невский пр. 88».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Шевченко, Т. Г. Кобзарь : (с портретом) / Т. Г. Шевченко. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1907 (Типография И. Флейтмана). – 384, [4] с. : портр.

**Краткие сведения о переплетчике:** к моменту публикации каталога сведений о переплетчике не найдено.



### БОЙКО И. Ф.

**Владельческие признаки:** бумажный ярлык, зеленый, 23 x 27, прямоугольный, одноцветный, шрифтовой, черный, с надписью в двойной линейной рамке: «ТИПОГРАФИЯ || – и –|| ПЕРЕПЛЕТНАЯ || И. Ф. Бойко || въ г. Екатеринодаръ».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Журнал Екатеринодарской городской думы / Екатеринодарская городская дума. – 1902. – №№1 – 21.

**Краткие сведения о владельце:**

Бойко Иван Федорович – известный в Екатеринодаре издатель, «содержатель типографии» и переплетной мастерской ростовский мещанин. Занимался выпуском собственной газеты «Заря», которая стала выходить с марта 1906 г. под редакцией И. Ф. Бойко и В. И. Жуковского. В подзаголовке значилось, что это бесцензурное ежедневное политическое, литературное и общественно-экономическое издание. К 1906 году на территории Кубанской области выходило более 12 наименований периодических изданий. Среди них частные типографии А. Я. Парамонова, И. Ф. Бойко, А.



Д. Басанько, братьев Борисовых и др. Каждая из них имела возможность печатать газеты, чем и воспользовалась после упрощения цензурных правил. Издание И. Ф. Бойко симпатизировало местным социал-демократическим идеям. С 23 августа того же года по цензурным соображениям вместо "Зари" стало выходить "Утро". С 22 сентября 1906 г. их преемницей стала газета "Новая заря, просуществовавшая до 1911 г. «Газета не имела четкой политической платформы и ориентировалась, прежде всего, на интересы и настроения широких читательских масс. В ней часто помещались статьи, обличающие современные порядки. В целом же издание не выходило за рамки либерализма» (Кузьминова И. П.).

#### Информация:

Кидакоева, З. Ш. Особенности трансформации медиасреды Кубанской области после оглашения «Манифеста 17 октября» [Электронный ресурс] / Кидакоева Зарема Шихамовна // Научно-практические конференции ученых и студентов с дистанционным участием. Коллективные монографии. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://sibac.info/sibac.info/2009-07-01-10-21-16/10101-> – Загл. с экрана.

Кузьминова, И. П. Периодическая печать на Кубани : вторая половина XIX - начало XX вв. [Электронный ресурс] / И. П. Кузьминова // Кубанское казачье войско : слава Кубани. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.slavakubani.ru/>. – Загл. с экрана.

#### ВИНКЛЕР Г.

**Владельческие признаки:** бумажный ярлык, 14 x 25, прямоугольный, одноцветный, шрифтовой, черный, с надписью в двойной линейной рамке: «ПАРОВАЯ ПЕРЕПЛЕТНАЯ || и || АЛЬБОМНАЯ ФАБРИКА || Г. ВИНКЛЕР || С. П. Б. В. О. 17 лин. №4.».

**Вид издания** – книги.

**Экземпляры изданий:**

Ярлык обнаружен в нижней части внутренней стороны задней крышки переплета отдельных томов «Энциклопедического словаря» Брокгауза – Ефрона.

**Краткие сведения о переплетчике:** к моменту публикации каталога сведений о переплетчике не найдено.



#### ГАЕВСКИЙ Н. В.

**Владельческие признаки:** а) суперэклибрис, 38 x 40, блинтовое тиснение, без рамки, шрифтовой, с изображением переплетного станка и стоящего за ним переплетчика, с надписью: «ПАР. ПЕРЕПЛЕТНАЯ || Н. В. ГАЕВСКАГО»; б) суперэклибрис, 16 x 70, блинтовое тиснение, шрифтовой, с надписью в фигурной рамке: «ПАР. ПЕРЕПЛ. ГАЕВСКАГО. С. П. Б.»; в) суперэклибрис, 40 x 37, без рамки, блинтовое тиснение, шрифтовой, с изображением переплетного станка и стоящего за ним переплетчика, с надписью: «Паровая Перепл. || Н. В. Гаевского».

**Вид издания** – книги.

**Экземпляры изданий:**

1. Гауптман, Г. Полное собрание сочинений / Гергарт Гауптман ; критич. очерк Н. А. Котляревского ; предисл. А. А. Измайлова. – Санкт–Петербург : издание Товарищества А. Ф. Маркса, 1908. – Беспл. прил. к журн. «Нива» на 1908 г. – 3 т.

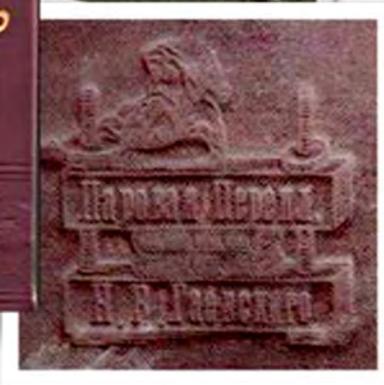
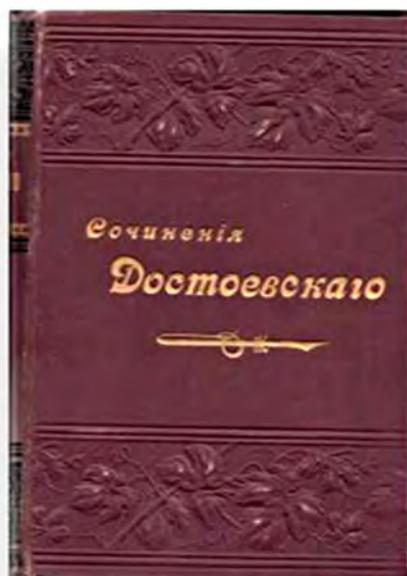
2. Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений / Ф. М. Достоевский. – Санкт–Петербург : издание А. Ф. Маркса, 1894. – Беспл. прил. к журн. «Нива» на 1894 г.

**Т. 3, ч. 1. :** Записки из Мертвого дома : роман в 2 ч. ; Скверный анекдот : рассказ. – 1894. – 357 с.

**Также в этом переплете:** 1 книга.

1. Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений. Т. 3, ч. 2. – Санкт–Петербург, 1894.

3. Надсон, С. Я. Стихотворения : с портретом, факсимиле и биографическим очерком / С. Я. Надсон. – Изд. 15-е. – Санкт–Петербург : [б. и.], 1897 (Типография И. Н. Скороходова). – LXXXVIII, 320 с. : портр.



**Краткие сведения о переплетчике:**

Гаевский Николай В. – потомственный дворянин, коммерции советник, «владелец переплетной мастерской и типографии, канцелярских принадлежностей и переплетных работ». До 1911 года имел «звание Поставщика Двора Его Императорского Величества». В октябре 1911 года звание поставщика снято в виду финансовой несостоятельности Гаевского. На данный момент иных сведений о переплетчике не найдено.

**Информация:**

Список фотографиям и печатных дел мастерам, поставщикам Двора Его Императорского Величества [Электронный ресурс] // Клуб Филокартист. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://filokartist.net/library/index.php?par=3&id=468>. – Загл. с экрана.

### ЗАРИТОВСКИЙ Е. Н.

**Владельческие признаки:** штемпель, 25 x 42, овальный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в линейной рамке: «Переплетная Мастерская || Е. Н. ЗАРИТОВСКАГО || въ городѣ Майкопѣ, || Кубан. обл.».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**



1. Русский лес. Т.2,ч. 1 / [сост. Ф. К. Арнольд]. – [2-е изд.]. – [Санкт–Петербург : Издание А. Ф. Маркса, 1898]. – XIV, 705 с. : [с 17 эстампами и 125 грав.]. – Тит. л. отсутствует, свед. об отв., вых. дан. и информ. об ил. устан. по ЭК РГБ.

2. Видеман, Э. Руководство к физическим измерениям. Ч 1, вып. 1 / Э. Видеман, Г. Эберт ; пер. Г. М. Рамнек. – Санкт–Петербург : издание Г. В. Гольстена, 1899. – 212, [2] с. : ил. – Содерж. : Измерение длин углов ; Свободное падение тел и маятник ; Весы и т. д.

3. Ганике, А. Картины из жизни насекомых / А. Ганике. – Санкт–Петербург : издание А. Мюнкса, 1869. – VI, 369 с. : с 164 рис. в тексте.

4. Кайгородов, Д. Беседы о русском лесе : краснолесье : (хвойный лес) / Дмитрий Кайгородов. – Изд. 5-е, испр. и доп. – Санкт–Петербург : издание А. С. Суворина, 1899. – 130, [4] с. : рис.

5. Ламперт, К. Жизнь пресных вод : животные и растения пресных вод, их жизнь, распространение и значение для человека : сочинение / соч. К. Ламперта ; [пер. с нем. под ред. Н. А. Холодковского, И. Д. Кузнецова]. – Санкт–Петербург : издание А. Ф. Девриена, 1900. – 879, XXXVII, [8] с. : с 12 табл. в красках и в фототип., с 16 табл. и 380 политип. в тексте.

**Краткие сведения о переплетчике:** к моменту публикации каталога сведений о переплетчике не найдено. Все экземпляры в фонде сектора, переплетенные Е. Н. Заритовским, ранее принадлежали библиотекам – фундаментальной и ученической – Майкопского реального училища.

#### КАН Ф. Ю.

**Владельческие признаки:** бумажный ярлык, 13 x 22, прямоугольный с перфорированными краями, шрифтовой, двухцветный, с белой надписью в фигурной рамке по синему фону: «ФАБРИКА || ФРИДРИХА КАНЪ || КРОНВЕРКСКАЯ УЛ. 21 || С. ПЕТЕРБУРГЪ».

**Вид издания** – книги.

**Экземпляры изданий:**

1. Салтыков-Щедрин, М. Е. Полное собрание сочинений / М. Е. Салтыков (Н. Щедрин). – 4-е изд. – Санкт–Петербург : издание А. Ф. Маркса, 1900 – .

**Т. 1. :** Губернские очерки (1856 – 1857 гг.) : материалы для биографии М. Е. Салтыкова. – 1900. – 684 с. : портр.

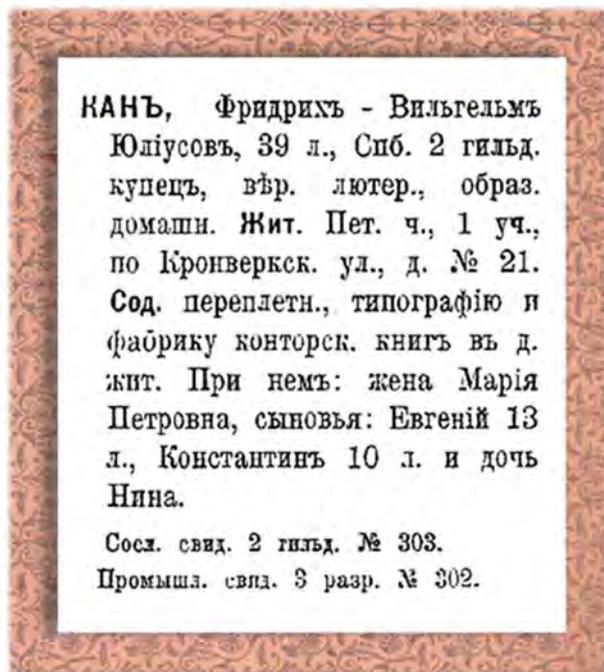
2. Салтыков-Щедрин, М. Е. Полное собрание сочинений / М. Е. Салтыков (Н. Щедрин). – 5-е изд. – Санкт–Петербург : Издание товарищества А. Ф. Маркса, [до 1917] – .

**Т. 6. :** Сказки (1880 – 1885 гг.) ; Пестрые письма



(1884 – 1886 гг.); Неоконченные беседы (1873 – 1884 гг.). – [до 1917]. – 686, [2] с.

**Т. 12.** : Пошехонская старина (1887 – 1889 гг.) ; Брусин (1849 г.) ; Неоконченные беседы (1873 – 1884 гг.). – [до 1917]. – 686, [2] с.



3. Ибсен, Г. Полное собрание сочинений / Генрик Ибсен ; пер. с датско-норв. А. и П. Ганзен. – Санкт-Петербург : издание Товарищества «Знание», [до 1917]. – 8 т.

**Краткие сведения о переплетчике:**

Кан Фридрих-Вильгельм – купец второй гильдии, фабрикант, владелец бумажного производства. Ему принадлежала "Фабрика конторских книг паровая переплетная и типография Акционерного общества "Фридрих Канъ" в Санкт-Петербурге.

**Информация:**

Фабрика канцелярских принадлежностей Ф. Кана – фабрика "Салют" ЗАО. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.citywalls.ru/house23794.html>. – Загл. с экрана.

**КИРХНЕР О. Ф.**

**Владельческие признаки:** а) суперэклибрис, 4 x 38, красочное тиснение, без рамки, шрифтовой, черный, с надписью: «Перепл. Отто Кирхнеръ. С. П. Б.»; б) суперэклибрис, 3 x 53, блинтовое тиснение, без рамки, шрифтовой, с надписью: «ПЕРЕП. КИРХНЕРА. С. П. Б. МАЛ. МОРСКАЯ 14.»; в) суперэклибрис, 3 x 45, блинтовое тиснение, без рамки, шрифтовой, с надписью: «ПЕРЕПЛ. ОТТО КИРХНЕРЪ. С.П.Б.»; г) суперэклибрис, 2 x 35, блинтовое тиснение, без рамки, на коричневой коже, шрифтовой, с надписью: «ОТДѢЛ ОТТО КИРХНЕРЪ».

**Вид издания** – книги.

**Экземпляры изданий:**

1. Платен, М. Новый способ лечения : лечение целебными силами природы : руководство для жизни согласно законам природы, для сохранения здоровья и лечения без помощи лекарств : с приблизительно 600 рисунками в тексте, 33 хромолитографированными таблицами, портретом автора и 10 разборными анатомическими моделями в красках: в 3 т. + доп. 4 т. / М. Платен. – Санкт-Петербург : Издание книгоиздательства Бон К<sup>о</sup>, [1902] –



**Т. 1.** : Новый способ лечения : настольная книга для здоровых и больных : сочинение / М. Платен ; полн. пер. Ф. Ф. Каврайского ; под ред. А. П. Зеленкова. – [1902]. – XII, 647 с. : ил., 4 цв. табл.

2. Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений / Ф. М. Достоевский. – Санкт-Петербург : издание А. Ф. Маркса, 1894 – 1895. – Беспл. прил. к журн. «Нива» на 1894 – 1895 гг. – 1, 2, 5, 6, 8, 9, 10 т.

3. Книга о лошади : настольная книга для каждого коннозаводчика, коневода, коневладельца и любителя лошади : в 2 т. / сост. С. П. Урусов. – Санкт-Петербург : Русское книжное товарищество «Деятель», 1911. – 1, 2 т.

4. История человечества / сост. А. Клейншмидт и [др.] ; пер. с нем. Я. А. Лурье, с доп. Е. В. Тарле. – Санкт-Петербург : Просвещение, [до 1917]. – 19 экз.

#### **Краткие сведения о переплетчике:**

Кирхнер Отто Францевич (1848 – 1901) – предприниматель, издатель, занимался фабричным изготовлением всех типов и видов издательских переплётных мастерских, специализировался на коленкорных переплётных с тиснением. Первую переплётную мастерскую открыл в 1871 г. в Санкт-Петербурге на Малой Морской улице. А в 1879 г. у Кирхнера появляется собственное издательство, главной продукцией которого стали отрывные календари. В 1893 г. он открыл предприятие «Отто Кирхнер. Фабрика конторских книг». За высокое качество продукции и срочное исполнение заказов, фирме Отто Кирхнера был присвоен высокий статус «Поставщика двора его Императорского величества» и Золотые медали двух Всероссийских промышленных выставок. После смерти О. Ф. Кирхнера дело перешло к его сыновьям – Карлу и Францу, которые занимались им вплоть до Октябрьской революции. В рекламном проспекте фабрики 1910-х гг. говорится, что ее продукцию составляли: конторские и копировальные книги, записные книжки-блокноты, регистраторы, бланки и документы, ноты, марки и прочее, различные альбомы – для открытых писем, для фотографий и рельефных картин, коллекций марок, для стихов, для рисования и т. д., бьювары, портфели, кошельки, бумажники, портмоне и огромное разнообразие календарей. Предприятие состояло из следующих отделений: типография, календарное, футлярное, кожевенное, брошюровочное, отделение конторских книг, позолотное отделение, переплетное отделение, канцелярских принадлежностей, столярное отделение, механическое.

После Революции 1917 года Кирхнеры уехали из России в Германию. В Берлине они возобновили книгопечатную деятельность. Издательством «Отто Кирхнер и К<sup>о</sup>» за 1922 – 1923 гг. была выпущена 41 книга. В 1924 г. издательство, по всей видимости, прекратило свое существование.

#### **Информация:**

Издательство «Отто Кирхнер и К<sup>о</sup>» [Электронный ресурс] // Лаборатория фантастики. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://fantlab.ru/publisher5042>. – Загл. с экрана.

Улочками и закоулками Петроградской стороны [Электронный ресурс]. Ч. 5. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.otzyv.ru/read.php?id=170409>. – Загл. с экрана.

#### **КУШНЕРЕВ И. Н.**

**Владельческие признаки:** а) суперэклибрис, 3 x 28, блинтовое тиснение, без рамки, шрифтовой, с надписью: «Переплетн. Т<sup>ва</sup> Кушнеревъ и К<sup>о</sup>»; б) суперэклибрис, 7 x 55, блинтовое тиснение, без рамки, шрифтовой, с гербом и надписью: «пер. Т<sup>ва</sup> И. Н. Кушнеревъ и К<sup>о</sup>».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

История России в XIX веке. – Санкт-Петербург : издание Товарищества братьев А. и И. Гранат и К<sup>о</sup>, [до 1917]. – 1 – 9 т.

**Краткие сведения о переплетчике:**

Кушнерев Иван Николаевич (1827 – 1896) – литератор, издатель, типограф. Владел в Москве большой типографией и книгоиздательством (Кушнерёв и К<sup>о</sup>). В 1870-х

годах в России начинается фабричное производство книжных переплетов. Возникают первые русские фабрики по выпуску массовых издательских переплетов всех типов и видов – О. Ф. Кирхнера в Петербурге (1871), Т-ва "И. Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>" (1869), Т. И. Гагена (1869) в Москве. В целях рекламы фабричной продукции с этого времени на крышках книжных переплетов появляются особые клейма – отпечатанные типографским способом ярлыки (с именем или знаком владельца фабрики), которые наклеивались на форзац задней крышки переплета. Часто название переплетного заведения воспроизводилось тиснением на переплетных крышках фабричных и индивидуальных владельческих переплетов. Подобные клейма ставил на свои переплеты и Кушнерев И. Н.

**Информация:**

Книга : энциклопедия / гл. ред. В. М. Жуков ; ред. коллегия И. Е. Баренбаум и др. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 1999. – С. 356.



### КУШНЕРОВ Г.

**Владельческие признаки:** суперэклибрис, 5 x 110, блинтовое тиснение, без рамки, шрифтовой, с надписью: «Переплетная Кушнерова. Киевъ. Больш. Владимирская №42».

**Вид издания** – книги.

**Экземпляры изданий:**

1. Майков, В. Н. Сочинения : в 2 т. / В. Н. Майков ; вступ. ст. Г. В. Александровского. – Киев : издание Б. К. Фукса, [до 1917].

**Т. 1. :** Критические статьи. – [до 1917]. – XXXIV, 298, II, [2] с. : портр.

**Также в этом переплете:** 1 книга.



Майков, В. Н. Сочинения : в 2 т. Т. 2. – Киев, [до 1917].

2. Чтец – декламатор : художественный сборник стихов и прозы. Т. 3.– [Киев] : [Издательство И. И. Самоненко], [1908 ?]. – 562, XII с. : портр.

**Краткие сведения о переплетчике:** к моменту публикации каталога сведений о переплетчике не найдено.

#### ПЕРЕПЛЕТНАЯ «НИВЫ»

**Владельческие признаки:** суперэксlibрис, 3 x 35, без рамки, красочное тиснение, шрифтовой, черный, с надписью: «Переплетная «НИВЫ» ПТГР.».

**Вид издания** – книги.

**Экземпляры изданий:**

Метерлинк, М. Полное собрание сочинений [в 2 кн., 4 т.] / М. Метерлинк ; пер. Н. Минского, Л. Вилькиной ; под ред. Н. Минского. – Петроград : издание Товарищества А. Ф. Маркс, 1915. – Прил. к журн. «Нива» на 1915 г. – 2 кн.

**Краткие сведения о переплетчике:**



Маркс Адольф Федорович (1838–1904) – российский издатель, выпускал журнал «Нива» (1870–1918), в приложении которого выходили собрания сочинений русских и иностранных писателей, иллюстрировал издания, географические атласы и др. Под издательской маркой Маркса выпускались книги по

естествознанию, искусству, истории. Широкое распространение получили также иллюстрированные издания. Несмотря на разнохарактерность издаваемой Марксом литературы, в её оформлении он придерживался единого подхода. Золотое тиснение было едва ли не обязательным атрибутом переплетов Маркса, тем не менее, они не были аляповаты. Характерной чертой его издательской политики было стремление выпускать «роскошные» подарочные книги. А. Ф. Маркс ввел в отечественную книготорговлю «хорошо переведенные, но во всем оформлении зарубежные, точно повторяющие немецкие, издания» (А. А. Сидоров). Считается, что в оформлении изданий А. Ф. Маркса просматривается много излишеств, но при этом иллюстрации никогда не оттесняли текст на второй план, а всегда удачно сопровождали его.

**Информация:**

Знаменитые издатели и издательства [Электронный ресурс] : Адольф Федорович Маркс // Фолиант – центр чтения редкой и ценной книги. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://ru.calameo.com/read/003378081e94dc637ff5f>. – Загл. с экрана.

Сидоров, А. А. История оформления русской книги / А. А. Сидоров. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Книга, 1964. – С. 342.

**ПISКУНОВ А. Н.**

**Владельческие признаки:** штемпель, 26 x 45, овальный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью и виньеткой в двойной линейной рамке: «Переплетная Мастерская || Алексѣя Никитѣевича || ПISКУНОВА || въ г. Майкопѣ Куб. Обл.».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

1. Смоленский, П. О. Простейшие способы исследования и оценки доброкачественности съестных припасов, напитков, воздуха, воды, жилищ и проч. / П. О. Смоленский. – 3-е, вновь перераб. изд. – Санкт–Петербург : [б. и.], 1899 (Типолитография М. Я. Минкова ; Типолитография Э. Арнольда). – XI, 526 с. : ил.

2. Тиндаль, Д. Формы воды в виде облаков, рек, льда и ледников : перевод с английского / Джон Тиндаль. – Санкт–Петербург : [б. и.], 1876 (Типография В. П. Воленса). – 215, [8] с. : ил., 1 л. рис.

**Краткие сведения о переплетчике:** к моменту публикации каталога сведений о переплетчике не найдено.



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ СИНОДАЛЬНАЯ ПЕРЕПЛЕТНАЯ**

**Владельческие признаки:** бумажный ярлык, 15 x 23, овальный, шрифтовой, одноцветный, с надписью в линейной рамке по голубому фону: «С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ || ПЕРЕПЛЕТНАЯ || СИНОДАЛЬНАЯ».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений / Ф. М. Достоевский. – Санкт–Петербург : издание А. Ф. Маркса, 1894 – 1895. – Беспл. прил. к журн. «Нива» на 1895 г.

**Т. 11, ч. 1. :** Дневник писателя за 1877 г. – 1895. – 548, VI с.

**Краткие сведения о переплетчике:**

Первая типография г. Санкт–Петербурга основана Высочайшим повелением Петра I в 1711 г. для организации печатного дела в Санкт–Петербурге. В 1721 г. перешла в ведомство Святейшего Синода и была известна до 1917 г. как «Санкт–Петербургская Синодальная Типография». Для удовлетворения постоянно растущего спроса на синодальные и гражданские издания и в связи с расширением печатного дела в 1888 г. в Санкт–Петербурге на улице Правды было построено новое здание специально для «типографии и книжных запасовъ». Синодальная типография находилась в ведении Святейшего Синода, только в ней и в такой же московской типографии печатались книги Святейшего писания и богослужебные книги для всей Российской Империи. Синодальная



типография, по своему оборудованию, называлась образцовой, т. к. в ней были своя стереотипная, словолитня, брошюровочная и переплетная мастерские. Обширный перечень продукции типографии в разное время состоял из указов, ведомостей, исторических, духовных, мирских книг «назидательного характера», а также форменных листов, бланков, циркуляров, табелей и т. д. После Революции 1917 года типография была полностью переориентирована на производство билетно-бланочной продукции в системе «Росбланкиздата».

**Информация:**

Векслер, А., Крашенинникова, Т. Владимирский округ. Большая и Малая Московские улицы и улица Правды [Электронный ресурс] / Аркадий Векслер, Тамара Крашенинникова. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://thelib.ru/books/arkadiy\\_veksler/vladimirskiy\\_okrug\\_bolshaya\\_i\\_malaya\\_moskovskie\\_ulicy\\_i\\_ulica\\_pravdy-read.html](http://thelib.ru/books/arkadiy_veksler/vladimirskiy_okrug_bolshaya_i_malaya_moskovskie_ulicy_i_ulica_pravdy-read.html). – Загл. с экрана.

**УЛЕМАН М. Д.**

**Владельческие признаки:** суперэкслибрис, 4 x 58, блинтовое тиснение, без рамки, шрифтовой, с надписью: «ПЕРЕПЛЕТНАЯ М. Д. УЛЕМАНЪ С.П.Б.».

**Вид издания** – книги.

**Экземпляры изданий:**

Маркевич, Б. М. Полное собрание сочинений / Б. М. Маркевич. – Москва : издание В. М. Саблина, 1912. – 1 – 11 т.

**Краткие сведения о переплетчике:**

Улеман М. Д. – российский мастер переплётного искусства, владелец переплетной фабрики, основанной в 1897 году.

**Информация:**

1825 – 1917. Предпринимательская деятельность царскоселов [Электронный ресурс] // Социальная сеть города Пушкин. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://tsarselo.ru/yenciklopedija-carskogo-sela/yekonomika-predprinimatelstvo-v-carskom-sele/1825-1917-predprinimatelskaja-dejatelnost-carskoselov.html#.VfFgPtLtlBd>. – Загл. с экрана.

**УСАЧЕВ Д. К.**

**Владельческие признаки:** штемпель, 24 x 28, овальный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в декоративной рамке: «Переплетная мастерская || Д. К. || УСАЧЕВА || Ст. Лабинская».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Малый энциклопедический словарь : с приложением кратких руководств по различным отраслям знания и словарей иностранных языков. – Санкт–Петербург : издатели Брокгауз, Ефрон, 1899 – .

**Т. 1. :** А – Гебгард. – 1899. – 1242 стлб., [1] с.

**Краткие сведения о переплетчике:** к моменту публикации каталога сведений о переплетчике не найдено.



**ЧУГУНОВ А.**

**Владельческие признаки:** штемпель, 19 x 25, овальный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью и декоративными элементами в линейной рамке: «ПЕРЕПЛЕТНАЯ || А. ЧУГУНОВА || ВЪ СТ. ЛАБИНСКОЙ».

**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

1. Бюхнер, Л. Сила и материя : общедоступный очерк естественного мирового порядка : с приложением этики, построенной на естественнонаучном познании. Вып. 1. / Людвиг Бюхнер ; пер. с 21-го нем. изд. Г. и С. Сониных, под ред. В. В. Битнера. – Санкт–Петербург : издание «Вестника знания» (В. В. Битнера), 1907. – 265, [1] с. : портр.

2. Метерлинк, М. Полное собрание сочинений : [в 2 кн., 4 т.] / М. Метерлинк ; пер. Н. Минского, Л. Вилькиной ; под ред. Н. Минского. – Петроград : издание Товарищества А. Ф. Маркс, 1915. – Прил. к журн. «Нива» на 1915 г. – 2 кн.

**Краткие сведения о переплетчике:** к моменту публикации каталога сведений о переплетчике не найдено.



**ЮНГШТЕЙН М.**

**Владельческие признаки:** бумажный ярлык, 11 x 31, прямоугольный, одноцветный, шрифтовой, черный, с надписью в линейной рамке: «Переплетная мастерская || М. Юнгштейна || Александровскъ Екат. губ.»

**Вид издания** – книга.



**Экземпляры изданий:**

Нидерле, Л. Человечество в доисторические времена : доисторическая археология Европы и, в частности, славянских земель / Любор Нидерле ; под ред. Д. Н. Анучина ; пер. с чеш. Ф. К. Волкова. – Санкт-Петербург : издание Л. Ф. Пантелеева, 1898. – VII, XXVII, 655 с. : 459 рис. и [1] л. карт.

**Краткие сведения о переплетчике:** к моменту публикации каталога сведений о переплетчике не найдено.

## ЭЛЕКТРО-ТЕАТР «ОДЕОН»

**Владельческие признаки:** штампель, 26 x 45, прямоугольный, шрифтовой, фиолетовый, с надписью в линейной рамке: «ЭЛЕКТРО – ТЕАТРЪ || 82. МАРТ 1915 || „ОДЕОН”»

**Вид издания** – ноты.

**Экземпляры изданий:** штампель обнаружен в коллекции нот Дмитриевой – Скорина.

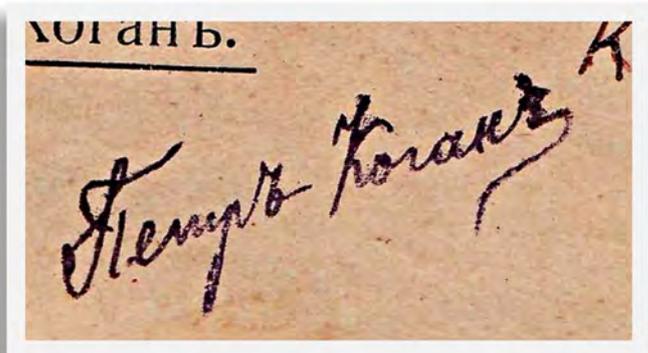
**Краткие сведения о театре:** к моменту публикации каталога сведений о театре не найдено.



## ШТАМП АВТОРА

## КОГАНЪ П.

**Владельческие признаки:** штемпель, 15 x 46, без рамки, шрифтовой, фиолетовый, с надписью: «Петръ Коганъ».



**Вид издания** – книга.

**Экземпляры изданий:**

Коган, П. Очерки по истории западноевропейских литератур / Петр Коган. – Москва : [б. и.], 1911 (Типография п./ф. «Ломоносов»).

**Т. 3, ч. 2.** – Изд. 2-е. – 1911. – 166, [8] с. : 3 л. портр. – На тит. л. типографская пометка: «Каждый экземпляр каждого выпуска «Очерков», начиная с 1911 г., должен быть снабжен

штемпелем автора. За содержание книг без штемпеля авторъ не принимает на себя ответственности и просит доставлять их ему».

**Краткие сведения о владельце:**

Коган Петр Семенович (1872 – 1932) – историк русской и западноевропейской литературы, критик, переводчик. До революции одна из его основных работ "Очерки по истории западноевропейских литератур" переиздавалась двенадцать раз. После 1917 г. вошел в число ведущих марксистских критиков, профессор МГУ, с 1921 г. – президент основанной им же Государственной академии художественных наук. В начале XX в. для его книжного собрания были выполнены шрифтовой ярлык и штамп с факсимильной подписью «Петръ Коганъ».

**Информация:**

Гетманский, Э. Еврейский книжный знак Российской империи [Электронный ресурс] / Эдуард Гетманский // Семь искусств. – Электрон. журн. – 2014. – №6 (53) июнь. – Режим доступа : <http://7iskusstv.com/2014/Number6/Getmansky1.php>. – Загл. с экрана.

Краткая литературная энциклопедия / гл. ред. А. А. Сурков. – Москва : Советская энциклопедия, 1962 – 1978.

**Т. 3.** : Иаков – Лакснесс. – 1966. – Стб.629–630.

## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

А. К. ....	5
А. Р. ....	5
Аваков Г. ....	35
Александров А. С. ....	36
Александрович Е. Н. ....	6
«АМА» ....	37
Анбиндер С. ....	51
Баладжиян Х. А. ....	6
Бешкок М. М. ....	7
Бойко И. Ф. ....	51
Винклер Г. ....	52
«Возрождение» ....	38
Вольфович С. ....	9
Гаевский Н. В. ....	52
Григорьева Н. ....	9
Дволайцк.... Ш. ....	9
Дворкин А. И. ....	39
Дмитриева – Скорин ....	10
Дойников И. Т. ....	11
Дробинин А. И. ....	12
Заритовский Е. Н. ....	53
Захаров С. Н. ....	12
Иозефер Л. А. ....	40
Калмыков Н. И. ....	40
Кан Ф. Ю. ....	54
Карепов М.(Т?) С. ....	12
Керер Г. Я. ....	41
Кирхнер О. Ф. ....	55
Кислов И. В. ....	13
Клочков В. И. ....	42
Коган П. ....	63
Кондратович О. ....	13
Кофанова Ф. ....	13
Кригер Г. ....	43
Кучеров А. И. ....	15
Кучин Г. Д. ....	15
Кушнерев И. Н. ....	56
Кушнеров Г. ....	57
Лапшин Я. А. ....	15
Лебедев Мануил. ....	16
М. П. ....	16
Малышев А. ....	16
Мареев Ф. Т. ....	43

Модель М. А. ....	17
Морозов К. Н. ....	17
Мосолов Х. Н. ....	18
Н. Е. Ш. ....	18
Назарковский Г. Я. ....	19
«Наша жизнь» ....	44
«Одеон» ....	62
Остен-Дризен Б. П. ....	21
Островский Э. ....	45
Павлов А. П. ....	22
Павлов П. А. ....	23
Павловский Г. Л. ....	45
Панафидин А. Я. ....	46
Первов П. Д. ....	23
Переплетная «Нивы» ....	58
Пешекеров Б. ....	24
Пискунов А. Н. ....	59
Полибин. ....	25
Попельницкий А. З. ....	25
Рафалович Д. А. ....	26
Ринк А. ....	27
Розанов В. В. ....	27
Санкт-Петербургская синодальная переплетная. ....	59
Сапожников В. ....	28
Сарантиди И. и А. ....	47
Свет Б. И. ....	28
Семевский М. И. ....	29
Сузанаджан И. А. ....	48
Тонин А. С. ....	29
Траубе В. ....	49
Тутурин Н. Н. ....	30
Улеман М. Д. ....	60
Усачев Д. К. ....	61
Федченко И. Ф. ....	30
Фон – Ганкель К. О. ....	31
Хиотиди К. Е. ....	50
Чугунов А. ....	61
Чудов А. А. ....	31
Шарутин В. ....	32
Шигин А. А. ....	33
«Школьный мир» ....	50
Юнгштейн М. ....	61
Яцевич М. Г. ....	33

ЯценкоА. С. ....	34
«ACADEMIA».....	35
BartnickiK. ....	8
RogowskiAlbin. ....	27

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Адыгская (черкесская) энциклопедия / гл. ред. М. А. Кумахов. – Москва : Фонд им. Б. Х. Акбашева, 2006. – 1247 с. : ил.
2. Аргун, А. Адыгский режиссер Касей Хачегогу / Алексей Аргун. – Майкоп : Адыгейское республиканское книжное издательство, 2004. – 276 с. : цв. ил.
3. Баренбаум, И. Е. Книжный Петербург – Ленинград / И. Е. Баренбаум, Н. А. Костылева. – Ленинград : Лениздат, 1986. – 446, [1] с.
4. Бердичевский, Я. Библиофильские редкости на Украине / Бердичевский Я. // Альманах библиофила. Вып. XXIII. – Москва, 1987. – С. 239.
5. Власова, О. В. Владельческие знаки на гравюрах и литографиях : на материалах Государственного Русского музея / О. В. Власова, Е. Л. Балашова ; науч. ред. М. А. Алексеева. – Санкт-Петербург : [Изд-во «Дмитрий Буланин»], 2013. – 148, [1] с. : ил.
6. Гребенюк, Т. В. Владельческие книжные знаки в Отделе редких книг Российской государственной библиотеки : каталог / Т. В. Гребенюк. – Москва : Пашков дом, 2010 – .  
[Кн. 1] : Абакумов-Анна, курфюрстина Саксонская. – 2010. – 502, [1] с. : ил.  
Кн. 2 : Анна Австрийская-Беслер. – 2011. – 398, [1] с. : ил.  
Кн. 2 : Беспалько-Бялобжеский. – 2013. – 558, [1] с. : ил.
7. Дениско, Л. М. Книжные автографы в коллекции редких изданий Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского как важный информационный ресурс для исследователей / Л. М. Дениско // Библиотеки национальных академий наук : проблемы функционирования, тенденции развития : научно-практический и теоретический сборник / Междунар. ассоц. Акад. наук, Совет директоров науч. б-к и информ. центров. – Киев : НБУВ, 2000 – .  
Вып. 6 : / [пред. редкол. А. С. Онищенко]. – 2008. – С. 439 – 440).
8. Довести до конца борьбу с нэпманской музыкой : второй сборник статей. – Москва : Государственное музыкальное издательство, 1931. – 110, [1] с. – (Массовая библиотека ВАПМ Всероссийской ассоциации пролетарских музыкантов).
9. Ивенский, С. Г. Искусство книжного знака. – Ленинград : Художник РСФСР, 1966. – 110, [1] с. : ил.
10. Книга : энциклопедия / гл. ред. В. М. Жуков ; ред. коллегия И. Е. Баренбаум и др. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 1999. – 796, [3] с. : ил.
11. Краткая литературная энциклопедия / гл. ред. А. А. Сурков. – Москва : Советская энциклопедия, 1962 – 1978.  
Т. 3. : Иаков – Лакснесс. – 1966. – 976 стб., [6] с. : ил.
12. Крылов, Д. Будем помнить : [памяти Х. А. Баладжияна] / Дмитриий Крылов // Советская Адыгея. – 2005. – 6 июля. – С. 3.
13. Крылов, В. В. Издательство «Academia» : люди и книги : 1921 – 1938 – 1991 / В. В. Крылов, Е. В. Кичатова ; под общ. ред. В. А. Попова. – Москва : Academia, 2004. – 321, [4] с. : ил.
14. Лейфер, А. Э. Удивительная библиотека : рассказы о старых книгах и книжниках / Александр Лейфер. – Омск : Омское книжное издательство, 1989. – 175, [1] с. : ил.

**15.** Масанов, И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей : в 4 т. / И. Ф. Масанов ; ред. Б. П. Козьмин. – Москва : Изд – во Всесоюзной книжной палаты, 1956 – 1960.

**Т. 2 :** Алфавитный указатель псевдонимов : псевдонимы русского алфавита : К – П / И. Ф. Масанов. – 1957. – 386, [1] с.

**16.** Немировский, Е. Л. Большая книга о книге, где повествуется о мире книжной культуры и его подвижниках, список которых открывают в Западной Европе Иоганн Гутенберг, а у нас – Иван Федоров, а также о книгах, изменивших мир, или замечательных своим художественным убранством / Евгений Немировский ; [оформ., макет В. Калныньш]. – Москва : Время, 2010. – 1086 с. : ил.

**17.** Розановская энциклопедия / сост. и гл. ред. А. Н. Николюкин ; Рос. Акад. Наук ; Ин-т науч. информ. по общ. наукам. – Москва : РОССПЭН, 2008. – 2420 стб., [1] с. : ил., 1 л. портр.

**18.** Сидоров, А. А. История оформления русской книги / А. А. Сидоров. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Книга, 1964. – 389, [2] с. : ил.

**19.** Смоленский, С. В. Воспоминания: Казань, Москва, Петербург / Степан Васильевич Смоленский. – Москва : Языки славянской культуры, 2002. – 688 с. – (Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. IV.).

**20.** Шварц, Е. Л. ...Я буду писателем : дневники и письма / Евгений Шварц. – Москва : Корона – принт, 1999. – 357 с. : портр.

**21.** Эзотерическое масонство в советской России : документы 1923 – 1941 гг. / публ., вступ. ст., коммент., указ. А. Л. Никитина; худож. оформ. К. А. Зубченко. – Москва : Минувшее, 2005. – 536, [4] с. – (Мистические общества и ордена в советской России. Вып. 3).

**22.** Экслибрисы и штемпели частных коллекций в фондах Исторической библиотеки. Вып. 1 / Гос. публ. ист. б-ка России; [сост. В. В. Кожухова, ред. М. Д. Афанасьев, А. А. Вярс] – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Гос. публичная историческая библиотека России, 2009. – 176 с. : ил.

**23.** Энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург : Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон, 1890 – 1907. – Ред. : до буквы В : проф. Ф. Ф. Андреевский ; последующих тт. : К. К. Арсеньев и проф. Ф. Ф. Петрушевский ; доп. тт. К. К. Арсеньев и проф. В. Т. Шевяков.

**Т. 29 (57).** : Сахар – Семь мудрецов / под ред. К. К. Арсеньева, Ф. Ф. Петрушевского. – 1900. – С. 427.

#### ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

**24.** Армяне Грузии [Электронный ресурс] : исторический очерк // VIP Armenia. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://viparmenia.org/archive/index.php/t-369.html>. – Загл. с экрана.

**25.** Проспект Карла Маркса, 92. Музыкальный магазин. Усадьба Егора Найтаки [Электронный ресурс] // Блог «Пешие прогулки по краевой столице». – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://www.vgorode26.ru/komsomol\\_mounth/index.php?describe=910](http://www.vgorode26.ru/komsomol_mounth/index.php?describe=910). – Загл. с экрана.

**26.** Борис Прозоровский – рыцарь ромansa [Электронный ресурс] // Музыкальный огонек. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://shanson-e.tk/forum/showthread.php?t=97066>. – Загл. с экрана.

- 27.** Векслер, А., Крашенинникова, Т. Владимирский округ. Большая и Малая Московские улицы и улица Правды [Электронный ресурс] / Аркадий Векслер, Тамара Крашенинникова. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://thelib.ru/books/arkadiy\\_veksler/vladimirskiy\\_okrug\\_bolshaya\\_i\\_malaya\\_moskovskie\\_ulicy\\_i\\_ulica\\_pravdy-read.html](http://thelib.ru/books/arkadiy_veksler/vladimirskiy_okrug_bolshaya_i_malaya_moskovskie_ulicy_i_ulica_pravdy-read.html). – Загл. с экрана.
- 28.** Гетманский, Э. Еврейский книжный знак Российской империи [Электронный ресурс] / Эдуард Гетманский // Семь искусств. – Электрон. журн. – 2014. – №6 (53) июнь. – Режим доступа : <http://7iskusstv.com/2014/Nomer6/Getmansky1.php>. – Загл. с экрана.
- 29.** Государственный Русский драматический театр им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] : история театра : 60-е – 80-е годы. – [Ашхабад]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.infoabad.com/teatr/index.html>. – Загл. с экрана.
- 30.** Громова, Е. Б. «Портреты Пушкина – бесплатно!» [Электронный ресурс] : об истории рекламы на Ставрополье : ко дню работников рекламы / Громова, Е. Б. // Ставропольская правда. – Электрон. дан. – 2010 – №234. 23 окт. – С. 5.– Режим доступа : <http://www.stavarhiv.ru/print/?url=%2Fdeyatelnost%2Fpublikacii%2Fgromova-eb-reklama.html>. – Загл. с экрана.
- 31.** Гуляев, Г. И. и др. История города Екатеринослава [Электронный ресурс] : почтовые карточки из изданий Э. Э. Блумберга / Геннадий Иванович Гуляев, Владимир Иванович Большаков, Владимир Степанович Мороз, Анатолий Юрьевич Вулых.– Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dneprcity.info/?cat=60>. – Загл. с экрана.
- 32.** Знаменитые издатели и издательства [Электронный ресурс]: Адольф Федорович Маркс // Фолиант – центр чтения редкой и ценной книги. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://ru.calameo.com/read/003378081e94dc637ff5f>. – Загл. с экрана.
- 33.** Издательство «Отто Кирхнер и К<sup>о</sup>» [Электронный ресурс]// Лаборатория фантастики. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://fantlab.ru/publisher5042>. – Загл. с экрана.
- 34.** История Национального технического университета Украины "Киевский политехнический институт" [Электронный ресурс] / Национальный технический университет Украины "Киевский политехнический институт". – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://kpi.ua/ru/about/history>. – Загл. с экрана.
- 35.** 1825 – 1917. Предпринимательская деятельность царскоселов [Электронный ресурс] // Социальная сеть города Пушкин. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://tsarselo.ru/yenciklopedija-carskogo-sela/yekonomika-predprinimatelstvo-v-carskom-sele/1825-1917-predprinimatelskaja-deyatelnost-carskoselov.html#.VfFgPtLtlBd>. – Загл. с экрана.
- 36.** Казанская, Петербургская, Почтовая... (начало) [Электронный ресурс] // Наше наследие : территория любви к отечеству. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://nashe-nasledie.livejournal.com/121703.html>). – Загл. с экрана.
- 37.** Кидакоева, З. Ш. Особенности трансформации медиасреды Кубанской области после оглашения «Манифеста 17 октября» [Электронный ресурс] / Кидакоева Зарема Шихамовна // Научно-практические конференции ученых и студентов с дистанционным участием. Коллективные монографии. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://sibac.info/sibac.info/2009-07-01-10-21-16/10101->. – Загл. с экрана.

- 38.** Кишиневский русский драматический театр им. А.П.Чехова [Электронный ресурс] : история театра. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.kino-teatr.ru/teatr/272/>. – Загл. с экрана.
- 39.** Козлов, С. В. Книжная торговля в Сибири в годы первой русской революции [Электронный ресурс] / С. В. Козлов ; ГПНТБ СО РАН. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://www.ipages.ru/index.php?ref\\_item\\_id=8353&ref\\_dl=1](http://www.ipages.ru/index.php?ref_item_id=8353&ref_dl=1). – Загл. с экрана.
- 40.** Корни семьи Уборских [Электронный ресурс] : сборник генеалогических очерков : Дризенны (генеалогическая схема) / сост. А. В. Уборский. – Электрон. дан. – 2013. – Режим доступа : <http://www.svrt.ru/lib/a-uborsky-5.pdf>. – Загл. с экрана.
- 41.** Королева, Н. С. П. Королев. Отец [Электронный ресурс] : к 100-летию со дня рождения. Книга первая : 1907 – 1938 годы / Наталия Королева. – Электрон. дан. – Москва : Наука, 2007. – Режим доступа : <http://recept.znate.ru/docs/index-105.html?page=50>. – Загл. с экрана.
- 42.** Краснова, Е., Дроздовский А. 32% [Электронный ресурс] / Ева Краснова, Анатолий Дроздовский. – Электрон. дан. – Мигдаль Times. – №84 – 85. – Режим доступа : <http://www.migdal.org.ua/times/84/14900/?&print=1>. – Загл. с экрана.
- 43.** Краснова, Е., Дроздовский А. Нотная Одесса [Электронный ресурс] / Ева Краснова, Анатолий Дроздовский. – Электрон. дан. – Альманах " Мория" – 2007 – №7. – Режим доступа : [http://www.moria.hut1.ru/ru/almanah\\_07/01\\_07.htm](http://www.moria.hut1.ru/ru/almanah_07/01_07.htm). – Загл. с экрана.
- 44.** Кубанское казачье войско [Электронный ресурс] : слава Кубани. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://slavakubani.ru/>. – Загл. с экрана.
- 45.** Кузьминова, И. П. Периодическая печать на Кубани : вторая половина XIX - начало XX вв. [Электронный ресурс] / И. П. Кузьминова // Кубанское казачье войско : слава Кубани. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.slavakubani.ru/>. – Загл. с экрана.
- 46.** Лосунов, А. М. Книжный товар в старом Омске [Электронный ресурс] / Александр Лосунов // Научно-популярный альманах о книгах и книжниках" EX LIBRIS". Вып. 1. – Электрон. дан. – Омск : Омская государственная областная научная библиотека им. А. С. Пушкина, 2013. – С. 46–51. – Режим доступа : <http://www.omsklib.ru/books/Knigi/exlibris/index.html>. – Загл. с экрана.
- 47.** Луганский академический областной русский драматический театр им. П. Б. Луспекаева [Электронный ресурс] : история : летопись спектаклей нашего театра. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://lordt.at.ua/index/0-7>. – Загл. с экрана.
- 48.** Тюменский драматический театр [Электронный ресурс] : неофициальный сайт Тюменского драматического театра: история театра. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.dramteatr72.ru/history/>. – Загл. с экрана.
- 49.** Потомкам моим – близким и дальним. Корни семьи Уборских [Электронный ресурс] : сборник генеалогических очерков : Дризенны в России : история вокруг портрета / сост. А. В. Уборский. – Электрон. дан. – 2012. – Режим доступа : <http://netess.ru/3knigi/967513-1-potomkam-moim-blizkim-dalnim-korni-semi-uborskih-sbornik-genealogicheskikh-ocherkov-drizeni-rossii-istoriya-vokrug-por.php>. – Загл. с экрана.

- 50.** Преподаватели Елецкой мужской гимназии [Электронный ресурс] / материал предоставил Шевелюк Адольф Михайлович. – Электрон. дан. – Елец, 2009. – С. 21–23. – Режим доступа : <http://elets-history.ru/book/gimnaziya/gimn.pdf>. – Загл. с экрана.
- 51.** Прикосновение к архитектурному облику Краснодара конца 19 – начала 20 в.в. [Электронный ресурс] // Путешествия в фотографиях. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://foto-travel.livejournal.com/1972260.html>. – Загл. с экрана.
- 52.** Список фотографам и печатных дел мастерам, поставщикам Двора Его Императорского Величества [Электронный ресурс] // Клуб Филокартист. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://filokartist.net/library/index.php?par=3&id=468>. – Загл. с экрана.
- 53.** Улочками и закоулками Петроградской стороны [Электронный ресурс]. Часть 5. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.otzyv.ru/read.php?id=170409>. – Загл. с экрана.
- 54.** Фабрика канцелярских принадлежностей Ф. Кана – фабрика "Салют" ЗАО. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.citywalls.ru/house23794.html>. – Загл. с экрана.
- 55.** Ямской, Н. Весь тот джаз [Электронный ресурс] / Николай Ямской. – Совершенно секретно. – Электрон. дан. – 2015. – 13 марта. – Режим доступа : <http://www.sovsekretno.ru/articles/id/1790/>. – Загл. с экрана.

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ.....	3
КНИЖНЫЕ ЗНАКИ ЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК.....	5
КНИЖНЫЕ ЗНАКИ МАГАЗИНОВ.....	35
КНИЖНЫЕ ЗНАКИ ПЕРЕПЛЁТНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ.....	51
ЭЛЕКТРО-ТЕАТР «ОДЕОН».....	62
ШТАМП АВТОРА.....	63
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ.....	64
БИБЛИОГРАФИЯ.....	67

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ  
СЕКТОР РЕДКИХ ИЗДАНИЙ  
385000  
Г. МАЙКОП, РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ,  
УЛ. КОМСОМОЛЬСКАЯ, 189  
[adyqlib@mail.ru](mailto:adyqlib@mail.ru)