A black and white portrait of Valentin Rasputin, an elderly man with short, wavy hair, looking slightly to the left. He is wearing a light-colored jacket over a collared shirt. The background is a plain, light color.

*Сектор текущих периодических изданий
Национальной библиотеки Республики Адыгея
к 80-летию со дня рождения*

В. Г. Распутина

(15 марта 1937 г. – 14 марта 2015 г.)

предлагает материал

Читатъ Распутина – слушать Россию

Валентин Григорьевич Распутин – российский писатель, публицист, общественный деятель, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий.

Творческая деятельность Распутина началась в конце 50-х – начале 60-х годов. Первый рассказ «Я забыл спросить у Лёшки» был опубликован в альманахе «Ангара» в 1961 году. Сотрудничество с газетой «Комсомольская правда», журналами «Огонек» и «Молодая гвардия» принесло молодому автору широкую известность. В начале 1967 года в газете «Литературная Россия» был опубликован рассказ «Василий и Василиса», а в мае его принимают в Союз писателей СССР.

С 1969 года имя В. Г. Распутина тесно связано с журналом «Наш современник». Все основные произведения Распутина, принесшие ему всемирную известность, публиковались в этом журнале. Неординарные, насыщенные острейшей проблематикой, они нелегко проходили цензуру, но вызывали восторженные отзывы критики и любовь миллионов читателей. Среди поклонников писателя немало его коллег по перу, а ведь известно, что завоевать любовь профессионалов особенно трудно.

Предлагаем вашему вниманию обзор юбилейных журнальных статей (к 70 и 75-летию), посвященных В. Г. Распутину.

В 2007 году В. Г. Распутину исполнилось 70 лет. Именно тогда появилось значительное количество публикаций о нем. Редко кто из писателей при жизни удостоивается таких восторженных слов, какие были сказаны о Валентине Распутине.

В третьем номере журнала «Наш современник» за 2007 год в рубрике «Страж русского ковчега» представлены заметки известных писателей, приуроченные к этому юбилею.

Лихоносов В. Русская совесть / Виктор Лихоносов // Наш современник. – 2007. – № 3. – С. 3-4.

«Русской совестью» называет В. Г. Распутина Виктор Лихоносов. Он пишет: «Россия никогда не перестанет нуждаться в таких писателях, как Распутин. И появился он неслучайно, и не случайна его народность. Все почему-то считают позицию писателя В. Распутина политической. А это просто состояние его совести».



*В. Г. Распутин и В. И. Лихоносов.
Калуга, 2013 год.*

Крупин В. Такой твой крест / Владимир Крупин // Наш современник. – 2007. – № 3. – С. 4-5.

Владимир Крупин рассказывает о своем знакомстве с Валентином Распутиным и дружбе длиною в 35 лет. Он перечисляет города и страны, в которых они побывали, встречаясь с многочисленными читателями.



*В. Н. Крупин, В. Г. Распутин и В. И. Белов
Байкал, 1989 год.*

Говоря о Распутине, Крупин отмечает: сколько им было сделано выступлений в печати, с трибун, сколько добрых дел было совершено. А сотни и сотни писем, тысячи и тысячи звонков, сотни и сотни обращений к официальным лицам о помощи – все это обрушилось на Распутина. Он оказался в положении человека, который всем нужен, всем должен, всем обязан, перед всеми виноват. Кто бы еще выдержал эту нескончаемую, несменяемую вахту нервного напряжения и остался бы при этом великим писателем? – восклицает Крупин. Он так определяет значимость В. Г. Распутина: *«Нам повезло. У нас есть Распутин. Он русский классик, значит, лидер мировой литературы. Народ силен близостью к земле, а литература сильна близостью к народу. И как говорить о гибели деревенской прозы? Разве может погибнуть великое? А Валентину Григорьевичу скажем: держись! То, что можешь еще сделать, сделаешь только ты. Твой русский талант незаменим, он единственен, неповторим».*

Ямщиков С. Каждая строка выстрадана / Савва Ямщиков // Наш современник. – 2007. – № 3. – С. 5-6.



Говоря о своем знакомстве с Валентином Распутиным и о встречах с ним, Ямщиков более подробно останавливается на повести **«Дочь Ивана, мать Ивана»**. Он говорит, что в ней *«каждая строка выстрадана и наполнена нечеловеческой болью и переживанием за своих героев, а, значит, и за всю Россию. Читая о дочери и матери Иванов, я отчетливо понял, откуда глубокие борозды и тени на лице их создателя. Пропустить через себя такие коллизии не каждому под силу».*

*В. Г. Распутин, М. Д. Шостакович, С. В. Ямщиков.
Святая гора Афон, 2004 год.*

Бондаренко В. Из самой глубины русской жизни / Владимир Бондаренко // Наш современник. – 2007. – № 3. – С. 7-8.

Владимир Бондаренко считает Валентина Распутина подлинным национальным писателем, творящим своих героев из самой глубины русской жизни. А сам писатель проживает свою жизнь вместе со своими героями.



*В. Г. Бондаренко и В. Г. Распутин.
Москва, 2013 год.*


«Он погибает вместе с Матёрой («Прощание с Матёрой») и вместе с Настёной («Живи и помни»), он расстреливает в упор поддонка вместе с Тamarой Ивановной, героиней повести «Дочь Ивана, мать Ивана». То же самое можно сказать и обо всех остальных героях его произведений.

В этом же номере «Нашего современника» читателям предлагается статья:

Семенова В. Читать Распутина, слушать Россию / Валентина Семенова // Наш современник. – 2007. – № 3. – С. 218-230.

Свою статью Валентина Семенова начинает следующими словами: *«При мысли о писателе Распутине невольно приходит – и не в одну, наверное, голову – образ могучего лиственя из «Прощания с Матёрой» – “неохватного...цельного и литого... отовсюду заметного и известного всеми”. Подобно древу-исполину русский писатель-сибиряк вобрал в себя животворные токи своей родины, идущие от могучей, суровой, но и щедрой на красоту и богатства сибирской природы, кражистых людских характеров, самобытного языка».*

Семенова представляет читателям биографию В. Г. Распутина и все его творчество. Она говорит о Распутине-прозаике – художнике огромного дарования, Распутине-публицисте и Распутине – общественном деятеле. Публицистика Распутина делится на три направления: художественно-краеведческие очерки о Сибири, очерки религиозно-исторические и статьи, беседы, интервью о наболевшем.



Имя Распутина, начиная с 80-х годов, становится знаменем защитников природы. Именно тогда начиналась его борьба за Байкал. Очерки и статьи Распутина о Байкале – это гимн сибирскому морю, непревзойденное по художественно-поэтической силе описание его красоты и мощи.

Писатель называет Байкал «любимцем природы», «ее венцом и тайной», «дух Байкала – очищающим, вдохновляющим, взбадривающим душу и помыслы». Образ «могучего, богатого, величественного, красивого многими красотами, царственного и неоткрытого, непокоренного» чудозера предстает во всем своем великолепии и становится явлением подлинного искусства пейзажа в слове.

Валентина Семенова называет Распутина еще и литературным критиком, поскольку его предисловия к книгам писателей-современников содержат и оценки творчества, и размышления о литературе.

В том же юбилейном году писатель Валентин Курбатов размышляет о творчестве Распутина в статье:

Курбатов В. Долги наши. Валентин Распутин – чтение сквозь годы / Валентин Курбатов // Дружба народов. – 2007. – № 2. – С. 186-200.



*В. Я Курбатов и В. Г. Распутин.
На Ангаре, 2009 год.*

Курбатов рассказывает о некоторых своих встречах с Валентином Распутиным и делится своими впечатлениями от ряда его произведений. Он анализирует повесть «Дочь Ивана, мать Ивана» и рассказы: «В одном сибирском городке», «Сеня едет», «Россия молодая», «Женский разговор».

Валентин Распутин предстает перед нами как борец за свои идеалы. Его не останавливали ни почести, ни премии – он пытался достучаться и до власти, и до простого народа.

Автор статьи говорит, что «Распутин пишет окровавленным сердцем», и его разговор с читателем – разговор не с изысканной публикой, а с уличной, которой надо показать в какой грязи она живет и где искать выход. Курбатов отмечает, что Валентин Распутин не устранился поднять самые острые жизненные проблемы и вскрыть в своих произведениях самую горчайшую правду.

Главный редактор журнала «Роман-журнал XXI век» Валерий Ганичев считал В. Г. Распутина самым первым и самым главным российским писателем.

Ганичев В. Художественный пророк / Валерий Ганичев // Роман-журнал XXI век. – 2007. – № 2. – С. 2-5.

В статье Ганичев рассказывает о том резонансе, который произвели в обществе произведения В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой», «Деньги для Марии» и «Пожар». А также показывает Распутина как непримиримого борца за экологию – против затопления Западно-Сибирской низменности, поворота сибирских рек и за чистоту озера Байкал.



*В. Г. Распутин и В. Н. Ганичев.
Москва, 2013 год.*

В год 75-летия Распутина журнал «Наш современник» вновь показывает читателям значимость этого великого для России писателя.

Третий номер журнала «Наш современник» за 2012 год представляет материал:

Распутин В. «Избегайте высоких слов для изображения нашей грешной жизни...» : письма Валентина Распутина начинающим литераторам / Валентин Распутин // Наш современник. – 2012. – № 3. – С. 104-108.

Эти письма, написанные в 60-х – начале 70-х годов прошлого века, хранятся в Иркутском областном архиве.

В. Г. Распутин, тогда еще совсем молодой писатель, обращается к своим братьям по творчеству с дружеским участием и заботой о каждом пробивающемся таланте.

В его письмах уже видны и понимание сложности жизни и человеческой души, и необходимость точного, выверенного, согревающего слова, и ответственность за него.

В этом же номере опубликована беседа В. Г. Распутина с писателем И. Н. Шумейко.

Распутин В. Поле битвы – сердца людей: [беседа с Валентином Распутиным / записал И. Шумейко] // Наш современник. – 2012. – № 3. – С. 98-103.



*И. Н. Шумейко, В. Н. Крупин и В. Г. Распутин.
Иркутская обл., 2011 год.*

Основная тема беседы – тема Родины. На вопрос Игоря Шумейко: «Как Вы понимаете подлинный патриотизм?» Распутин отвечает: *«Патриотизм – не только постоянное ощущение неизбывной и кровной связи со своей землей, но прежде всего долг перед нею. ... Родина прежде всего духовная земля, в которой соединяются прошлое и будущее твоего народа, а уж потом «территория». Есть у человека Родина – он любит и защищает все доброе и слабое на свете, нет – все ненавидит и все готов разрушить. Это нравственная и духовная скрепляющая, смысл жизни, от рождения и до смерти согревающее нас тепло».*

Наряду с темой Родины в творчестве В. Г. Распутина всегда поднималась тема о вере человека в Бога, тема русского Православия. Об этом – статья:

Байбородин А. Упование на чудо. О чем печалится писатель Валентин Распутин / Анатолий Байбородин // Наш современник. – 2012. – № 11. – С. 250-256.

Автор статьи рассказывает о травле, которой в 90-е годы XX века подверглись наши писатели-деревенщики: Василий Белов, Владимир Личутин, Валентин Распутин. Больше всех досталось Распутину, гневный публицистический голос которого звучал во всем мире. А печалится великий писатель о том, что от русской общинности не осталось и следа, все съел молох индивидуализма, честолюбия, сребролюбия, зависти. И все же он надеется на чудо: *«Если соберем волю каждого в одну волю – выстоим! Если соберем совесть каждого в одну совесть – выстоим! Если соберем любовь к России каждого в одну любовь – выстоим!».*



В. Г. Распутин и А. Г. Байбородин.



*В. Г. Распутин и А. А. Корольков
(философ, литератор, педагог).
Тобольск, Абалакский
Знаменский монастырь, 2002 год.*



*При жизни Валентин Григорьевич
помогал строить храмы.
На строительстве храма в Братске,
2007 год.*



В. Г. Распутин на встрече с читателями.

В нынешнем, 2017 году, В. Г. Распутину исполнилось бы 80 лет. Вклад, который он внес в литературу России, трудно переоценить. Статьи о жизни и творчестве Валентина Распутина, конечно, еще появятся в российской прессе, но это уже будет после его юбилея.

Закончить обзор хочется словами писателя **Владимира Бондаренко**: «Я уверен, распутинская народная глубинная Русь вновь вырвется на наши просторы все еще необъятной России. Вот за это затаенное, глубинное предчувствие, за смелость и мужество в непрекращающейся попытке донести многоголосье природной Руси спасибо тебе, Валентин!» («Наш современник». – 2007. – № 3. – С. 8.)

**Список статей из журналов, представленных в обзоре
(в алфавитном порядке авторов).**



Байбородин А. Упование на чудо. О чем печалится писатель Валентин Распутин / Анатолий Байбородин // Наш современник. – 2012. – № 11. – С. 250-256.

Бондаренко В. Из самой глубины русской жизни / Владимир Бондаренко // Наш современник. – 2007. – № 3. – С. 7-8.

Ганичев В. Художественный пророк / Валерий Ганичев // Роман-журнал XXI век. – 2007. – № 2. – С. 2-5.

Крупин В. Такой твой крест / Владимир Крупин // Наш современник. – 2007. – № 3. – С. 4-5.

Курбатов В. Долги наши. Валентин Распутин – чтение сквозь годы / Валентин Курбатов // Дружба Народов. – 2007. – № 2. – С. 186-200.

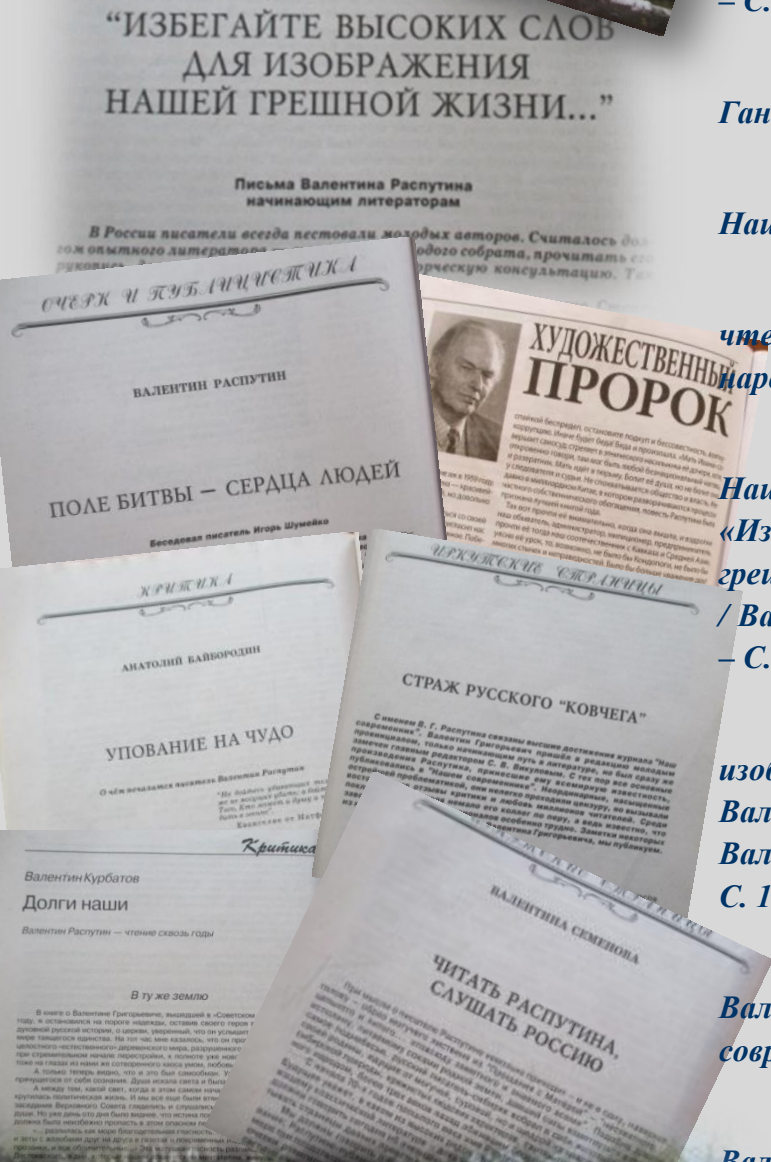
Лихоносов В. Русская совесть / Виктор Лихоносов // Наш современник. – 2007. – № 3. – С. 3-4. Распутин В. «Избегайте высоких слов для изображения нашей грешной жизни...»: [письма начинающим литераторам] / Валентин Распутин // Наш современник. – 2012. – № 3. – С. 104-108.

Распутин В. «Избегайте высоких слов для изображения нашей грешной жизни...»: письма Валентина Распутина начинающим литераторам / Валентин Распутин // Наш современник. – 2012. – № 3. – С. 104-108.

Распутин В. Поле битвы – сердца людей: [беседа с Валентином Распутиным] / записал И. Шумейко // Наш современник. – 2012. – № 3. – С. 98-103.

Семенова В. Читать Распутина, слушать Россию / Валентина Семенова // Наш современник. – 2007. – № 3. – С. 218-230.

Ямщиков С. Каждая строка выстрадана / Савва Ямщиков // Наш современник. – 2007. – № 3. – С. 5-6.



С представленными в обзоре статьями можно познакомиться в секторе текущих периодических изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея.