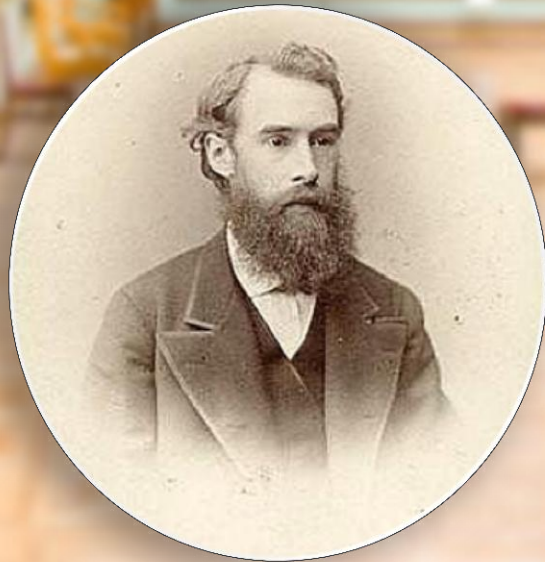


НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
СЕКТОР РЕДКИХ ИЗДАНИЙ

М Е Щ Е Н А Т



Павел Михайлович
ТРЕТЬЯКОВ
15(27).12.1832–04(16).12.1898

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

27 декабря 2022 года исполняется 190 лет со дня рождения

ПАВЛА МИХАЙЛОВИЧА ТРЕТЬЯКОВА

московского купца, коллекционера, благотворителя и мецената,
общественного деятеля, действительного члена Петербургской Академии художеств.

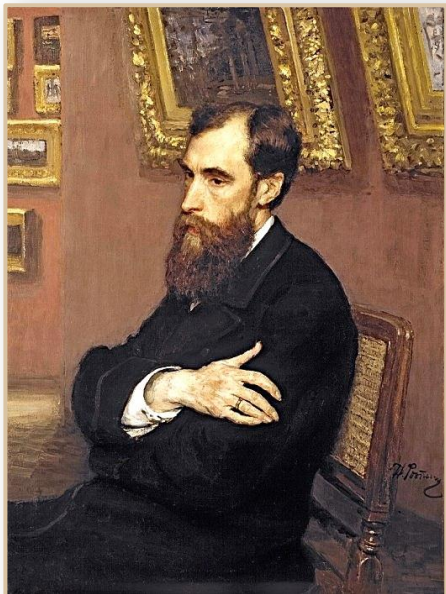
"Вмѣстѣ съ своимъ братомъ Сергѣемъ Михайловичемъ онъ въ теченіе болѣе четверти вѣка пріобрѣталъ картины русскихъ художниковъ и такимъ образомъ составилъ самую обширную и замѣчательную частную картинную галлерею въ Россіи. Въ 1892 г. картинная галлерея, вмѣстѣ съ зданіемъ, въ которомъ она помѣщена была принесена имъ въ даръ городу Москвѣ"

(Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. Т. 66. – Санкт-Петербург, 1904)

Павел Михайлович принадлежал к купеческому роду Третьяковых, история которого началась в уездном городе Малоярославце Калужского наместничества. В 1774 г. его прадед Елисей Мартынович Третьяков прибыл в Москву с семьей. Здесь начало развиваться и набирать силу семейное торговое, а затем торгово-промышленное дело Третьяковых.

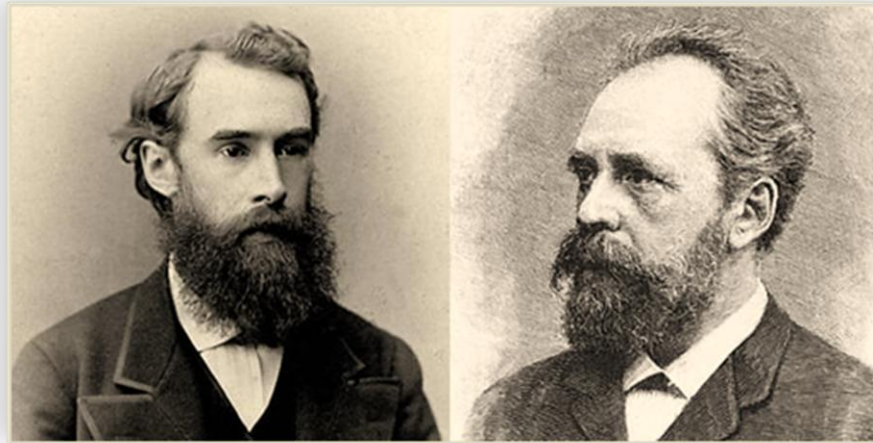
Почти все московские купцы считали своим долгом благотворительность. Чаще всего это был так называемый «отказ по завещанию». То есть основное пожертвование осуществлялось лишь после смерти предпринимателя, а при его жизни всё вкладывалось в дело.

Павел Михайлович Третьяков стал первым, кто нарушил эту традицию. Год за годом суммы, отдаваемые им на помощь нуждающимся, росли. Он опекал учебные заведения; в 1876 г. стал одним из «спонсоров» экспедиции в Южные моря Н. Миклухо-Маклая; оказывал финансовую помощь многим художникам; открыл клинику для тяжелобольных; при строительстве храма Христа Спасителя Павел и Сергей Третьяковы отдали часть своей усадебной земли для устройства причтовых помещений храма.



Одновременно Третьяков увлекался живописью. Со временем увлечение переросло в главное дело его жизни – собирание произведений русской школы живописи. Годом зарождения его коллекции принято считать 1856 г., когда были куплены картины «Искушение» Н. Г. Шильдера и «Финляндские контрабандисты» В. Г. Худякова. В 1874 г. Павел Михайлович построил специальное помещение для своего собрания; в 1881 г. оно было открыто для посещения публики.

В 1892 г. и дом, и вся коллекция были переданы Третьяковым в дар Москве в качестве общедоступного публичного музея (1278 картин, 470 рисунков русских художников, а также коллекция икон). С 1893 г. – это Городская художественная галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых.



Братья ТРЕТЬЯКОВЫ



1913 г.



ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

2020 г.



▲ Н. Г. Шильдер, «Искушение».

▼ В. Г. Худяков, «Стычка с финляндскими контрабандистами».

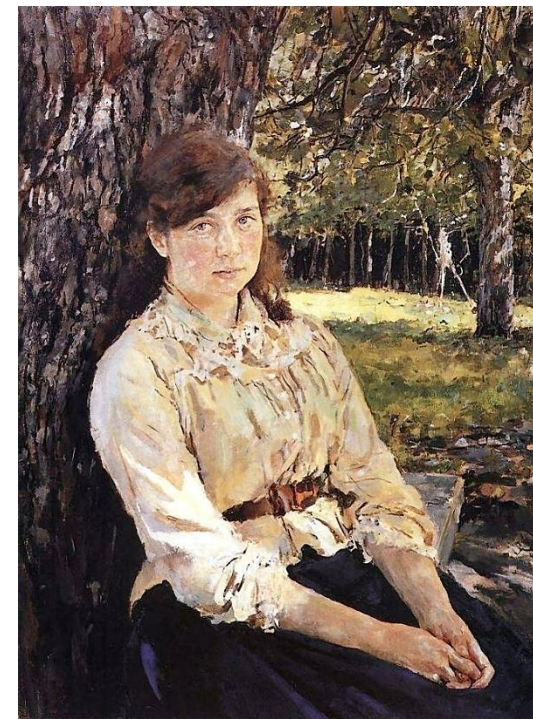
Приобретены Третьяковым в 1856 г.



И. Е. Репин, «Стрекоза».

Портрет В. И. Репиной, дочери художника.

Приобретена Третьяковым в 1890 г.



В. Серов, «Девушка, освещенная солнцем».

Приобретена Третьяковым в 1888 г.



И. И. Шишкин, «Рожь». Приобретена Третьяковым в 1878 г.

Историю увлечения Павла Михайловича Третьякова можно прочесть и в цитатах из его писем.

Он всегда считал, что своими деяниями исполняет свой гражданский долг: "Я не меценат, и меценатство мне совершенно чуждо".

"Спасение России в том, чтобы талантливые ее люди друг другу не мешали, а помогали бы друг другу".

"Я не концессионер, не подрядчик, имею на своем попечении школу глухонемых и обязан продолжить начатое - собирание русских картин, - вот почему я вынужден поставить денежный вопрос на первый план".

"Моя идея была с самых юных лет наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы обществу в каких-либо полезных учреждениях".

"...Я не скуп, где нахожу нужным, а где нужно, уж это моё дело...
Я трачу на картины - тут цель серьёзная...".

"Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствие".

"...Я задался собрать русскую школу, как она есть в последовательном своем ходе...".

"Желая способствовать устройству в дорогом для меня городе полезных учреждений, содействовать процветанию искусств в России и вместе с тем сохранить на вечное время собранную мною коллекцию".

В биографии Третьякова есть много выдающихся эпизодов. Вот наиболее показательный.

В 1892 г. его дом в Лаврушинском переулке посетил Александр III
и попросил уступить ему картину «Боярыня Морозова».

Павел Михайлович ответил, что не может этого сделать, т. к. отныне все собрание принадлежит городу.

После этого император отступил на шаг и низко ему поклонился

(по кн. Л. Анисова).

ЛИТЕРАТУРА

1. **Анисов, Л. М.** Третьяков : [биография] // Лев Анисов. – Москва : Молодая гвардия, 2004 // ЛитМир : электронная библиотека : [сайт]. – URL: https://www.litmir.me/br/?b=185871&p=1#section_1 (дата обращения: 04.12.2022). – Текст : электронный.
2. **Государственная Третьяковская галерея** : альбом / составитель А. Нордкин ; вступительная статья С. Дружининой. – Москва : Государственное издательство изобразительного искусства, 1958. – XLIX, [3], 459, [3] с. : ил.
3. **Павел Третьяков** и его знаменитая коллекция : [альбом] / автор Елена Евстратова. – Москва : Олма Медиа Групп, 2015. – 447, [1] с. : ил. – В футляре.
4. **Энциклопедический словарь** : [в 86 томах] / [под редакцией К. К. Арсеньева и Ф. Ф. Петрушевского]. – Санкт-Петербург : Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон, 1890–1907.
Т. 66 : Томбигби – Трульский собор. –1904. – С. 795 // Runivers.ru – Россия в подлиннике : [электронная факсимильная библиотека : сайт]. – URL: <https://runivers.ru/bookreader/book10169/#page/1/mode/1up> (дата обращения: 04.12.2022). – Текст : электронный.
5. **Яковлева П.** «Чтобы нажитое от общества вернулось обществу» / Полина Яковлева // ИА REGNUM : [сайт]. – URL: <https://regnum.ru/news/cultura/2352374.html> (дата обращения: 04.12.2022). – Текст : электронный.

Материал подготовила заведующая сектором редких изданий
Национальной библиотеки Республики Адыгея
Мельникова О. А.