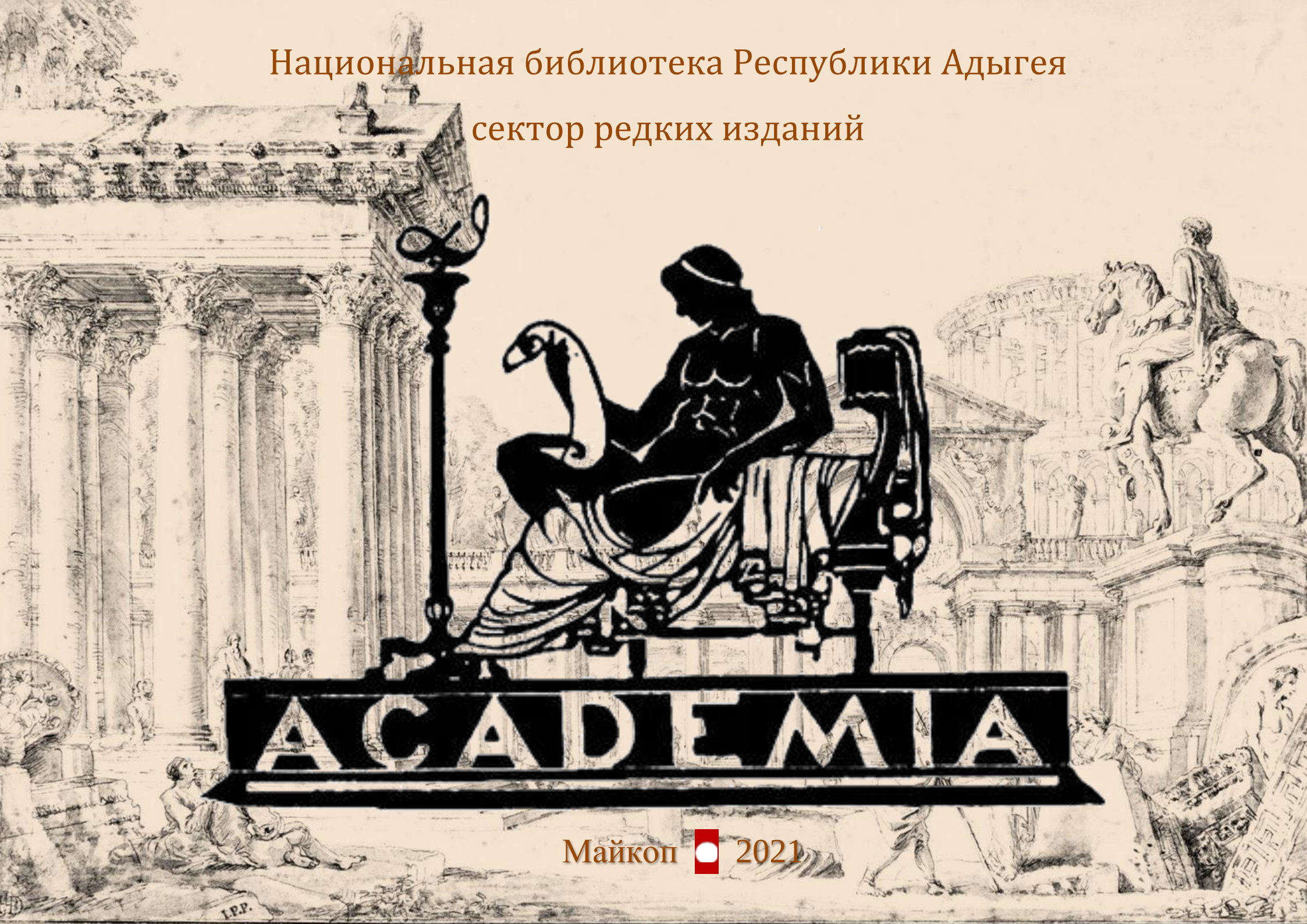


Национальная библиотека Республики Адыгея
сектор редких изданий



Майкоп  2021

К 100-летию образования «Academia» сектор редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея предлагает вам вспомнить короткую, но захватывающую историю этого легендарного издательства, чей след невозможно вычеркнуть из истории. Книги «Academia» было неотъемлемым атрибутом обязательного «джентльменского набора» каждого уважающего себя советского интеллектуала. Мимо этих изданий не может пройти ни литературовед, ни собиратель классики литературы, ни коллекционер иллюстрированных изданий. Почти в любом библиофильском собрании книги издательства «Academia» составляют отдельный раздел. Несмотря на то, что в роковой 1937 год закончилась пусть и короткая, но яркая судьба выдающегося издательства, оно оставило столь яркий след в отечественной науке и культуре, что впоследствии многие отечественные и зарубежные издатели ориентировались именно на «Academia» в своей деятельности.

Давайте узнаем, чем же объясняется этот удивительный успех!



История издательства «Academia» начинается с момента обращения Совета Философского общества при Петроградском университете в Государственное издательство РСФСР с целью получения разрешения на издание своих трудов в сентябре 1921 г. Однако данное прошение было отвергнуто, после чего члены общества решили предпринять попытку самостоятельного выпуска научных работ и переводов произведений классических философов. В инициативную группу вошли: переводчик А. А. Франковский, директор Публичной библиотеки Э. Л. Радлов, профессор государственного права Н. В. Болдырев. Последние привлекли к работе выпускника Петроградского университета, юриста А. А. Кроленко (настоящая фамилия Кролик), который некоторое время руководил книгоснабжением красноармейских частей Петроградского военного округа. Именно он впервые озвучил идеи необходимости специальных мероприятий для распространения книг: рекламы, лекционных собраний и формирования картотек читателей. Ему-то и предложило Философское общество возглавить вновь создаваемое издательство. Под руководством А. А. Кроленко в течение нескольких лет издательство выработало свое направление, которое режиссер и художник Н.П. Акимов характеризовал как «систему Станиславского в книжном деле». **Научное издательство «Academia» было зарегистрировано как товарищество на паях 31 декабря 1921 г.**



А. А. Кроленко

Издательство начинало свою деятельность в суровых условиях – только что закончилась Гражданская война. Первым изданием стали труды Платона с современными комментариями. С именем известного философа связано и название организации, о чем рассказывал сам А. А. Кроленко, ставший директором издательства: «Долго организаторы не могли придумать имени своему детищу. Потом я решил, поскольку первым его изданием является Платон, дать издательству имя его школы. А чтобы это имя не звучало слишком выпендренно, «Академия», решили писать его латинскими буквами «Academia». Мы считали название не очень удачным, но оно было принято в читательских кругах хорошо и привилось». **Маркой издательства стала гравюра Г. П. Любарского (1885–1942), которая впервые появилась на издании «Творений Платона» в 1922 году.**

ACADEMIA



ЛЕНИНГРАД

1926



В октябре 1921 года по адресу: г. Ленинград, Литейный проспект, дом 40 был организован магазин с целью продажи книжной продукции, изданной обществом. Магазин стал своеобразным интеллектуальным клубом, который пользовался большим успехом в среде научной и творческой интеллигенции.

Книги издательства «Academia» резко выделялись среди книжной продукции 20–30-х годов своим внешним видом. В них все, от сорта бумаги до переплета, детально продумано и в совершенстве исполнено. Книги «Academia» изначально определялись серьезным научным характером изданий, строгим отбором произведений, высоким качеством оформления, наличием красочных

художественных суперобложек. С самого начала был принят серийный принцип изданий. Стремясь и в издательской деятельности сохранять принцип научной систематизации, первый директор А. А. Кроленко предложил принцип объединения книг в серии. За весь период работы издательства их набралось тридцать восемь. Среди них: «Классики эстетической мысли», «Памятники литературного быта», «Поэтика», «Сокровища мировой литературы», «Социальные утопии», «Мастера стиля», «Русские мемуары, письма и документы», «Города СССР», «Пушкинская серия».

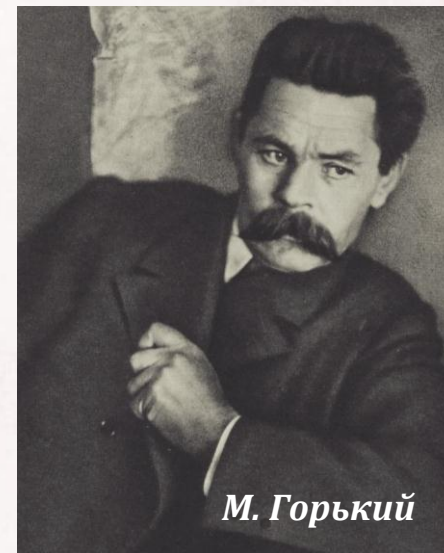
Вопросам внешнего оформления изданий «Academia» уделяла совершенно особое внимание, осуществляя подбор художников по принципу соответствия их творческой манеры характеру данного произведения. В этой связи издательство выпустило множество книг с иллюстрациями старых мастеров, ставшими классическими, а также привлекало к оформлению изданий художников самых разных стилей и направлений в искусстве. Помимо этого, «Academia» выпускала литературу, которую не выходила в



государственных книгопечатных предприятиях. Благодаря ей отечественные читатели впервые прочли труды многих ученых мирового уровня, например, работы британского экономиста Джона Кейнса.

Многие литературоведы делят работу издательства, в связи с территориальным расположением редакции, на два четких периода: ленинградский (1922–1928) и московский (1929–1937).

В самом начале 30-х годов «Academia» переезжает в Москву. В этот период своего существования издательство специализировалось на высококачественном издании литературных и историко-культурных памятников, снабженных научными комментариями и иллюстрациями. Председателем редакционного совета стал писатель М. Горький. В частности, в первой половине 30-х годов Горький отстоял выпуск романа «Бесы» Ф. М. Достоевского, который в статье публициста Д. И. Заславского был объявлен грязнейшим «контрреволюционным» пасквилем. Горькому хватало смелости брать под защиту и многие другие неугодные власти литературные произведения. Впоследствии, он пытался спасти Каменева и многих других сотрудников «Academia» от политических репрессий.



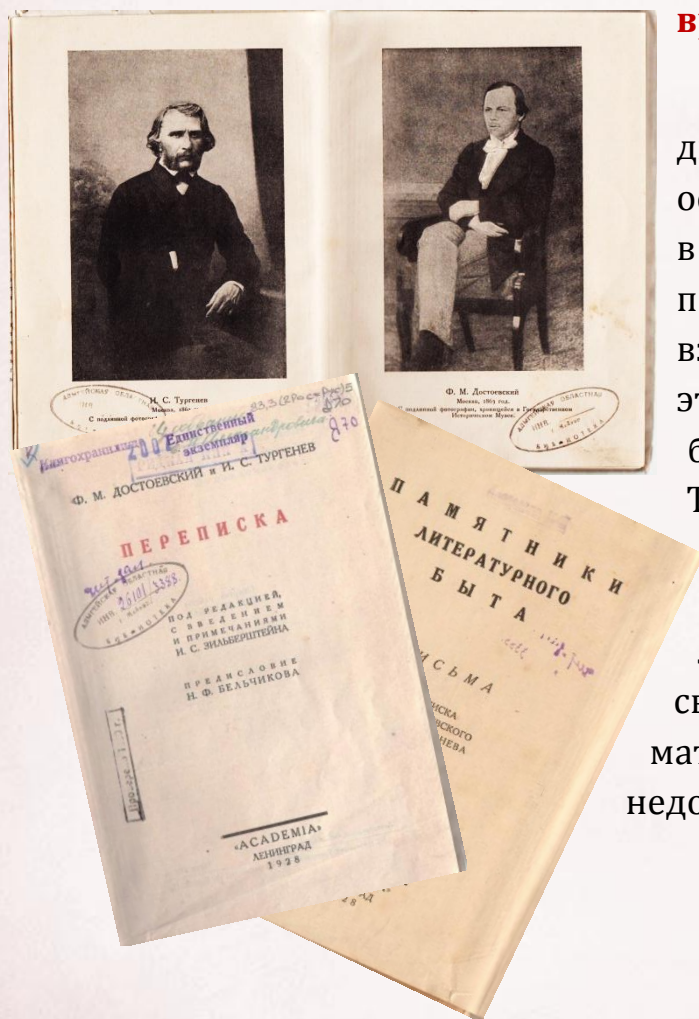
репрессированных авторов, переклеивались титульные листы.

В ноябре 1937 года издательство «Academia» было слито с Гослитиздатом. Несколько книг еще вышло в 1939 году в Главлитиздате с пометой «Книга подготовлена издательством Academia».

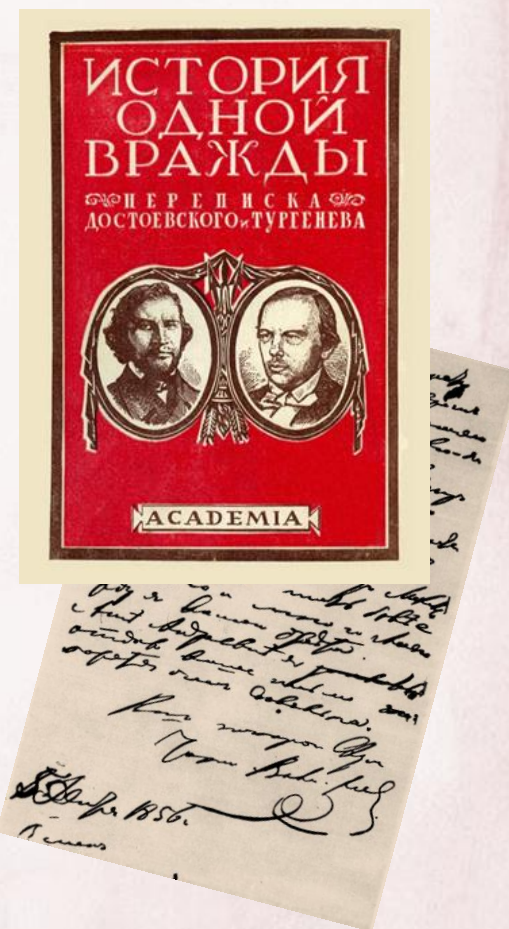
Уникальная коллекция «Academia», состоящая из 26 экземпляров, хранится в фонде сектора редких.

Среди них:

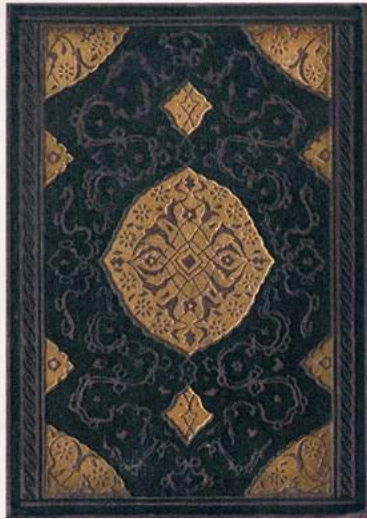
Переписка / Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев ; под редакцией, с введением и примечаниями И. С. Зильберштейна; предисловие Н. Ф. Бельчикова ; обертка работы В. П. Белкина. – Ленинград : Academia, 1928. – VIII, 200, [4] с., [2] л. портр. : ил. – (Памятники литературного быта. Письма). – На суперобл. загл. «История одной вражды. Переписка Достоевского и Тургенева». – 5100 экз.



В этом выпуске впервые собрана воедино переписка двух гигантов русской литературы. Настоящее издание особенно ценно, переписка долгое время не вводилась в научный оборот и – за исключением нескольких писем Тургенева – никем из исследователей их взаимоотношений не была использована. Кроме того, эти письма дают интересный материал как для биографии Достоевского, так и для биографии Тургенева, а также ярко освещают ряд крупных событий русской литературной жизни шестидесятих годов. Переписка снабжена детальным историко-литературным комментарием, который в большей своей части основан на еще неизвестных в печати материалах и документах, расшифровывающих многое недосказанное в этих письмах.



Книга тысячи и одной ночи : в 8 т. / перевод, вступительная статья и комментарии М. А. Салье под редакцией И. Ю. Крачковского. – [Москва ; Ленинград] : Academia ; Гослитиздат, 1930–1939. –3–5, 8 т.



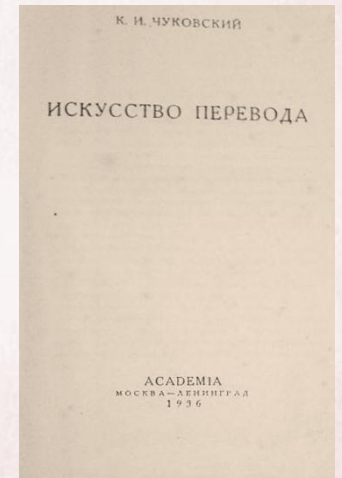
Уникальный экземпляр раздела «Сокровища мировой литературы» – «Книга тысячи и одной ночи» (5 т.). Каждый том включает в себя большое количество иллюстраций, заставок, концовок и инициалов. Это знаменитое издание было подготовлено и выпущено издательством в 1932–1936 годах, а его последний том был выпущен в 1939 году Гослитиздатом.



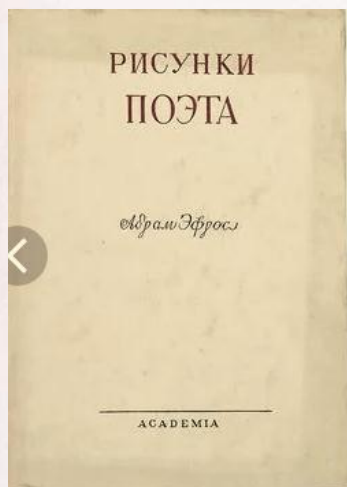
Искусство перевода / К. И. Чуковский; переплет по рисунку Г. Д. Епифанцева. –Москва ; Ленинград : Academia, 1936. – 222, [5] с. – 5300 экз.



Книга посвящена художественному переводу, который, как подчеркивал ее автор, не ремесло, а высокое искусство. Написанная много лет назад, она не потеряла своего значения и особенно востребована сегодня, когда сильно увеличилось количество переводимых книг. В настоящей книге Чуковский излагает результаты многолетних наблюдений над созданием художественных переводов. Хотя она и посвящена проблемам, связанным с искусством перевода, в ней затронуты и другие существенные вопросы литературного мастерства.



Рисунки поэта / Абрам Эфрос; супер-обложка и переплет В. С. Резникова. – [2-е изд., расш. и перераб.]. – [Москва] : Academia, 1933. – 468, [3] с., [4] вкл. л. ил., факс. : ил. – 5300 экз.



Более 150 рисунков Пушкина, собранных в книге, дают последовательную картину истории пушкинской графики в ее лучших образцах, исчерпывая все важнейшие рисунки Пушкина в московских государственных коллекциях его рукописей. Изучение показывает, что зарисовки представляют собой своего рода «графический дневник», повествующий в зрительных образах о мыслях и чувствах, протекавших у Пушкина вторым планом, параллельно основному поэтическому. Их выразительность свидетельствует о том, что Пушкин был очень своеобразным и подлинным художником, настоящим мастером графики. Интересным кажется и то, что он любил набрасывать портреты и создал целую галерею современников.



Полное собрание сочинений : в 6 томах / А. С. Пушкин; под общей редакцией М. А. Цявловского. – Москва ; Ленинград : Academia, 1936–1938. – 6 т. – (К столетию со дня гибели. 1837-1937). – 25300 экз.

Знаменитое «Академическое» каталожное издание сочинений А. С. Пушкина выпущено к 100-летию со дня гибели поэта. Издавалось, по приказу Сталина, ограниченным тиражом. Юбилейное издание содержит фото редких иллюстраций и картин, посвященных Пушкину, фото его рисунков, рукописных страниц. Пять томов из шести вышли в свет в 1936 году с каталожными номерами издательства «Academia», последний шестой том был выпущен издательством «Художественная литература» в 1938 году, но подготовлен к печати издательством в 1937 году с каталожным номером. Этот номер заканчивает историю самого легендарного издательства советского времени, поэтому данное издание обладает двойной исторической ценностью.



Несмотря на то, что обширные планы издательства остались незавершенными, его работа стала историческим памятником советской культуры 1920-х – 1930-х годов. Деятельность издательства была неразрывно связана со становлением советской школы книжного искусства, графики, развитием литературоведения и мастерства перевода. История «Academia» – одна из интереснейших страниц истории отечественной книжной культуры.

Список литературы

1. Искусство перевода / К. И. Чуковский; переплет по рисунку Г. Д. Епифанцева. – Москва ; Ленинград : Academia, 1936. – 222, [5] с. – 5300 экз.
2. Книга тысячи и одной ночи : в 8 т. / перевод, вступительная статья и комментарии М. А. Салье под редакцией И. Ю. Крачковского. – [Москва ; Ленинград] : Academia ; Гослитиздат, 1930–1939. – 3–5, 8 т.
3. Переписка / Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев ; под редакцией, с введением и примечаниями И. С. Зильберштейна; предисловие Н. Ф. Бельчикова ; обертка работы В. П. Белкина. – Ленинград : Academia, 1928. – VIII, 200, [4] с., [2] л. портр. : ил. – (Памятники литературного быта. Письма). – На суперобл. загл. «История одной вражды. Переписка Достоевского и Тургенева». – 5100 экз.
4. Полное собрание сочинений : в 6 томах / А. С. Пушкин; под общей редакцией М. А. Цявловского. – Москва ; Ленинград : Academia, 1936–1938. – 6 т. – (К столетию со дня гибели. 1837-1937). – 25300 экз.
5. Рисунки поэта / Абрам Эфрос; супер-обложка и переплет В. С. Резникова. – [2-е изд., расш. и перераб.]. – [Москва] : Academia, 1933. – 468, [3] с., [4] вкл. л. ил., факс. : ил. – 5300 экз.

Материал подготовила

библиограф сектора редких изданий

Национальной библиотеки Республики Адыгея

Ткачук Д. Д.