



ТАНЦУЮТ ВСЕ !!!

The illustration depicts a festive Christmas party scene. In the center, a group of five people are dancing. On the left, a man in a red suit and a woman in a yellow dress are dancing. Next to them, a woman in a green dress and a man in a green shirt and Santa hat are dancing. On the right, a woman in a blue dress and a man in a black suit and hat are dancing. The man in the black suit is blowing a party horn. In the bottom left corner, there is a stack of colorful gift boxes. The background is dark blue with white snowflakes.

9 января во всем мире отмечают День хореографа! Праздник посвящен людям, которые занимаются постановкой танцевальных номеров, обучают искусству танца и мастерству владения собственным телом.

Любой человек, профессионально занимающийся танцем, знает – без хореографа никак!

«ТАНЦОВЩИКОВ МНОГО,
А ХОРЕОГРАФЫ – ЭТО ТАКАЯ РЕДКОСТЬ, НЕВООБРАЗИМАЯ...»

(Майя Плисецкая)

«"ДЕЛАТЬ" ХОРЕОГРАФИЮ – ЭТО НЕ РЕМЕСЛО,
ЭТО – БОЖИЙ ДАР, ТАЛАНТ»

(Юрис Бауманис, танцовщик, педагог)

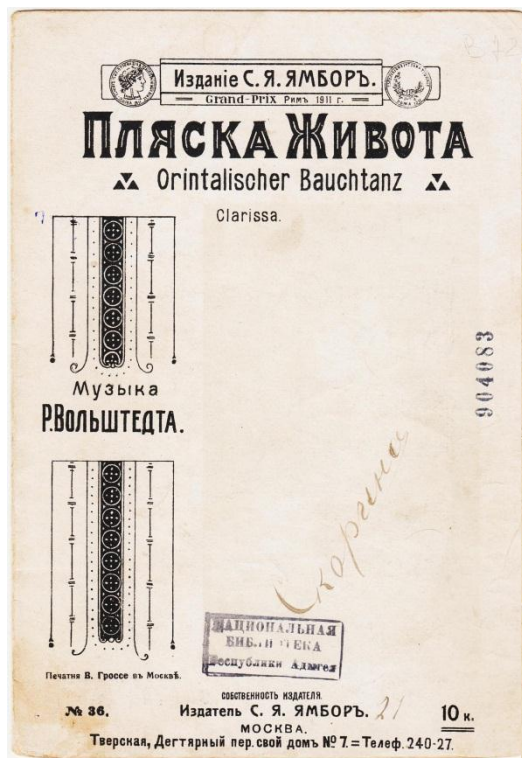
К этому дню имеют отношение и учителя танцев!

Поэтому сегодня сектор редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея подготовил подборку нот самых разных танцев начала XX века.

Все издания входят в нотную коллекцию майкопчан Дмитриевой – Скорина.

Нам пока мало известно об этих людях. Но мы знаем, что один из владельцев коллекции, Федор Карпович Скорин, до 1920-х годов давал частные уроки танцев.

Разнообразие экземпляров их коллекции позволяет увидеть основные направления музыкальной (и в том числе танцевальной) моды начала XX века.



В начале XX века петроградская издательница А. К. Соколова начала выпуск серии «Ноты "Экономика"». Это были небольшие нотные тетрадки, всего в два листочка. Предназначались они в первую очередь людям с небольшим достатком – цена колебалась от 10 копеек до 1 рубля. Несмотря на невысокую стоимость, издания были хорошего качества: на прекрасной мелованной бумаге, с напечатанными на обложке фотографиями композиторов или исполнителей. Каждый выпуск (один буклет) содержал ноты и текст песни, романса или арии.

Публиковались и танцевальные мелодии: вальсы, танго, тустеп и другие.

Похожие ноты-малышки (примерно 23 x 16 см.) выпускало и издательство С. Я. Ямбор.

Представленные здесь экземпляры дополнены портретами известных танцовщиков Анны Павловой и Михаила Фокина. На обложке «Мазурки» Венявского портрет известной исполнительницы цыганских романсов, солистки цыганского хора московского «Яра» Анастасии Поляковой (5).



Знатоки музыкальной культуры начала XX века полагают, что премьера песни-танца **La Kraquette** состоялась в 1906 году в зале «Олимпия» на бульваре Капуцинок.

Первой исполнительницей была звезда парижского мюзик-холла Габи Делис. Личность почти легендарная. Она пела, танцевала, снималась в кино (даже в качестве продюсера сняла серию немых фильмов). Была известна своими экстравагантными нарядами и драгоценностями, а также бурными романами и состоятельными поклонниками (среди которых – король Португалии Мануэль II).

Считается, что на рисунке этой нотной обложки шаржевый портрет Габи Делис. Художник объединил в нем всё, что было свойственно этой французской танцовщице и актрисе: выразительные черты лица, экстравагантный наряд и замысловатое украшение. Предполагают, что La Kraquette – несуществующее слово, придуманное для того, чтобы сделать название нового танца более оригинальным. Модная когда-то игра крокет, скорее всего, здесь ни при чем.

В Россию танго «пришло» в начале XX века и произвело фурор. Эмоции публики разделились. Одних танец увлек своей страстностью, других потряс излишней «откровенностью», третьи считали его попросту неприличным.

В 1914 году министр народного просвещения Российской империи Лев Кассо издал указ, в котором предписывал подведомственным учреждениям «ввиду явно непристойного характера нового, входящего в большое распространение модного танца под названием "танго"» принять строгие меры к тому, чтобы танец не преподавался в учебных заведениях, а учащиеся не посещали танцевальных классов, в которых ему обучают (2).

Автор «Новейшего танго "Ночь в Бразилии"» – военный капельмейстер и композитор Макс Авельевич Кюсс (1874–1942). За свою жизнь он создал около 300 композиций, из которых самую большую известность получил вальс «Амурские волны». Ходили слухи, что в это время Кюсс был тайно влюблен в замужнюю даму. Поэтому название вальса не случайно: Амур – это не только река, но и имя бога любви. Сочинение символизировало несчастную любовь, уплывающую далеко по волнам.

Жизнь самого композитора закончилась трагически. После революции он служил капельмейстером в полковых оркестрах Красной армии. В 1930-х годах поселился в Одессе. Летом 1941-го он оказался в еврейском гетто и был расстрелян в селе Дальник под Одессой в конце зимы 1942 года.

НЕБЫВАЛЫЙ УСПЕХ!!!

Посвящается талантливой артистке-танцовщице
Марии Павловне ГЛАГОЛЬСКОЙ

НЕБЫВАЛЫЙ УСПЕХ!!!

М. А. Кюсс

Авторы известных популярных вальсов: — «Разбитая Жизнь», «Амурские Волны», «Грустная Дума» и много друг.

Слова Михаила ШВАРЦБЕРГА
(Текст на обороте)

806309

Контрольная печать строго преследоваться законом 20 Марта 1911 года.

НОВЫЙШЕЕ ТАНГО

„НОЧЬ ВЪ БРАЗИЛИИ“

СОЧ. КАПЕЛЬМЕЙСТЕРА
М.А. КЮССА

для фортепиано в 2 руки
ор. 18.
цена 3 руб.

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

Продается в нотных магазинах Густавсона, Островского, Де-Фрисъ (бывш. Йозефера), Премислеръ, „Экономия“
и в остальных нотных магазинах России.

Дизайн: Н. П. Понды

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
Республики Адмирал

Типография и литография И. И. Понды, „Д. Б. Л. О.“, Одесса, Канал 22.

2^е Издание.
ИЗДАНИЕ И. СУЗАНАДЖАНЪ

НАУРСКАЯ КАЗАЧЬЯ



ЛЕЗГИНКА

НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Республики Адыгея

Муз.

К. Н. ОРЛОВА

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ



ТИФЛИСЬ.

Музыкальный магазинъ И. СУЗАНАДЖАНЪ.

Коммиссионеръ Тифлискаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

Тиф. Друк. «Восточный» 1904 г.

Цѣна 40 коп.

В XIX веке лезгинку танцевали далеко не все казаки. Но линейным она пришлась по сердцу. Они любили и исполняли этот кавказский танец при любом удобном случае.

Современники писали:

«... Хоперцы отлично танцуют лезгинку. Она у них является главным казачьим танцем. Танцуют они хорошо, стильно, чисто по-горски, от которых не только что ее переняли, но считают "своим танцем"».

«... Та или другая лезгинка танцуется различно: одна сопровождается быстрыми движениями и жестами, в другой плавный ход сменяется порывистыми скачками, третью танцуют с обнаженными кинжалами в руках...»

Название станицы стало нарицательным и с начала XX века «**наурской**» называют наиболее популярный **вариант казачьей лезгинки**.

Об этом доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Адыгейского государственного университета А. Н. Соколова:

«... Происхождение названия одного танца – Наурская – сформировалось от названия станицы, в которой, вероятно, казаки особо выразительно танцевали, а потом данное название закрепилось и за казачьим вариантом лезгинки» (4).

Домингисевич

ИЗДАНИЕ СЕВЕРНОЙ ДИРЫ

ЛЮБИМЫЕ ТАНЦЫ

4-е СОБРАНИЕ

№	Исполнители	П. К.
292	Пфигер, А. Невабуда, Польша	45
293	Стефановск, Польша	45
294	Поль, Русские орк. Марш	50
295	Pary, F. Chanson d'Amour (Паризская песня)	50
296	Pawl, M. C. The dandier (Голландская Интерлюдия)	50
297	Приор, Кальман, "Negerblinden" Cake-Walk	25
298	Радз, Н. Ор. 117. Якоб Вальс	25
299	Радз, 2. Бельский Polka	40
300	Roder, O. Jahreszeiten (Времена года) Вальс	45
301	Rullo, Valse	40
302	Rodas, I. Сербская полька (Полька вольная) Мес-танский вальс арр. Г. Гейманов	45
303	Танго, танго, танго	40
304	Розенберг, А. Ор. 18. Вальс из оп. "Давидовна"	70
305	29. Любовь и ненависть (Amour et haine) Вальс	1
306	Танго, танго, танго	20
307	30. Aquarium Polka	40
308	31. Krokodillen Polka	40
309	Танго, танго, танго	25
310	34. Шабаш-мажор, Польша со	40
311	36. Не зная, Кадриль	60
312	37. Неповторимое юное Армян-ское вальс	50
313	Танго, танго, танго	20
314	45. Амур, Кадриль	60
315	46. Рыбка влюбилась (Die kleine Fischchen) Вальс	40
316	60. Вир, Пажда и Лейба	85
317	Вальс	85
318	62. Волшебный Марш	40
319	64. Солоней Вальс из оп. "Морской амура"	50
320	66. Между 2-х, оней, Польша	60
321	68. Натанья Вальс из славян-ских жонгл	60
322	72. Маня, Вальс на котлы из	70
323	73. Вальс из котлы (Weiser Schwallen) Кадриль	50
324	Танго, танго, танго	50
325	88. Пальцы Вальс (из амура)	60
326	100. Душистая сонета Вальс	50
327	102. Я обожаю Вальс	40
328	Танго, танго, танго	30
329	130. Кур-пакурт, Марш	50
330	1. 1. Вольта Такаго вольта Вальс	50
331	Амур, Амур, Polka мажорка	30
332	Танго, танго, танго	40
333	Восток, Перид какура	40
334	Танго и вольта Марш со слоник	50
335	Клань Кадриль	40
336	Танго, танго, танго	40
337	Румяный, В. Grande valse	60
338	Румяный, В. Grande valse	60
339	Румяный, В. Grande valse	60
340	Румяный, В. Grande valse	60
341	Румяный, В. Grande valse	60
342	Румяный, В. Grande valse	60
343	Румяный, В. Grande valse	60
344	Румяный, В. Grande valse	60
345	Румяный, В. Grande valse	60
346	Румяный, В. Grande valse	60
347	Румяный, В. Grande valse	60
348	Румяный, В. Grande valse	60
349	Румяный, В. Grande valse	60
350	Румяный, В. Grande valse	60
351	Румяный, В. Grande valse	60
352	Румяный, В. Grande valse	60
353	Румяный, В. Grande valse	60
354	Румяный, В. Grande valse	60
355	Румяный, В. Grande valse	60
356	Румяный, В. Grande valse	60
357	Румяный, В. Grande valse	60

С. Петербург

Музыкальный Магазин "СЕВЕРНАЯ ДИРА"

С. ПЕТЕРБУРГ, Владимирский пр., д. № 2. Телефон 34 421-23

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

W. A. PRISOWSKI

PAR. Op. 84

Chantecleur valse pour piano.

910425

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА Республики Армения

1. Pour piano seul
2. Pour Violon seul
3. Pour Violon et Piano
4. Pour orchestre de salon
5. Для военного оркестра

Шумка Schoumka

Для фортепиано в 2 руки

Б. ПУЛЛО.

Op. 4

Сочинение

Цена 40 Коп.

Собственность издателя

ЛЕОНА ИДИКОВСКОГО,

Комиссионера Киевского Отделения ИМПЕРАТОРСКОГО Русского Музыкального Общества

в КИЕВ, Крещатик № 23 — в ВАРШАВ, Маршалковская № 119.

МОСКВА, МОСКВА, у л. Бурлакова, у л. Губайду

ВАРШАВА, С-ПЕТЕРБУРГ, у л. Бурлакова

ОДЕССА, у л. Бурлакова

ЕКАТЕРИНОВ, РОСТОВ-НД, у л. Бурлакова, у л. Бурлакова

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА Республики Армения

Издательский и торговый репертуар российских нотных изданий дореволюционного времени не только широк, он полностью отражал вкусы публики. Откликался на все события эпохи как содержанием, так и внешним оформлением обложек. Ноты были рассчитаны на разный вкус и кошелек. Танцы – вальсы, польки, мазурки, танго – пользовались особенным спросом.



Коллекция Дмитриевых – Скориных очень разнообразна. В ней более трехсот экземпляров нотных изданий, увидевших свет в России в начале XX века. Есть и вот такие экземпляры – листы из нотных тетрадей с рукописным нотным текстом и даже рисованными обложками. Об этом образце можно сказать – близкая к оригиналу копия...

Модные танцы занимали внимание публики независимо от ее возраста. В 1910-х годах стал необыкновенно популярен «Новый салонный танец Ки-ка-пу».

Название танца было созвучно названию племени индейцев и местности в североамериканских штатах, но в данном случае означало лишь нечто «загранично-американское».

Основные па в танце – поочередный выброс ног вперед, вытягивание рук с опущенными кистями, вращение белками глаз, шевеление ушами, кривляние носом и прочие «заокеанские» нелепости. Важно было, дурачась и выделявая различные «кренделя», рассмешить публику.



ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Битон С. Зеркало моды / Сесил Битон // ВикиЧтение : [полезная информация из книг : сайт]. – URL: <https://educ.wikireading.ru/hsylH8tziU> (дата обращения: 25.12.2022). – Текст : электронный.
2. В начале XX века танго считался неприличным танцем // Маленькие истории : частное собрание фактов и артефактов : [сайт]. – URL: <https://little-histories.org/2016/09/09/v-nachale-xx-veka-tango-schitalsja-neprilich/> (дата обращения: 25.12.2022). – Текст : электронный.
3. «Ки-ка-пу», новый салонный русский «американский» танец, сочинение артиста Императорских театров Н. Н. Яковлева, музыка М. Мишина // Старинные русские ноты «Золотого века» фортепиано : [сайт]. – URL: <https://www.starinnye-noty.ru/рэгтайм-кекуок/ки-ка-пу-мишин-яковлев/> (дата обращения: 25.12.2022). – Текст : электронный.
4. Соколова А. Н. Казачьи танцы как культурный феномен / Соколова Алла Николаевна // КиберЛенинка = CyberLeninka – научная электронная библиотека открытого доступа =Open Access. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kazachi-tantsy-kak-kulturnyy-fenomen> (дата обращения: 25.12.2022). – Текст : электронный.
5. Театры Первой мировой. Материалы международной научной конференции, 24-25 октября 2014 года : [сборник]. – Санкт-Петербург : СПбГМТиМИ, 2014. – 232 с. : ил. – URL: https://petrograd-kids-odyssey.ru/files/magazines/teatri_pervoy_mirivoy_voyni.pdf (дата обращения: 25.12.2022). – Текст : электронный.

Материал подготовила
заведующая сектором редких изданий
Национальной библиотеки Республики Адыгея
Мельникова О. А.