

6 ИЮНЯ - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА
(ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ РОССИИ)



Тропинин В. А.
Портрет Пушкина Александра Сергеевича.
1827 г.
(Всероссийский музей А.С.Пушкин, Санкт-Петербург)

Недосягаемый Пушкин.

Обзор.

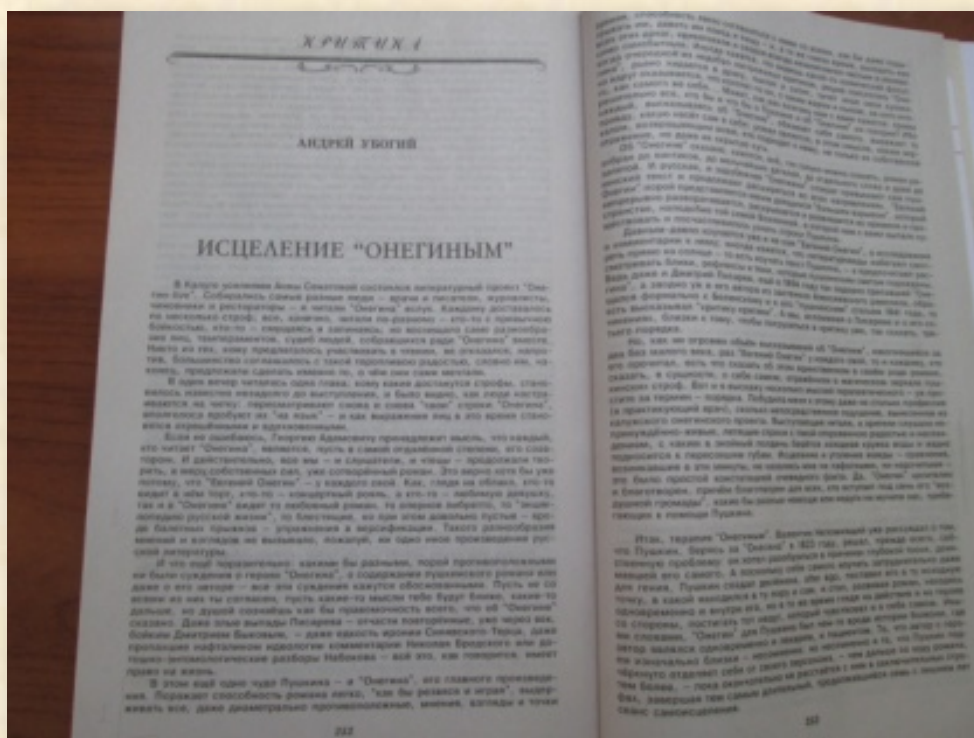
Первый русский национальный поэт, родоначальник всей последующей русской литературы, начало всех начал ее – таково справедливо и точно признанное место и значение Александра Сергеевича Пушкина в развитии отечественного искусства слова.

Вот уже два века А. С. Пушкин привлекает внимание исследователей. Появляются все новые и новые книги и статьи о творчестве поэта.

Предлагаем вашему вниманию обзор некоторых статей из журнальных публикаций 2015 – 2016 годов.

Материал обзора расположен в хронологическом порядке написания и опубликования А. С. Пушкиным произведений, о которых рассказывают данные статьи.

Убогий А. Исцеление Онегиным / Андрей Убогий // Наш современник. — 2015. — № 10. — С. 252-262.



«Евгений Онегин» – у каждого свой. Кто-то видит в нем любовный роман, кто-то – оперное либретто, а кто-то – «энциклопедию русской жизни». Роман, «как бы резвяся и играя», выдерживает все, даже диаметрально противоположные мнения, взгляды и точки зрения.

По мнению автора статьи, «Онегин» целителен и благотворен «для всех, кто вступает под сень его «воздушной громады».

Берясь за роман в 1823 году, Пушкин решал, прежде всего, собственную проблему: он хотел разобраться в причинах глубокой тоски, донимавшей его самого. А поскольку себя самого изучать затруднительно даже для гения, Пушкин создал двойника, alter ego, и, глядя на действие и героев со стороны, стал постигать тот недуг, который чувствовал в себе самом. Болезнь, которую лечил Пушкин, он сам определил словом «хандра». Именно так называется в черновиках первая онегинская глава.

Поразительно то, что «Евгений Онегин», созданный почти два столетия назад, представляет нам современнейшую модель мироздания. Это, своего рода, микрокосмос, который при всей его кажущейся небрежности и почти хаотичности («собранием пестрых глав» назвал автор свой роман) являет собой образец равновесия и красоты.

В романе много проблем и конфликтов: поруганные чувства, разбитые сердца, замужество без любви, безвременная смерть. Но по своему терапевтическому эффекту «Онегин» не имеет себе равных. Лечит уже сама музыка пушкинской речи. Удивительны ее легкость, ажурность, почти невесомость. Рифмовка настолько изящна, что строки романа кажутся непринужденной речью. Каждая строфа – праздник. Недаром и запоминаются строки «Онегина» так легко, словно читающий роман знал их всегда, еще с детства, и просто припомнил в тот миг, как раскрыл книгу.

Ипполитов С. Шутка гения? Как мог познакомиться Александр Сергеевич Пушкин с Иваном Петровичем Белкиным / Сергей Ипполитов // Родина. – 2015. – № 10. – С. 66-72.



В 1831 году выходят в свет «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», изданные А. С. Пушкиным. Литературоведы и пушкинисты всегда считали, что Белкин – персонаж, полностью вымышленный Пушкиным.

Сергей Ипполитов провел большие архивные исследования и доказывает, что человек по фамилии Белкин на самом деле был. Более того, Пушкин его знал.

В мае 1830 года поэт едет в Полотняный завод – имение семьи Гончаровых. Там он сватается к Наталье Николаевне Гончаровой, которая впоследствии станет его женой. Оказывается, что ближайшими соседями Гончаровых были представители древнего и заслуженного рода князей Белкиных. С Белкиными у Гончаровых была тесная связь. А одного из Белкиных, Александра Михайловича, гвардии штабс-капитана, мать Натальи Гончаровой прочила ей в мужа.

Пушкин, работая над своим новым произведением, решает населить его соседями Натальи Николаевны, вплести в ткань произведения знакомые ей с детства ориентиры, лица, фамилии и образы. Разве это не прекрасный подарок любимому человеку?

В письме от 3 июля 1831 года своему другу и соратнику по издательским делам П. А. Плетневу Пушкин пишет: «Я переписал мои 5 повестей и предисловие, т. е. сочинения покойного Белкина, славного малого...».

Белкин – не псевдоним автора и не просто подставное лицо. Александру Сергеевичу нужен был персонаж именно с этой фамилией! Заимствование Пушкиным этого имени автор статьи рассматривает исключительно в контексте его отношений с Н. Н. Гончаровой. Именно ей и никому более была адресована и понятна эта «шутка гения».

*Розина И. Путешествие поэта / Ирина Розина // Клуб.
– 2015. – № 7. – С. 3-5.*





**Карандашные зарисовки А. С. Пушкина
во время путешествия по России**

Весной 1833 года А. С. Пушкин задумал путешествие по местам, связанным с событиями Пугачевского бунта 1772-1774 годов.

В письмах начальнику III Отделения графу А. Х Бенкендорфу и чиновнику III Отделения А. Н. Мордвинову Пушкин пишет: «В продолжение двух последних лет занимался я одними историческими изысканиями, не написав ни одной строчки чисто литературной. Мне необходимо месяца два провести в совершенном уединении, дабы ... кончить книгу, давно мною начатую ... это роман, коего большая часть действия происходит в Оренбурге и Казани, и вот почему хотелось бы мне посетить обе сии губернии».

Поездке предшествовала кропотливая работа с печатными источниками и архивными материалами. Пушкин собирает исторические труды и мемуары, содержащие сведения о Пугачевском восстании: его интересуют действия властей и военачальников, он с увлечением читает географические и этнографические работы о Поволжье и Приуралье.

17 августа 1833 поэт выезжает из Петербурга в Москву. Далее он отправляется в путешествие по России, побывав при этом и в Казани, и в Оренбурге. Во время поездки Пушкин встречается с очевидцами событий, осматривает сохранившиеся здания и крепости. Это дало ему богатейший материал для работы. Путешествие заканчивается приездом в родовое имение Болдино, где поэт проводит два месяца. Затем в ноябре он возвращается в Петербург.

Путешествие 1833 года обогатило русскую литературу не только «Историей Пугачевского бунта» и повестью «Капитанская дочка» (работа над ней была завершена в 1836 году). Оно вдохновило Пушкина на написание других произведений. Из путешествия поэт привозит повесть «Пиковая дама» и поэму «Медный всадник», две сказки, поэму «Анжело», ряд стихотворений и баллад.

Период осени 1833 года получил название «Второй Болдинской осени».

Файбисович В. «Она дала ему три карты...».
Возникновение мифа о Пиковой даме / Виктор Файбисович //
Наше наследие. — 2015. — № 115. — С. 68-75.



Сюжет «Пиковой дамы» был подсказан Пушкину молодым князем С. Г. Голицыным, который, проигравшись, вернул себе проигранное, поставив по совету бабки на три карты, некогда подсказанные ей графом Сен-Жерменом. Эта бабка – известная в московском обществе «усатая княгиня» Н. П. Голицына, урождённая Чернышёва, мать московского губернатора Д. В. Голицына.

Повесть опубликована во 2-м номере «Библиотеки для чтения» за 1834 год и, по дневниковой записи Пушкина, имела недюжинный успех у читающей публики: «Моя „Пиковая дама“ в большой моде. Игроки понтируют на тройку, семерку, туза» (апрель 1834).

«Пиковая дама» вышла в свет в начале 1834 года. Наталье Петровне Голицыной, которую Пушкин увековечил в образе старой графини Анны Федотовны, исполнилось девяносто лет. О Голицыной поэт знал еще с раннего детства. Начиная еще с 1820-х годов, Пушкин общался со многими родственниками княгини.

Сходство княгини Н. П. Голицыной и графини, изображенной Пушкиным в «Пиковой даме», увидели все. В. А. Соллогуб вспоминал о Голицыной: «В городе она властвовала какою-то всеми признанною безусловною властью. После предоставления ко двору каждую молодую девушку везли к ней на поклон; гвардейский офицер, только надевший эполеты, являлся к ней, как к главнокомандующем у».



А вот друг поэта П. В. Нащокин заметил Пушкину, что графиня больше похожа на Наталью Кирилловну Загряжскую (близкую родственницу Н. Н. Гончаровой), которая тоже была очень известна в «высшем свете». Пушкин согласился с этим, сказал, что причуды Загряжской он также воплотил в образе старой графини.



У литературоведов часто возникал вопрос: а почему, собственно, Александр Сергеевич Пушкин взялся написать такое своеобразное произведение?

Сразу необходимо отметить, что «Пиковая дама» написана в 1833 году, то есть уже не юным писателем. Возможно, это произведение стало продолжением исследования поведения человека под влиянием внешних факторов.

Правда, возможно и такое, что «Пиковая дама» была своеобразным криком души поэта. Теперь уже ни для кого не секрет, что сам Пушкин был азартным игроком (это объясняет такое точное, детальное описание самой игры). Могло случиться так, что сам автор в то время проиграл крупную сумму и решил создать произведение, отражающее перипетии карточной жизни.

Повесть «Пиковая дама» А. С. Пушкина была первым произведением в русской литературе, так ярко осветившим проблемы взаимосвязи азарта, денег, любви, светской жизни.

Шеваров Д. А вы помните эпитафию к «Капитанской дочке»? Что значила для Пушкина пословица «Береги честь смолоду» / Дмитрий Шеваров // Родина. – 2016. – № 4. – С. 24-25.



180 лет назад, меньше чем за год до своей гибели, Пушкин пишет жене (из Москвы в Петербург, 18 мая 1836 года): ***«То, что ты пишешь о Павлове, помирило меня с ним. Я рад, что он вызвал Апрелева... У нас в Москве все, слава Богу, смирно: бой Киреева с Яром произвел великое негодование в чопорной здешней публике... По мне драка Киреева гораздо простительнее, нежели... благоразумие молодых людей, которым плюют в глаза, а они утираются батистовым платком, смекая, что если выйдет история, так их в Аничков не позовут...».***

Письмо Пушкина было написано как раз в те дни, когда он работал над «Капитанской дочкой» – повестью о чести и бесчестии, о верности и предательстве, о любви и ненависти.

«Капитанская дочка» – не только историческая повесть. Это послание Пушкина дворянству, которое после восстания декабристов прониклось страхом, засуетилось перед монаршим престолом, решившим сделать своей опорой не дворянство, а полицию. Работая над этой повестью, поэт видел, как испуганное общество теряет способность к самостоятельным мыслям и отважным поступкам, а понятие чести становится декоративной условностью.

Понятие «честь» проходит через всю повесть «Капитанская дочка». Словарь Даля так определяет это понятие: «ЧЕСТЬ – внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть».

Повесть была закончена в октябре 1836 года. А совсем незадолго до дуэли с Дантесом Пушкин написал князю Репнину: «Как дворянин и отец семейства, я должен блюсти мою честь и имя, которое оставлю моим детям».

М. Ю. Лермонтов так и назвал поэта – «невольник чести». И автор статьи говорит: «Да, “невольник чести”, но ведь чести, а не чего-то другого»!

Лаврентьев М. Голос пророка / Максим Лаврентьев // Наука и религия. – 2015. – № 6. – С. 21-23.



Знаменитое стихотворение А. С. Пушкина «Памятник», датируемое 21 августа 1836 года, при жизни поэта опубликовано не было. Впервые стихотворение с многочисленными цензурными искажениями обнародовано в 1841 году В. А. Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина. Только через сорок лет читатели познакомились с восстановленным текстом стихотворения. Пушкин стихотворению названия не дал. Его озаглавил Жуковский, с этим названием оно живет и поныне.

Особенность «Памятника» в том, что это **предпоследнее** в жизни поэта **законченное** стихотворение. Последним является стихотворение «От меня вечер Леила...».

Вторая особенность – нетипичный жанр как для того времени, так и для самого автора – **ода**.

*Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастёт народная тропа,
Вознёсся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.
Нет, весь я не умру – душа в заветной лире
Мой прах переживёт и тленья убежит –
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.
Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.
И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.
Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца;
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.*

Удивляет архаичность избранных. К тридцатым годам XIX века речитативу устарел и всерьёз не считался ли Пушкин вообще об этом, ведь его современники воспринимали так же, как, пожалуй, и некогда, – как вопиющую нескромность. При жизни не был признан «солнцем русской поэзии».

Другая особенность «Памятника» – в жизни поэта закончилось редко кто задумывается, но мы писали поэта после «Памятника».

1. «Родословная моего герба» (стихотворение).

2. «Была пора: наш прах похоронен в писаньи к оному». По воспоминаниям очевидцев прочитал вслух только два стихотворения. Стихотворение не было окончено, предупредил слушателей, о чём и его, но, по известным причинам.

3. Два четверостишия –

Пушкин обращается к своей музе в повелительном тоне: «Веленью божию, о муза, будь послушна...». Так обращаться к собственному лирическому началу может лишь тот, кто ясно осознает в себе особый дар – дар пророка.

***Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.***

Конечно, современникам Пушкина его притязание на будущую славу во всем «подлунном мире» казалось нескромным. Но сегодня у нас нет оснований сомневаться в пророческом даре поэта – ведь все, предсказанное им в «Памятнике», уже сбылось.

А. С. Пушкин, поднявшись до той высоты, с которой далеко просматривается будущее, оказался способен запечатлеть увиденное, избрав для этого соответствующую масштабам открывшегося знания гармоничную и монументальную форму.

Список представленных в обзоре статей
(в алфавитном порядке авторов):

1. **Ипполитов С. Шутка гения? Как мог познакомиться Александр Сергеевич Пушкин с Иваном Петровичем Белкиным / Сергей Ипполитов // Родина. – 2015. – № 10. – С. 66-72.**
2. **Лаврентьев М. Голос пророка / Максим Лаврентьев // Наука и религия. – 2015. – № 6. – С. 21-23.**
3. **Розина И. Путешествие поэта / Ирина Розина // Клуб. – 2015. – № 7. – С. 3-5.**
4. **Убогий А. Исцеление Онегиным / Андрей Убогий // Наш современник. – 2015. – № 10. – С. 252-262.**
5. **Файбисович В. «Она дала ему три карты...». Возникновение мифа о Пиковой даме / Виктор Файбисович // Наше наследие. – 2015. – № 115. – С. 68-75.**
6. **Шеваров Д. А вы помните эпитафию к «Капитанской дочке»? Что значила для Пушкина пословица «Береги честь смолоду» / Дмитрий Шеваров // Родина. – 2016. – № 4. – С. 24-25.**

Великим открытием А. С. Пушкина было освоение действительности во всем ее многообразии как источника и материала поэтического творчества. Он разрушил все перегородки, отделявшие поэзию от жизни. Сферой поэзии при Пушкине стало самое существенное в жизни человека – гражданский и патриотический подвиг, мечты, народные чаяния, лирика природы и любви. Все осветил поэт великой мыслью. Вот почему поэзия Пушкина воспринимается нами как целостное жизненное единство, как своеобразная и грандиозная художественная картина мира.

