

№ 50 МАЙКОПСКАЯ ГАЗЕТА

Цѣна № 5 коп. 1913 годъ.

4-й годъ изданія

РЕДАКЦІИ и контора въ г. Майкопѣ, Куб. Обл. въ домѣ ВАРШКИНА открыта для общенія съ 12 ч. для ежед. Телефонъ № 41.

Материалъ для печати адресовать непосредственно въ редакцію. Присылаемый въ редакцію материалъ поступаетъ всецѣло въ распоряженіе редакціи. Писать надо четко и на оди. сторонѣ, листа. Анонимныя письма не принимаются. Рукописи безъ обозначенія говорара считаются безвѣстными.

Открыта подписка на 1913 годъ.

Подписная цѣна: на годъ съ доставкой и пересылкой—6 р. на полгода 3 р. 50 коп., 3 мѣс.—2 р., на 1 мѣс. 75 коп. Заграницу вдвое. ОБЪЯВЛЕНІЯ на 1-й страницѣ—20 к. строка петита, на 4-й—10 к. Прогородныя объявленія—30 и 20 к. строка. Объявленія, размѣщенные на 2-й и 3-й стран. неопредѣл. передъ редакціей, текстъ, считаются по такѣ 1-й страницѣ. Годов. и мѣсяч. скидки. Объявл. о спроект. и предложеніяхъ труда, 5 строк.—25, на 4-й страницѣ. За переѣзку адреса 25 к.

Воскресенье, 3 Марта

Продолжается подписка на 1913 годъ.

На Ежедневную Литературно-Политическую и Общественно-Экономическую газету, издающуюся въ г. Майкопѣ

„Майкопская Газета“

Къ свѣдѣнію ѣдущихъ въ Ростовъ



Ежегодно **10,000,000** рублей
торговый домъ

М. и И. МАНДЛЬ

производитъ готового платья и другихъ товаровъ.

ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ для юго-востока и Кавказа Россіи

МУЖСКАГО ПЛАТЬЯ

ГОТОВОГО и НА ЗАКАЗЪ

отъ дешевыхъ цѣнъ до наивысшихъ сортовъ
находится въ РОСТОВѢ НА ДОНУ, Б. Садовая улица, противъ городского сада.

Цѣны фабричныя. Выборъ колоссальный.

Требуйте прейсъ-куранты.

Лучшее въ Россіи мужское платье
Гарантии за качество товаровъ и работы.

ФОРМЫ для учащихся въ учебныя заведенія и разныхъ ведомствъ.

АПТЕКАРСКИЙ МАГАЗИНЪ

А. И. Альтшулеръ

рядомъ съ АПТЕКОЙ, соб. домъ.

получены новости парфюмеріи и косметики

Химико-бактеріологическій кабинетъ при аптекѣ

А. И. Альтшулеръ

пріемъ всякаго рода химическихъ и медицинскихъ изслѣдованій.

Со 2 марта сего 1913 г. **Правленіе 1-го Майкопскаго ссудо-сберегательнаго Т-ва**

ПЕРЕХОДИТЬ

на квартиру въ домъ ДИДЕНКО, 2 ч. гор. Майкопа. 141 кв. 8 м., противъ Армянской церкви. Занятія ежедневно крокъ праздниковъ съ 9 ч. утра до 1 ч. д.

Кромѣ ссудныхъ, въ Правленіи производится залоговая и торгово-среднеческая операція. На складѣ Т-ва имеются ПЛУГИ, а по заказу членовъ товарищеской выписываются другія земледѣльческія ОРУДІЯ и ремесленные ИНСТРУМЕНТЫ. По вкладамъ Т-во платитъ слѣдующіе проценты: по текущимъ счетамъ **5%** по срочнымъ **8%**

Объ этомъ доводится до свѣдѣній членовъ товарищеской и вкладчиковъ

С.-Петербургъ 1909 г.: Больш. золот. медаль; высшая награда.

Р. ВОЛЬФЪ

МАГДЕБУРГЪ БУКАУ (Германія)

Перевозные и постоянные съ насыщеннымъ и патентованнымъ **ЛОКОМОБИЛИ** съ перегрѣтымъ паромъ съ точнымъ парораспределеніемъ **БЕЗЪ КЛАПАНОВЪ.** Оригинальная конструкція Вольфа отъ 10—800 лощ. сил.

Двигатели высшаго совершенства и громадной экономности для всѣхъ промышленныхъ и сельско-хозяйственныхъ цѣлей.

Отдѣленіе въ Ростовѣ н/д. Большая Садовая, №10.

ДОКТОРЪ

М. М. КАПЛАНСКАЯ

принимаетъ по дѣтскимъ, внутреннимъ и кожнымъ болѣзнямъ. Утромъ отъ 8 1/2—10 1/2 ч., вечеромъ отъ 4 1/2—7 час.

Шосейная ул., домъ Братухной

ДОКТОРЪ

С. М. КАГАНЪ

Шосейная ул., д. Смирнова, противъ Левитеса.

принимаетъ больныхъ по внут. нервн. и венерич. бол. отъ 8—9 1/2 ч. и отъ 5—7 веч.

ДОКТОРЪ

С. З. ОФЕРЪ

возвратился и возобновилъ приемъ по внутреннимъ, дѣтскимъ и венерическимъ бол.

Шосейная ул., домъ ЕРИНА.

Пріемъ во всякое время.

Театръ „АРКАДІЯ“

Дирекція А. С. КАРГАНОВА.

По Клубной улицѣ, домъ Короствелевыхъ.

На первой недѣлѣ Великаго поста буфетъ при театрѣ

открытъ

въ немъ до окончанія торговли будутъ находиться всѣ артистки, артисты и пѣвицы. Музыкальныя игры и представленія на сценѣ не будутъ производиться.

ПРИ ТЕАТРѢ ИМЕЕТСЯ **БУФЕТЪ** съ русскими и заграничными винами лучшихъ марокъ. Кухни Европейская и Кавказская.

Получена громадная партія новостей сезона

Т-во Н. В. Байстриюченко и К-о.

Съ почтеніемъ Т-во БАЙСТРИЮЧЕНКО и К-о

ПРОДАЮТСЯ:

- УЧАСТОКЪ ЗЕМЛИ** 11 1/2 дес., близъ города, 4000 р. можно оставить по залоговой, остальные наличныя п.
- ДОМЪ** о 9 комнатахъ, съ водопров., тент., клас. и веѣми удобствами. Уплатить 5000 р., остальные можно оставить по залоговой или заложить въ Земельн. Банкъ.
- ЗАВКА** кирпичная о 2-хъ отдѣленіяхъ съ подваломъ на собств. землѣ, по Шосейной улицѣ. Доплатить къ долгу Зем. Банку 7000 р., изъ которыхъ часть можно оставить по 2-й залоговой.
- Завка** на город. землѣ, противъ собора. Часть оставлю по векселямъ.
- Мельница** водяная о 3-хъ поставахъ въ ст. Тульской. При ней 1 дес. огорода, засѣян. люцерной. Мож. по съ разсрочкой платежа.

Спр. у Д. И. Рогачева.
Гор. Майкопѣ, собств. домъ 1 ч 68 кв., 2 м.

гонимый за разоблачение иеромонаха Артемия в обширной записке...

Митарства в обширной записке и предвзвешив ее в Государственную Думу...

Заграничная жизнь.

Условия мира на Балканах.

По сведениям Daily Telegraph, требования, предъявленные союзниками, сводятся к десяти следующим пунктам:

1. Договаривающиеся стороны обязуются одновременно прекратить враждебные действия немедленно по подписании мирного договора.

2. Турция уступает союзникам Адрианополь, Скутари и Янчичу.

3. Турецко-болгарская граница должна пройти от Родосто до Мидии. Точную линию границы должна установить на месте специальная турецко-болгарская военная комиссия.

4. Полуостров Галлиполи уступает союзникам.

5. Точно так же уступаются все Эгейские острова, занятые греками.

6. Области военно-поблиными должны провозгласить в ближайший срок.

7. Турция уплачивает союзникам соответствующую контрибуцию, из которой, однако, вычитается доля турецкого государственного долга, наложенная на европейской провинции Турции.

8. Специальному представителю союзников поручается поощрять религиозных нуждах мусульман на Балканах, его юрисдикция подчиняется мечети благотворительных учреждений и т. д.

9. Все договоры, конвенции и соглашения, существовавшие между союзниками и Турцией до войны, ныне отменяются.

10. Турция соглашается на присоединение Крита к Греции.

Первый пункт этих условий, разумеется, не может встретиться возражений. Второй считается раньше неприемлемым для Турции, но теперь она примирилась с мыслью об уступке Адрианополю.

Что же касается двух остальных пунктов, то их судьбу решают переговоры Австрии и России. Пункты третий и четвертый, отдающие союзникам часть побережья Мармаровского моря и европейский берег Дарданелла, Турцией решительно отвергаются и выставлены балканскими союзниками только для того, чтобы впоследствии было что уступить. Из Эгейских островов — пункт пятый — Турция не соглашается отдать острова, находящиеся вблизи мало-азиатского берега. Из остальных пунктов встретить возражения только седьмой — о контрибуции. Против него уже заявлено протест французское правительство, и союзники в лучшем случае могут рассчитывать на поддержку одной России.

Нагой Наполеон.

Редко кто знает о существовании гигантской бронзовой статуи величайшей, может быть, даже величайшей работы, представляющей великого воителя, императора Наполеона в виде, как бы это выразиться?

Русский народ весьма остроумно определяет этот "вид" словами: — В чем мать родила.

История этой статуи заслуживает внимания. Еще будучи не императором, а "первым консулом", по случаю врыва в свою счастливую жизнь, тогдашний генерал Бонапарт возмездием идеи создания в "Город — Святоточ Мира", то есть в Париже, особого музея, в котором должны были найтись приют произведений искусства мирового значения. Музей этот имел служить и другой, чисто политической цели: — Служить популярным символом "Бонапартия".

Идея же постройки музея предполагалась грандиозная, но перед грандиозностью расходов Наполеон не останавливался: он уже привлек брат колоссальных контрибуций с победивших его войсками народов и конфисковал скопившиеся в кассах свергнутых императоров груды золота.

Труднее было обзавестись "со-

держимым" для предполагаемого музея: мировая пронация денег "каждому не ветряются в руки, а на толкучем рынке их не купишь."

Но и тут у Наполеона была собственная идея, весьма простой и целесообразной: — Горе победившим! Это было его лозунг.

Уничтожив одряхлевшую Венецианскую республику, Наполеон поспешил в Венецию, пожелав лично контролировать действия, должителя отобразил художественный союзница Венеции, овладев массой картелей и статуи не только государственной собственности, но и из частных венецианских патрициев.

Храмы и трибуналы, музеи и сады, площади и улицы — все это должно было дать победителю часть своих драгоценностей.

А впереди предостоял еще ряд победоносных походов: впитыв в европейской столицах, и Наполеон рассчитывал, что в короткий срок его "Бонапартовский музей" в Париже наполнится всем, что создала лучшая мировая культура в области живописи и скульптуры.

И, вот — для этого музея, правитель для особой, парадной центральной залы его — Наполеон предположил занести собственное гигантское бронзовое изображение.

В то же время в мире искусства царил лже-классицизм, и потому Наполеон желал получить свое изображение во весь рост в виде, героя классической древности, в полном боевом триумфе с греками.

В 1802 г. в Париже дозаяв один из величайших скульпторов того времени, гениальный Канова, был приглашен во дворец к будущему императору, и от него получил заказ — изготовить статую Наполеона, не стесняясь падежами.

Канова взялся за работу, но она оказалась далеко не легкой, ибо почти невозможно было заставить Наполеона позировать.

Позировать "маленький капраль" отнюдь не стеснялся, а просто не имел времени, ибо, как ураган, носился по Европе, совершая триумфы и перестраивая царства по своему усмотрению.

Да, к тому же, позировать перед Кановой считали большой честью и люди, близкие к Наполеону: так, Канова создавал величайшую статую "Венеры Победоносной" для которой скульптор позировала, не конфуясь своей царственной натурой родная сестра императора, Паулина Бонапарт, принцесса Боргезе.

С огромными интервалами Канова проработал над статуей Наполеона почти восемь лет, и за это время Наполеон дал артисту всего десять или двенадцать сеансов, причем скульптор жаловался, что ему пришлось иметь дело с самой беспокорной моделью: живой, как ртуть, Наполеон не мог ни позировать, ни посидеть минуты спокойно в набранной позе.

В 1806 году дирекция Лувра, куда временно поместилась собранная Наполеоном сокровища искусства, — уже определила место для постановки долженствовавшей быть скоро законченной и доставленной статуи, и Наполеон одобрил это место. Но работа все затягивалась, и статуя была отлита в итальянских мастерских Кановы только в 1810 году.

Наполеон стеснялся от нетерпения увидеть ее в Париже, но встретившись непреодолимые затруднения не легко оказался провести статую из Италии во Францию.

Какой то предприимчивый, намереваясь вознаградить искусства сухими путями, через Альпы, — направил в Канову за провозом 25,000 франков золотом, сумму, огромную по тем временам, ссылаясь на необходимость выстроить специальную платформу на колесах и подвезти для перетаскивания через горный проход Монсеньез.

Дело, однако, устремилось иначе: другой предприимчивый взялся доставить громадную статую морем до берегов Франции и статуя благополучно прибыла в Париж ранней весной 1811 года.

Но тут разыгралось то, чего никто не ожидал.

За некоторое время до этого один из французских скульпторов был изготовлен статуя одного из французских героев, генерала Дессей, в виде воина классических времен, нагого атлета. Это изображение так мало соответствовало оригиналу, что публика жестоко высмеяла его, и высмеяла вообще всю манеру изображать современных европейцев в виде воинов добрых старых времен, когда и по ушам так может быть, разгуливали, ничуть не смущаясь, нагимыми.

Явившись в Лувр, чтобы посмотреть собственную работу Кановы, весьма чуткий к капризам Наполеон живо почувствовал маленького роста, змеей, ее обрванности лицом, ее круглыми, как у женщин плечами, ее короткими дрыблыми ножками, ее весьма солидным, выпирающимся из-

подъ живота брюшком, — видя себя изображенным в виде Ахилла, Гектора или Патрокла: вышло из этого с его молчаливо, но поразительно странными и извращенными. В тот же день журналисты Парижа получили приказание — под страхом жестокого наказания — молчать о работ Кановы.

Самая статуя была задвинута в чуши, а врата закрыты глухо занавесом.

Когда Наполеон пал, Канова предложил новому французскому правительству — вернуть в Италию поддерживавший онак статуя, но Бурбонские эспритали работу Кановы в погреб под Лувром.

Несколько лет спустя, уже после Ватерлоо, Бурбонское правительство желало избавиться от загроможденной статуе, не нашло ничего лучшего как нанести новое оскорбление нашему врагу: Людвигу всемогущий поднес статуя Наполеона его победителю, англичанскому, "Жезбаному Герцогу" Веллингтону.

Статуя была отнесена в Лондон в 1816 году и помещена в одном из темных и глухих углов дворца Веллингтона в Лондоне, где и стоит поныне, совершенно позабытая миром.

Природа в человеке.

Поездкой в сборники "Знания" и "Шиповника" в существе представляются большой интерес, но — приходится выбирать при этом так много оговорки.

Прежде всего, ее грустно приходится констатировать, что очевидно, окончательно укоренился дурной обычай писать статьи ставить, а потому печатать. Дурно это потому, что здесь театр, там сказать, живая насчет литературы, ибо публицистика идет на спектакль из интереса не только к постановке, но и к шпее еще неспитому, чьим наошится женый ущербил материалу.

Вид помещен в указанных сборниках "Роман тетя Ани" Най денев и "Екатерина Ивановна" Андреева наполнены их обезьянью, так как эти писатели, особенно первый, достигают известности широкой публики по постановкам Малого и Художественного театров.

За почему этих провинциалов, мы имеем дело прежде всего с повестью Шандлера "Фрау Берта" и ее сын". Как быдна современная русская литература, свои сборники, посвященные родной литературе, приходится обучать так плачет разный писатель. Но злобоязненно отпадение психологических проблем, заявивших американского писателя и нашего Андреева: есть много общего между "Фрау Бертой" и "Екатериной Ивановной". И там и здесь речь идет о безпредельной власти над женщиной пола, власти тем более жуткой, что, нарав, нельзя оставаться. Об женщинах, раз уступив драматическому в них зверю, не могут не идти дальше и не видеть предла своему возвращению к звериному быту. Это — данковная писоветы. И если Андреев не показал самой поедвдеей ее границы и подчеркнул безвлияе женщины-человка, то Шандлер, выдумавши в ней этическое сопротивление и стивку самки, тем самым прищел к художественной необходимости дать трагическую развязку: наклонная писоветы привела прямо в озеро, где покончила с собой Фрау Берта.

Очень характерна большая вещь Золотарева "Во одну оть суббота". Она значительна во многих отношениях, как яркий показатель еще не законченного перелома в умонастроении и жизнераушени русской интеллигенции. Общее ее "Фрау Бертой" и "Екатериной Ивановной" в том, что и здесь речь идет о природе в человеке, во эта повесть ставит вопрос значительно общее. Дело в том, что еще, очевидно, не изжитая эпоха космоических устремлений, которая началась несколько лет назад и которой отдала дань почти все наши крупные художники: назыву хотя бы Андреева ("Океан"), Вересаева ("Къ жизни"), Мартова ("Мертвая зипь"). В этот ее опоздаем, но в эту эпоху попал и писатели "Знания". Со страниц повести не выходит Земля и Небо, — все, за редкими исключениями, действующими лица строят своим философю жизни в космоической плоскости, устанавливая связь между своим личным существованием и жизнью вселенной. Наиболее характерна формула одного из лиц, которое, указав на два века бывших "вехода" — национальный во время "Ветхого Завета" и всечеловеческой, провозглашенный христианством — мечтал о третьем, когда сольются в общей жизни все живые существа, вся природа. Здесь очевидна связь с западной литературой. Которая, хотя бы в лиц Джека Лондона, Уолфа Уитмана, давно и твердо признается векомини про мату-природу. И думается, что этот элемент должен стать существенным элементом создаваемого мировой мыслью нового философского синтеза.

Р.

В. Тихонович.

БУХГАЛТЕРИИ. Услов. и пробн. лекц. БЕСПЛАТНО. Больше 20000 окончивши курс учени изъ вѣкъ словъ начеленя. Адресъ: Я. Ю. МАРНЪ г. Либава.

Проклятое пьянство

нековеркало мою жизнь и жизнь моей семьи. Теперь я избавился отъ этой пагубной страсти и моей радостн пѣть гранци. Я купилъ въ аптекарскомъ магазинѣ коробку, "Спиритивъ" и послѣ первыхъ 2-хъ порцій, меня перестало тянуть къ вину а теперь прошло четыре мѣсяца и мнѣ даже противно вѣдомитъ о вѣн. Питью въ газету для того, чтобы каждый алкоголикъ зналъ объ этомъ чудномъ и дѣловомъ средствѣ. За справками можно обращаться въ С. Петерб. почтов. ящ. № 371.

УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖЪ КРЕМЪ ОДАЛИСКЪ КЛЕОДАТИИ. Новость въ области косметики! Новѣйшій методъ къ достиженію естественнаго блеска красоты кожи лица, шеи и рукъ. Освобождаетъ отъ утомительнаго мытья мыломъ, мыльницей, порошкомъ, жира и пшми. Уничтожаетъ безобразно черныя точки, желтыя пятны, угри, прыщи и т. п. Возвращаетъ естественный цвѣтъ, бархатистость и эластичность. Сглаживаетъ морщинки естествен. путемъ благодаря возобновленію эластичности кожи. Результатъ: результатъ послѣ первыхъ умываній. Требуется во аптекахъ, и аптекарск. магазинахъ. Главныя склады въ Россіи высладе черезъ Моск. телеграф. отдѣленіе. Адресъ: Москва, КЛЕОДАТИИ, Станиславскій, 9, 0-й, 9-58. Цѣна флакона (50 граммовъ) 5 руб. Пробный флаконъ (договореніемъ) 1 руб. 25 коп.



Если вы малъто Ваше ВОСКОВОЕ МЫЛО ТРАПЕЗОНЦЕВА, въ Ростовѣ на Дону. ОНО САМОЕ ЛУЧШЕЕ И УОБЕРИТЕЛЬНОЕ МЫЛО. ФУНТЪ 14 К. Чистота и форма мыла. Цена 14 руб. 25 коп. Продажа вожд.

Капсюли МАЙЕ "ЭВКАЛИПТА". Капсюли Майе дезинфицируютъ легочныя пути и въ корѣ убиваютъ туберкулезныя бациллы. Наполненъ Майе уничтожаетъ кашель и лоты, вызывая аппетитъ и дѣятельность благотворно на общее состояние больного. При едой простуды, гриппа, кашля, бронхитиса, ангина, ларингита, трахеита, ларингита, при воспаленіи Капсюли Майе — лучшее профилактическое средство отъ заболевания простудой. Продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Цѣна коробки 1 руб. 50 коп.

Салонъ дамскихъ и дѣтскихъ шляпъ отирыть!! Имяются модели. Парижскихъ, Берлинскихъ и Варшавскихъ фасоновъ, ШБОГАТЫЙ ВЫБОРЪ!! Принимаются заказы и передѣлка шляпъ. Первоклассная МАСТЕРЦІОНА въ ВАРШАВѢ! Большой выборъ цѣнъ для отдѣлки, шляпъ и шляпокъ, кружевъ и шитья. Шляпы и панцири, рюкзачки. Окончательное курсъ получаютъ право на званіе учителя лисицъ рукодѣлн, мастерицъ и т. п. ИМѢЮТСЯ ПАТРАНЫ БОЛЬШИЯ, золотыя и серебряныя и медныя и золотыя кресты гранъ-шпаты. Съ почт. И. И. ЯСОЧЕНКО. Александровская улица, рядомъ съ мѣщанской управой и полицейскимъ управлениемъ. Прошу посмотръть.

Художественно увеличенный ПОРТРЕТЪ размер. 10-12 съ рамой, высладо за 4 руб. съ ушачковой и пересылкой. При заказѣ необходимъ задатокъ, или вѣсь деньги сполна Старшійшая въ С.П. фирма суцъ съ 1884 г. награжденъ высшимъ наградъ. Художественная съобщеніе М. Козобоканъ, С.-Петербургъ, Садовая, 64. ТРЕБУЕТСЯ ДѢЯТЕЛЬНЫЕ АГЕНТЫ, СОЛИДНЫЙ ЗАРАБОТОНЪ На отвѣтъ марку.

ТЕАТРЪ ВЪ ГОСТИНОЙ

60 НОВѢЙШИХЪ ФОНУСОВЪ въ высшей степени занимательно для всѣхъ возрастовъ. Изъ числа другихъ особенно интересны: Электрич. пѣнгор., волшеби. короб. загадки, пазлочки, позлуми. карты, магическ. часы и мног. др. 60 разн. питеерг. фокусовъ, котор. привод. въ питеерг. артистелъ. Домъ гдѣ неопан, это и фокусы превращъ въ закод. замочк. Цѣна съ перес. только 70 коп. (можно почтов. заказъ. конверт. (За наложен. плат. еще 20 коп.) Адр: Складъ. Новое. Варшава. Маринская № 7. Д. Сахочевскому.

Интересуетесь ли Вы тайными науками? Хотите ли Вы проникнуть въ тайны волшебнаго? Хотите ли Вы получить необыкновенныя познания? Хотите ли Вы подчинить людей своей волѣ, владѣть великой тайной силы? Великая Тайны Гипноза. Наша сила внутилъ насъ ИМѢЙТЕ ДѢЛО СЪ САМЫМЪ АВТОРОМЪ! но не съ лучшими намыи издателями

Я, ПСИХО-ФРЕНОЛОГЪ



Х. Шиллеръ-Школьникъ

Выслало всѣмъ желающимъ драгонъную книгу даромъ!

Познайте себя! Познайте другихъ!

Сообщите мнѣ свой адресъ, и я вышлю Вамъ для ознакомленія БЕСПЛАТНО (на покрытие почтовыхъ расходовъ пришлите одну 7 к. марку) свой краткій самоучитель гипнотизма, хиромантіи, физиогномики, френологии, графологии и астрологии со многими рисунками въ текстѣ. По этой книгѣ вы узнаете много удивительнаго, новаго и важнаго о себѣ лично — близкихъ, друзьяхъ и знакомыхъ. По ней легко определятъ характеръ, прошлое, настоящее и будущее.

Адресъ: Психологъ Х. М. ШИЛЛЕРУ-ШКОЛЬНИКУ. Варшава Пенк пая, 25.