

РЕДАКЦИЯ и контора въ г. Майкопъ, Куб. Обл. въ домѣ ВАРНАКОВА открыты для объясненій отъ 11 до 12 для женщ. Телефонъ № 41.
 Материалъ для печати адресовать непосредственно въ редакцію. Приносимый въ редакцію материалъ поступаетъ всецѣло въ распоряженіе редакціи. Писать надо четко и на одн. стороне листа. Анонимныя письма не принимаются, Рукописи безъ обозначенія гонорара считаются безданными.
 Открыта подписка на 1912 годъ.
 Подписная цѣна: на годъ съ доставкой и пересылкой—6 р., на полгода 3 р. 50 к. 3 мѣс.—2 р. на 1 мѣс. 75 коп. За границу вдвое. ОБЪЯВЛЕНІЯ на 1-й страницѣ—20 к. строка печатна, на 4-й—10 к. Многодневныя объявленія 30 и 20 к. строка. Объявленія помѣщаемыя на 2-й и 3-й стран. непосредств. передъ редакціон. текстомъ считаются по таксъ 1-й страници. Годов. и мѣсяч. скидки. Объявл. о спрѣсѣ и предложежніи труда, 5 строкъ—25 к. на 4-й страницѣ. За перемѣну адреса 25 к.

Цѣна № 5 коп. 1912 годъ.

3-й годъ изданія.

Четвергъ, 20 Декабря

Открыта подписка на 1913 годъ.

На Ежедневную Литературно-Политическую и Общественно-Экономическую газету, издающуюся въ г. Майкопъ

„Майкопская Газета“



ПРОДАЮТСЯ:

1) УЧАСТОКЪ ЗЕМЛИ

11 1/2 дес., близъ города. 4000 р. можно оставить по залоговой, остальныя палычмыи.

2) ДОМЪ

о 9 комнатахъ, съ водопров., тепл. клас. и всѣми удобствами. Уплатить 5000 р., остальныя можно оставить по залоговой или заложить въ Земельн. Банкъ.

3) ЛАВКА

кирпичная о 2-хъ отдѣленіяхъ съ подваломъ на собств. землѣ, по Шоссейной улицѣ. Доплатить къ долгу Зем. Банку 7000 р., изъ которыхъ часть можно оставить по 2-й залоговой.

4) Лавка

за город. землѣ, противъ собора. Часть оставлю по векулямъ.

5) Мельница

водная о 3-хъ поставахъ въ ст. Тульской. При ней 1 дес. огорода, засеян. люцерной. Можно съ разорочкой платежа.

Спр. у Д. И. Рогачева.

Гор. Майкопъ, собств. домъ 1 ч 68 кв., 2 м.

Пользуйтесь случаемъ!

„Т-во Н. В. Байстрюченко и Ко.“

въ Майкопѣ, магазинъ на Ново-Базарной площади, настоящимъ имѣть честь уведомить уважаемыхъ покупателей гор. Майкопа и его окрестностей, что

ввиду поздней получки второй партіи готоваго московскаго платья, цѣны назначены ниже фабричныхъ, а именно:

- Мужскія шубы на меху отъ 20 рублей
- Мужское пальто драповое, ватное „ 8 рублей
- Дамское меховое пальто „ 10 рублей
- Дамское драповое пальто „ 6 рублей

Просимъ убедиться въ справедливости вышеизложеннаго, посетивъ лично нашъ магазинъ съ почтеніемъ: Т-во Н. В. Байстрюченко и Ко.

Спеціальныя магазинъ ЧАСОВЪ,



золотыхъ и серебряныхъ вещей С. А. ЭЛЬФАНДЪ, д. Зинковецкой. Всегда большаго выбора ЧАСОВЪ: стѣн., карман. и будильниковъ лучшихъ фабриктъ. Золотыя КОЛЬЦА, СЕРЬГИ, МЕДАЛЬОНЫ и другія вещи.

При магазинѣ принимается починка часовъ и разн. ювелирн. раб. На все цѣны добросовѣстныя. Покупаю ломъ золота и серебра.

СПѢШНО

продается ПЛАНОВОЕ МѢСТО съ постройки (можно по частямъ) Г. Майкопъ, 152 кв., № 11 и 12 волеи Николаевской церкви. О цѣнѣ узнать въ ст. Платиновской, у Н. Ф. Володуку.

Ружья,
РЕВОЛЬВЕРЫ,
ПОРОХЪ,
ПАТРОНЫ,
все въ магазинѣ
Бр. Просянкихъ.

ЛУЧШИЯ МАШИНЫ БРИТВЫ, ПОЖИЦЫ,
въ магазинѣ
Бр. Просянкихъ.

АПТЕКАРСКІЙ МАГАЗИНЪ

А. И. Альтшулеръ

рядомъ съ АПТЕКОЙ, соб. домъ.

получены новости парфюмеріи и косметики

духи, мыла, кремы, помады, одеколоны, краска для волосъ.

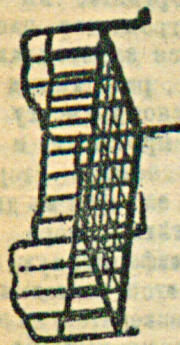
ПРЕДМЕТЫ для стола и кухни, какъ-то: прованское масло выш. сорта, очищен. столовая соль, укусовая эссенція и много другихъ предметовъ.

ЦВѢТОВОДСТВО

М. В. Ростовцевой

ПРЕДЛАГАЕТЪ: цвѣтущій геотропъ, цинерарію и примулу съ бутонами, молодые пшны, аспарагусы, пазописы, цикламены и левкои по 10 к. за штуку.

Имѣются молодыя: чайныя, лимонныя, апельсиныя, мандаринныя деревья и мн. др.



Кровати

студья, матрацы, зеркала, умывальники ДЕШЕВЫ въ МАГАЗИНѢ
Бр. Просянкихъ.

Бѣлье, корсеты, зонты, чулки и модныя отдѣлки вновь получены въ магаз.
Бр. Просянкихъ.



Я покупалъ во всѣхъ магазинахъ и убѣдился, что ЛУЧШАЯ ОБУВЬ недорого продается ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ Бр. Просянкихъ. Совѣтую и Вамъ купить тамъ.

Ружья, порохъ, патроны, вновь получены въ магазинѣ Бр. Просянкихъ.



2000-4000 руб. ВЪ Мѣсяцъ ДОБАВОЧНОГО ДОХОДА!
 Ежегодно каждому, производящему нашу МАШИНЫ и РЕЦЕПТЫ для самостоятельной выработки МУЖЕВЪ и ФРУКТОВЪ СЕБѢ ТЕРСЪ и др. ВЪЗДЪ НИЖЕ ЛИСТА ПОВѢСЬТЕ И ЗАПИСАЙТЕ ЛЕГКО-ПРИГОТОВИТЕЛЬНЫМЪ ФРАНЦУЗСКОМУ НАПІТКУ: „СЕНАМЪ“, 34-35, МЕСЯЦЪ, ПРЕДЛАГАЕТЪ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫМЪ ЗАВЪДЪ И ПГО „К“ ВЪ ВАРШАВѢ, РЫБНАЯ 15, СОВ. ДОМЪ.

ТИПОГРАФІЯ издательства
„Майкопская Газета“
 Майкопъ.
 принимает всевозможныя типографскія работы

Книгоиздательство К. Ф. НЕКРАСОВА.

Москва, Тверская, д. 29, кв. 46. Тел. 338-45.

Князь Адамъ Чарторижскій Мемуары. Т. I. Пер. съ франц. Редакция и вступит. статья А. Кизелеттера. Цѣна 2 р. 50 к.
 П. Моданъ. Царствъ 1 до восшествія на престолъ. Пер. съ франц. Н. Шириевой. Цѣна 3 р.
 Де Ремюза. Мемуары. Т. I. Редакция и вступит. статья С. Ф. Фортунарова. Цѣна 2 р.
 Шуазель-Гуффъ. Историческія мемуары объ императорѣ Александрѣ и его дворѣ. Пер. съ франц. З. Мировичъ. Вступит. статья А. Кизелеттера. Цѣна 1 р. 50 к.
 Л. Круковская. Н. А. Морозовъ. Биографическій очеркъ. Цѣна 40 к.
 А. Изгоевъ. П. А. Столыпинъ. Очеркъ жизни и дѣятельности. Цѣна 50 коп.
 В. Брусныиъ. Л. Андреевъ. Жизнь и творчество. Цѣна 50 коп.
 Н. Шаховская. В. Г. Короленко. Опытъ биографической характеристики. Цѣна 60 коп.
 Бенфордъ. „Ватекъ“. Арабская сказка. Пер. Бор. Зайцева. Вступит. статья П. Муратова. Цѣна 80 коп.
 Ф. Кроммелнъ. „Взятель Масокъ“. Переводъ въ стихахъ К. Бальмонта. Цѣна 50 коп.
 Кристоферъ Марло. „Трагическая исторія доктора Фауста“. Пер. въ стихахъ К. Бальмонта. Цѣна 80 коп.
 Жераръ де Нерваль Сильвия. Октавия. Изидра. Аврелия. Пер. съ франц. Редакция и вступит. статья П. Муратова. Цѣна 1 руб.
 Ф. М. Нингеръ. Жизнь, дѣянія и гибель Фауста. Пер. съ нѣм. со вступит. статей и прим. А. Лютера. Цѣна 1 р. 80 к.
 Новеллы Итальянскаго Возрожденія. Переводы и характеристики П. Муратова. Томъ I. Часть I. Новеллы Треченто. „Новеллино“—„Двѣточки“ св. Франциска Ассизскаго—„Боккаччио“—Франко Саккетти—Сервантис—Серъ Даволини. Часть II. Новеллы Петроченто. Повелла о Столярѣ—Св. Берналдиъ Сиенскій—Илалчичи—Серини—Мауцчио—Корнаццано. Цѣна 2 р. 50 к.
 Гунаръ Гейбергъ. Собр. соч. Авториз. пер. съ норв. Р. Тираспольской. Вступ. статья гр. Де-ла Барть. Т. I и 2. Цѣна каждого тома 1 р.
 Рихардъ Демель. Собр. соч. Авториз. переводъ съ допоз. автора для русскаго изданія. Вступит. статья Ю. Айхенвальда. Т. I-й и 2. Пер. съ нѣм. Л. Горбуновой. Цѣна каждого тома 1 р. 20 коп.
 Г. Жулавскій. Собр. соч. Т. I. „На Серебряномъ шарѣ“. Ром. пер. А. Зейлингеръ. Цѣна 1 р. 40 коп.
 Н. К. Гюисманъ. Собр. соч. Т. I. „Тамъ вверху“. Переводъ Ю. Спаекаго. (Наложень арестъ). Цѣна 1 р. 25 к. Т. II. „Въ пути“. Цѣна 1 р. 25 к. Т. III. „Парижскія арабески“. Цѣна 1 р.
 Е. Миллицини. Разсказы. Томъ III-й. Цѣна 1 р. 25 к.
 Н. Русовъ. Озеро. Романъ въ 2-хъ частяхъ, Изданіе второе. Цѣна 1 р.
 Н. Русовъ. Любовь возвращается. Романъ.
 Н. П. Дружининъ. „Право и личность крестьянина“. Цѣна 1 р. 20 к.
 Складъ изданій въ книжномъ складѣ К. Ф. Некрасова. Москва, Тверская, 29, кв. 46, тел. 338-45.
 Отдѣленіе склада: 1) Петербургъ, 2-я Рождественская, 19, кв. 1. 2) Ярославль, Духовная, 61.
 Книжный складъ К. Ф. Некрасова быстро и аккуратно выполняетъ всѣ порученія и высылаетъ всѣ книги, вышедшія въ Россіи.

ДОКТОРЪ С. М. КАГАНЪ

Шоссейная ул., д. Смирнова, противъ Левитеса.
 принимает больныхъ по внут. нервн. и венерич. бол. отъ 8—9 1/2 ч. и отъ 5—7 веч.

ДОКТОРЪ М. М. КАПЛАНСКАЯ

принимаетъ чю дѣтками, внутреннимъ и кожнымъ болѣзнямъ. Утромъ отъ 8 1/2—10 1/2 ч., вечеромъ отъ 4 1/2—7 час.
 Шоссейная ул., домъ Братухиной

Отдается

квартира въ наемъ о 4 большихъ комнатахъ, кухни съ комнатою.
 Д. М. Меламедзона, кв. 140 д. № 4.

Вниманію нанимателей

требуемъ, хорошо знающіе свое дѣло: бухгалтера, приказчики, кассирши, продавщицы, дворники, кучера, разсельные и др. мужская и женская прислуга ищутъ подходящихъ занятій.
 Обратиться въ бюро труда при Об-вѣ борьбы съ пьянствомъ, противъ городского сада.

Цушкинский народный домъ

АНОНСЪ:

Готовится къ постановкѣ на 26-го декабря

Майкопскимъ Артистическимъ Кружкомъ Новая популярная пьеса Якова Гордино

СИРОТКА АСЯ (въ 4-хъ дѣйствіяхъ)

Режиссеръ М. Волгизъ

Театръ „ХХ ВѢКЪ“ Дирекція пригласила артистку ростовскаго театра Левандовскую

СЕГОДНЯ

Война: Турецкія войска окружены греками. ХАРБИНЬ—воруженное ограбленіе поѣзда; ранено 4 пассажира.

Обзоръ печати.

Безъ элементарнаго условія.

По вопросу объ исключительныхъ положеніяхъ проф. Чубинскій въ „Вопросахъ Жизни“ пишетъ:

Для всякаго, кому что-нибудь говорить урови прошлого, ясно, что начала законности и гражданской свободы, органически необходимыя въ жизни современного правового государства, могутъ быть обеспечены лишь тогда, когда населенію гарантированъ нормальный порядокъ управленія и когда будетъ созданъ такой законъ, который соответствовалъ бы осязаемымъ научной и общественной практикой. Каковы они должны быть,—мы уже указали.

Пона это не сдѣлало: vuole писать другіе законы: практина исключительныхъ положеній стараго образца можетъ любой законъ свести на нѣтъ. Прозвольному усмотрѣнію администрации, столь для нея привычному и столь извратившему великія правовыя перипетіи, долженъ быть положенъ предѣлъ, ибо иначе все свободы, востановлены 17 го октября, будутъ призрачными.

Если мы оглянемся на закончавшуюся избирательную кампанію, если мы поставимъ себя въ вопросъ, почему на прострѣтахъ огромной Россіи не видно и не слышно собраній, необходимыхъ при живомъ біеніи публической политической жизни, если мы вспомнимъ массу несостоявшихся съѣздовъ и лекцій и закрытыхъ съездовъ, если мы не закроемъ глаза на положеніе печати, осмѣленной штрафами и другими административными репрессіями, то на все это можно дать лишь одинъ отвѣтъ: пока въ силѣ остаются дѣйствующія исключительныя положенія и пока не создано новаго закона, кореннымъ образомъ реформирующаго эти положенія, будетъ такъ, какъ было.

ТЕЛЕГРАММЫ.

СЕВАСТОПОЛЬ. На морѣ нордъ-остъ.

МОСКВА. Закрылся съѣздъ лиги борьбы съ губернаторомъ; съѣздящій состоитъ въ Петербургѣ, въ мѣсяцъ.

ГЕЛЬСИНГФОРСЪ. По приказанію прокурора финляндскаго сената адвокатъ-фискалъ обратился къ абсолютому генералъ-прокурору съ просьбой о назначеніи въ ближайшемъ будущемъ дня разбора дѣла о съѣздѣ.

ТАШКЕНТЪ. Начался при открытыхъ дверяхъ процессъ 10 саперныхъ офицеровъ, обвиненныхъ въ бездѣйствіи власти и уклоненіи отъ служебныхъ обязанностей въ видѣхъ самосохраненія во время японскаго сапернаго бунта.

ХАРБИНЬ. Въ пассажирскомъ поѣздѣ между стціями Маньчжуріи произошла хулиганская грабленія пассажиры китайцы; четыре пассажира ранены.

ПЕТЕРБУРГЪ. Опубликованъ законопроектъ объ удушеніи земскихъ и городскихъ финансовъ.

Опубликовано представленіе государственному дворнику земскому банку произвести четвертый выпускъ 4 1/2 % закладныхъ безъ выкупу, листовъ на 50 миллионовъ руб.

Всероссійскому обществу „Духовное пробужденіе“ разрѣшено созывъ въ Москвѣ въ январѣ 1913 г. вегетарианскаго съѣзда.

Вѣщанія

ЛОНДОНЪ. Англійская печать, подводя итоги 1912 г., единогласно считаетъ, что самой выдающейся чертой года было народженіе Балканской христіанской лиги. „Таймсъ“ выражаетъ надежду на скорое заключеніе мира, должнаго устранившему опасность европейской войны.

ПЕКИНЪ. Китайскій офицеръ усматриваетъ въ англійской политикѣ по отношенію къ Тибету противорѣчіе съ высказан. Гремъ позеланіи видѣтъ Китай съильнымъ и объединеннымъ; представляемая Англіей требованія о новомъ договорѣ о Тибетѣ показываютъ, что Англія не прочь воспользоваться затрудненіями.

Война.

ИНДИАНОПОЛИСЪ. Президентъ союза железнодорожныхъ рабочихъ, участникъ такъ называемаго динамитнаго процесса, приговоренъ къ семилѣтней каторгѣ.

НЬЮ-Йоркъ. Вступитъ до тысячи порт. рабоч. въ связи съ забастовкой. Безпор. едѣны особен. въ городскомъ округѣ и Весіамбургѣ.

АЭИНЫ. Сообщаютъ съ Хіоса, что турецкія войска окружены на горѣ Пятіосъ; ожидается ихъ капитуляція. Греція заключила въ Парижѣ заемъ въ 40 миллионовъ франковъ изъ 6 1/2 %.

ЛОНДОНЪ. Агентство „Рейтеръ“ извѣстило, что болгарскіе источники узнало, что, вопреки слухамъ, Болгарія ни при какихъ обстоятельствахъ не пойдетъ на отдѣльное соглашеніе съ Турціей.

ЛОНДОНЪ. Въ бесѣдѣ съ корреспондентомъ агентства „Рейтеръ“ болгарскіе делегаты сообщили, что турецкіе делегаты на конф. завѣ. будущею большаю часть мирныхъ условий подлежатъ одобренію великихъ державъ и только вопросъ о границѣ подлежатъ окончательному рѣшенію турокъ и болгаръ; когда турецкіе делегаты предлагали обсуждать частности нѣкоторыхъ условий мира, болгарскіе делегаты потребовали изложить на бумагѣ видоизмѣненныя условия, что вызвало просьбу турокъ отложить обсужденіе, въ виду недостаточности ихъ полномочій. Соезныя делегаты видятъ явную натяжку переговоровъ. съ турками рѣшила предъ. въ среду требованіе немедленнаго отъѣзда. Редакція этого требованія ультимативнаго характера будетъ выработана союзниками въ особомъ совѣданіи въ среду, утромъ; съ своей стороны турецкіе делегаты заявили, что они внесли 17 декабря очень важныя, хотя и не полныя предложенія. Олив телеграфировали Портъ, испрашивая повѣхъ инструкцій.

Последнія извѣстія

Дочь америк. миллиард. Сарра Магей, по словамъ „В. В.“ прислала Изюдору телеграмму, предлагая ему, послѣ освѣжденія отъ духоваго сапа, сочетаться съ нею узми законнаго брака. Невѣста предлагаетъ жениху, въ случаѣ его согласія влести миллионъ рублей на благотворительныя дѣла въ Россіи.

Отъ тифа умеръ въ Петербургѣ Б. Н. Гроссеръ, видный дѣятель еврейскаго рабочаго движенія извѣстный въ еврейской прессѣ публицистъ, писавшій въ аудювскихъ изданіяхъ подъ псевдонимомъ Зельпера. Подъ этимъ же именемъ онъ хорошо извѣстенъ въ Польшѣ, гдѣ часто выступалъ на собраніяхъ и пріобрѣлъ славу выдающагося оратора. Гроссеру было всего 29 лѣтъ.

Въ Харьковѣ, скончался М. Д. Раевскій, извѣстный общественный дѣятель, нѣсколько лѣтъ назадъ основатель, по несмотрю на это не оставила общественную дѣятельность и до послѣднихъ дней жизни участвовала во всѣхъ общественныхъ учрежденіяхъ, съ которыми имѣла сопряженіе.

Въ гор. думѣ подъ председательствомъ популярнаго профессора Гиршмана состоялся чествованіе председателя харьковскаго медицинскаго общества прив. доц. Браунштейна по случаю 25 лѣтня его дѣятельности. Харьковъ уже много лѣтъ не видѣлъ такого грандіознаго чествованія.

Въ Ковенскомъ уѣздѣ ночью разразилась гроза съ громомъ и молніей. Бурей выворочены деревья и заборы, разметано нѣсколько построекъ.

Въ Жмеринкѣ бывший присявѣ г. Жмеринки Н. И. Гаувицскій передаетъ суду одесской судебной палаты, за превышеніе власти и др. преступленія по должности.

Въ Каалиболотѣ адвоа Кишенкова, оставивъ безъ примотра 6 душъ дѣтей (самой старшей дѣвочки 11 л.), отправившись въ мѣстичку, предвратительно нагонилъ лѣчь и ралюжнѣ паказъ для прокушки. Онъ неустановленной еще судебными властями причинами, —пакія затѣлалъ и въ шесть душъ дѣтей ошаканелъ мертвыми, очевиднѣ угорѣлъ.

Въ Пензѣ прекратилась, виходившая въ теченіе мѣсяца, газета „Пензенскій Край“. Это трелья въ теченіе года безуспѣшная попытка изданія прогрессивной газеты.

Въ Москвѣ, въ ресторанѣ „Золотой Якорь“ во время кулеца арестована компанія въ 17 человекъ, оказавшихся извѣстными грабителями, съхавшими въ Москву

изъ разныхъ мѣстъ Россіи.

Въ Екатеринославскомъ окружномъ судѣ поступилъ обвинительный актъ о бывшемъ начальникѣ ениской милиціи Гусевѣ и его помощникѣ Ливневѣ, обвиненныхъ въ организаціи шайки аферистовъ-вымогателей. Оба обвиняка содержатся въ тюрьмѣ.

Въ Киевѣ административно арестованы безъ замѣна штрафомъ уча студентоъ-политехниковъ за устройство сходки и оскорбленіе полиціи въ политтехникумѣ.

Циркулируютъ упорные слухи, что въ связи съ пребываніемъ въ Саратовѣ почетнаго казанскаго учебнаго округа В. К. Кузьмина-рестору университета В. П. Раузекому предложено едѣть должность другому лицу.

За два дня въ Екатеринославѣ зарегистрировано девять самоубійствъ, въ томъ числѣ повѣсився изъ-за нужды 80-лѣтній старикъ Святлѣ.

Въ Рыбинскѣ квартирантъ работѣ въ отсутствіе хозяйки напачисловалъ ей шестилѣтнюю дочь. Напачисловалъ въ разрывѣ евреѣской гимназіи въ Екатеринбургѣ.

Генералъ Думбадзе зачисленъ въ свиту Его Императорскаго Величества.

Среди академиковъ въ московскомъ университетѣ развалъ. На общѣ академиковъ присутствовало всего около 40 человекъ. Праздникъ едѣво не завершился дракой. Касса клуба пуста, —въ ней только 20 р.

Изъ Болонніи сообщаютъ: Апархистъ Деаферъ Ро, которому было поручено убить короля Виктора Эмануэля, застрѣлился.

Журналы.

„Вѣстникъ Европы“ — декабрь.

„Русская Старина“ — декабрь.

Пріятно читать декабрьскія журналы и газеты. Какъ будто для того чтобы настроить своихъ подписчиковъ къ новотонкимъ значаніямъ—изданія щеколяютъ разнообразіемъ статей, боевымъ мнѣніемъ, пріобрѣтаютъ нѣкоторое сходство съ елками. Въ „Вѣстникѣ Европы“ находимъ нѣсколько „подарковъ“. Дѣдннадцатая книга украсена именами Горькаго, Копа, Ковалевскаго, Бунина, Бернштама.

Сильное впечатлѣніе производитъ отривокъ г. Владиміра Бернштама „Изъ записокъ адвоката“, съ подзаголовкомъ: „Сердце плакала“. Въмѣстѣ эпизодовъ болѣе или менѣе анекдотическаго характера, г. Бернштамъ на этотъ разъ даетъ намъ значительную по своему общественному содержанію и по своей психологической правдѣ исповѣдь революціонера, ставшаго „сотрудникомъ“ и закончившаго предательскую дѣятельность убійствомъ пристава. Разсказы написаны съ соблденіемъ чувства и вѣры, онъ убѣждаетъ върожденіе художественнаго наблюденія, молчущая злободневная близость темы.

Очеркъ М. Горькаго „Изъ вѣщаній проходящаго“ служило-бы назвать талантливымъ этюдомъ къ большой картинѣ. Это сказаніе объ одномъ изъ незамѣтныхъ героевъ, маленькая повѣсть о нѣкомъ Осянѣ, который съ группой рабочихъ перешелъ рѣку во время ледохода. Заглавіе разсказа можно понимать двояко: впечатлѣніи проходящаго, челоюлка, какимъ является эпоша надеждотривнѣ, сообщаній эпизодъ и впечатлѣніи проходящаго прошаго въ сознаніи самого автора—изгнаника. Нельзя не удивляться яркости видѣній писателя, ихъ необыкновенной свѣжести. Среди сканістаго Капри, обливаемаго лучами чуждаго солнца, Горькій описываетъ скочанную алдомъ родную русскую рѣку съ такой экспрессіей и образностью изображенія, точно вчера самъ скочалъ на не ея гледи, провалывался въ полныма идрожалъ отъ холода.

Окончѣ печатаніемъ въ разсматриваемой книгѣ романъ г. Чиркова „Игнавіе“. Ничего положительнаго къ беллотристическаго репуанціи автора это произведеніе не прибавляетъ. Герой романа, Тархановъ, записанный, мювидомомъ весьма симпатичнаго своего литературнаго отца, буквально раздражаетъ читателя мѣждѣтствомъ натуры и повѣсть объ его практическомъ простомъ случаѣ. Идеалистическій малетъ молодыхъ порывовъ, который мирилъ съ Тархановымъ въ очеркахъ г. Чиркова „Юность“, за вѣнолотно лѣтъ пооблѣлъ и стало протяжно слѣдить за переживаніями мелкотравчатаго героя. Заключительная часть романа состоитъ въ томъ, что Тархановъ женится на одной изъ сельскихъ, Зинѣ, а когда бѣднякъ женщина стая свѣта

благодаря беременности „неинтересной“ перестаетъ ее любить и возмѣщаетъ во всемъ особамъ женскаго пола. Намекая романъ съветсепонимымъ г. Чиркову неподходящимъ разговорнымъ языкомъ.

Чтобы покончить съ художественною частью романа—слѣдуетъ упомянуть о прелестномъ стихотвореніи г. Бунина „На дорогѣ“ и со вкусомъ выбранныхъ г-же Журавской переводныхъ разсказахъ (съ англійскаго) Темпа Тьерсона; Дж. К. Честертона и Барри Пана. Разсказы названныхъ авторовъ объединяются забавностью сюжетовъ и характерный холодный юморъ, рождающій только дашнѣе гуть—улыбку, но не болѣе.

Въ отдѣлѣ научно-публицистическихъ статей особенно интересна работа М. М. Ковалевскаго о томъ „Какъ возникла конституція французской республики“. Авторъ прожил во Франціи почти все пятнадцатилѣтіе послѣ коммуны, вѣрил въ Гамбетту, былъ участникомъ многихъ народныхъ сценъ и манифестаций. Благодаря такой личной связи съ изображаемыми процессами, странника изъ исторіи Франціи подъ перомъ М. М. Ковалевскаго пріобрѣтаетъ интересъ близкий мемюаровъ. Точна ярлннѣ почтеннаго историка на еущность нынѣшней конституціи французской республики довольно рѣдуннаго свойства. М. М. Ковалевскій убѣждаетъ, что ины „во Франціи упрочепо представительство народнаго права и осуществленіе завѣщаннаго идеала дѣтвей 1789 года“.

Отличаются осѣдлостію, треванымъ тономъ изложенія и свѣдѣтельной искренностью „Отрывки военныхъ впечатлѣній“ корреспондента съ театра балканской войны М. А. Осоргина. Вопреки традиціоннымъ критикамъ, раздѣющимся во время каждой войны, объ энтузіазмѣ съ той или съ другой стороны, г. Осоргинъ пишетъ: „Энтузіазма въ народѣ нѣтъ, а есть упрямая и безусловная уверенность въ своей правотѣ и правотѣ дѣла... Такія войны поблѣждаютъ, пока не переберутъ до послѣдняго человѣка“. Очень любопытны рисуемыя авторомъ картины городовъ, охваченныхъ народнымъ востаніемъ; наблюдая надъ настроеніемъ въ разныхъ группахъ славянскаго общества, г. Осоргинъ удачно остается въ сторонѣ отъ всякаго шовинизма и браннаго оружія. Среди заинтересованныхъ и возмущенныхъ народностью онъ сохранилъ въ себѣ безпристрастіе, но не безэгоистіе, талантливаго корреспондента.

„Провинціальное Обозрѣніе“ г. Жилина посвящено модной сейчасъ темѣ о расцвѣтѣ хулиганства. Публицистъ склоненъ видѣть причину тяжелаго явленія въ той пропасти, которую раскрасили послѣдніе годы между возросшими въ лншнхъ слояхъ населенія потребностями и не соответствующими имъ средствами удовлетворенія.

Самое цѣнное въ послѣднемъ за этотъ годъ выпускѣ „Русской Стар.“ —это отривокъ „Изъ замѣтокъ и воспоминаній судебного дѣятеля“ А. О. Копа. Нѣкоторые изъ нихъ настолько интересны и ярки, что легко могли быть использованы въ качестве темъ для художественнаго истолкованія. Заслуживаютъ большого вниманія сообщанія г. Лебедевскаго о подробностяхъ смерти Н. Г. Чернышевскаго („Наброски по неизданнымъ матеріаламъ“).

Р. И. Семеновскій продолжаетъ въ разсматриваемой книгѣ дѣлаться своими воспоминаніями о „Встрѣчахъ и столкновеніяхъ“. На этотъ разъ г. Семеновскій удачно характеризуетъ С. В. Максимовъ, автора „Года въ сѣверѣ“, „Лѣтнихъ глупицъ“ и т. д. Максимовъ любилъ и могъ много вышнѣ.—Эта его особенность подчасъ вела къ забавнымъ случаямъ.

Однажды на торжественномъ обѣдѣ Максимовъ послѣ рѣды словесовой рѣзни различныхъ ораторовъ вдругъ выпалъ, обращаясь къ юбиляру: „И ты (тутъ онъ назвалъ фамилію) вѣрилъ, что они говорятъ тебѣ правду. Неужели ты тамъ глупъ? Въ другой разъ Максимовъ привелъ къ себѣ домой собулалника громаднороста и уложилъ его въ гостиную на коротенькомъ диванчикѣ. Утромъ проснувшись, Максимовъ увидѣлъ, что ноги гости на полу, а самъ онъ ежится отъ бѣющаго въ лицо прягаго солнечнаго свѣта. Курьезное зрѣлище послужило поводомъ для острооты.

—Коротко... и ясно... сказавъ, Максимовъ.

Заключена въ „Рус. Стар.“ больша статья г. В. Т. по поводу труда Вел. Кн. Николая Михайловича Императора Александръ ІІ-й.

Вотъ все наиболѣе интересное въ декабрьской книгѣ „Русской Старинѣ“.

За кулисами кинематографа.

„Трагедія въ открытомъ морѣ“. „Обвалъ въ горахъ“—потрясающая драма.

Въ каждой кинематографической программѣ подобная заглавія не

нѣблжны наряду съ „комическими номерами“.

Каковы образцы достигаютъ эти эффекты? Какъ создается сенсационная флѣмка, заставляющая одновременно содрогаться зрителя въ Парижѣ, Петербургѣ, Нью-Йоркѣ и Владѣ? Заключенія сторона кинематографической промышленности, которой живуть сотни людей, совершенно неизвѣстна большому публикѣ.

А между тѣмъ, помимо чисто технического интереса, который представляетъ этотъ вопросъ, кинематографъ занятъ за послѣдніе годы видное положеніе въ общественной жизни всѣхъ культурныхъ странъ и представляется весьма признаннымъ крупнымъ социальнымъ интересомъ.

Личное поощреніе крупной кинематографической фабрики даетъ много интереснаго матеріала и лишний разъ подтверждаетъ, что, къ сожалѣнію, важныя техническая изобретенія и усовершенствованія, которыя могли бы служить факторами культуры и прогресса, въ нашъ капиталистическій вѣкъ прежде всего являются новымъ средствомъ для того, чтобы „дѣлать деньги“.

Кинематографическаго лѣнта должна давать зрѣнію, должна править на блннкъ. Она прежде всего должна съ избыткомъ окупиться. И репертуаръ кинематографическихъ представительствъ безпечнолчно диктуется полуграмотными предпринимателями, въ расчетѣ на измѣненныя истинныя народнаго массы.

Намъ приходится баланспрѣдѣть между самыми противоположными требованіями, сказалъ ины одинъ изъ завѣдывающихъ крупной кинематографической фирмой. Въ Россіи къ намъ поступаютъ въ стойчинныя требованія прованскихъ развалокъ. Студиями Англіи болтунъ всего, что можетъ быть „shocking“. Между тѣмъ наши лѣнты должны подходить, какъ для русскаго, такъ и для англійскаго публики.

И между этими противоположными полюсами кинематографъ оказывается на давно набившемъ оскомину традиціонномъ клнше, гдѣ ползѣтъ кораблекрушенія, обваловъ, пожаровъ, злобамъ пиратовъ и хищныхъ звѣрей все приходитъ къ благополучному концу и завершается пиромъ-свѣдѣбой.

Правда, было нѣсколько попытокъ ставить для кинематографа натушнвшія драматическія произведенія съ крупными артистами въ главныхъ роляхъ, но онѣ въ общемъ не имѣли успѣха. Въ сущности, эту неудачу легко понять. Надо видѣть, какъ происходитъ съемка сценъ для кинематографа, чтобы дать себѣ отчетъ въ томъ, до какой степени невозможно было бы такимъ артистамъ, какъ тотъ бы Муно Сюлли, подчиниться требованіямъ кинематографическаго спектакля. Кинематографъ прежде всего фотографъ. Здѣсь требуется познать идеальныя, моментальныя снимки, и этой необходимостью диктуется всѣ дальнейшія условія игры, инсценировки и буффарія. Сцена позволивъ ограничивается нѣсколькими квадратными аршинными артеисты ни на минуту не должны забывать, что они находятся передъ объективомъ фотографическаго аппарата и не должны выходить изъ его фокуса.

Легко ли примириться съ такими тѣсными рамками крупному драматическому таланту, и надо ли удивляться, что кинематографическія труппы вербуютъ, почти исключительно изъ статистовъ и кафеанатическихъ комиковъ-буффъ.

Оригинальную картину представляетъ собой „театръ“, въ которомъ происходитъ кинематографическія съемки. Огромная галлерей, со сплошными стеклянными стѣнами и крышею, густо уставлена декорациями. Тутъ и дамскія буддуръ, и столованія, и кабинетъ дѣлца съ буффарскимъ телефоннымъ аппаратомъ. Рядомъ ванная комната съ проведенной въ душѣ водой, предназначенная для „высоко комической сцены“. Дальше кришлѣою скройной рымачей жизни и сназья, въ которой развигрывается дерекое похищеніе богатой наследницы.

Подъ руководствомъ четырехъ режиссеровъ, которые прежде всего должны быть влнкозплыми фотографами, въ совершенствѣ знакомы со всѣми деталями кинематографической техники, одновременно развигрывается нѣскольکو пьесъ. Каждая сцена предварительно объясняется режиссеромъ, быстро режетъ-рукою участниками, а затѣмъ дѣлается мнемоническая передъ аппаратомъ. Говорятъ на специальномъ кинематографическомъ жаргонѣ, е „вертеть“. Странно видѣть артистовъ безучастно шелестящихъ губами или бормочущихъ какіе-то безсмысленныя фразы. Зато наиболѣе драматическія мѣста подчеркиваются громовыми мелодраматическими выкриками, и театръ и дѣло оглашается душураздирающими воплями „Убійца“, „На поночь“, „Спасите!“.

Значительная часть сценъ происходитъ на открытомъ воздухѣ, и въ этомъ отношеніи фирма „Эларъ“, заводъ которой ины удалось послѣднее, прежнее оборудованіе.

атръ“ ея расположенъ въ сорока миунутъ ѣзды отъ Парижа, въ великолѣпномъ паркѣ, искусственно при способленномъ для самыхъ разнообразныхъ нуждъ. Рядомъ съ пейзажнмъ англійскимъ садомъ, здѣсь находится маленькій японскій дѣтннкъ съ парадными деревьями и затѣйливыми бесѣдками. Прудъ съ лодкой подчасъ замѣняетъ море. Думайки съ густой травой изображаютъ ландшафтъ, а наиболѣе запущенныя уголки парка съ ушкѣкомъ сходять за первобытныя дѣтвенныя лѣсы. Порожистыя скалы, птичій дворъ съ царственными павлинами, нѣсколько лошадей и молодой декорированный медвѣжонокъ составляютъ живою инвентарь завода.

Въ этомъ паркѣ прохлѣдываетъ сантиментальныя прогулки влюбленныхъ, съ робкими поцѣлуями и страстными объясненіями. Революційный мужъ пѣз-за кулисы поражаетъ козарнаго любовника. Загулировавшие дѣтннѣ незнакомы прива-заванко къ стѣбу бѣднкозикаго плѣнника, Средневѣковнѣ рыцарнѣ баратныхъ костюмахъ, окружаемые старыми и молодыми, выжидаютъ на охоту и преломляютъ колѣна передъ званнми дамами.

Но не легка жизнь артистовъ улыбающихся передъ объективомъ, развигрывающихъ великолѣпныхъ герцоговъ и принцессъ дамъ. Съ десяти часовъ утра до шести—семи вечера переходятъ они, мнѣня гримъ и костюмъ изъ одной обстановки въ другую, изъ салона въ англійскій садъ, изъ лодки на пруду подъ холмиды души, за мнемоническимъ наиболѣе гперыма на завырянь, когда они, даже не разгримировавшись, сплншатъ въ окрестнѣ набачн; эти несчастные труженики кинематографа, безостановочно репетируютъ и „вертятъ“ цѣлыя километры кинематографическихъ лѣнтъ. Можно ли тутъ говорить объ искусствѣ? Это ремесло, это одна изъ самыхъ типичныхъ и неблагодарныхъ частей промышленнаго дѣятельности. Достаточно представить себѣ, что фирма „Эларъ“ выработываетъ ежемѣсячно на рынокъ до 450.000 метровъ, то есть до 450 километровъ кинематографическихъ лѣнтъ. Если принять во вниманіе, что каждая сцена „вертеть“ два раза, и что отдѣльные куски лѣнтъ браунуютъ до ясно стаетъ, до какой степени переудомленія очень быстро доходятъ исполнители.

Но эти не истеричивающіяся тѣлостн ремесла. „Кинематографическія“ артисты должны быть готовы на все. Его возможности, терпѣннѣ и ежамѣтъ примомъ, мюству не должно быть границъ. Его погружаютъ въ воду, съ бѣшеной быстротой скачутъ на автомобилѣ, заставляютъ сканять на лошади и ложиться подъ колеса экипажей. Правда, принимаютъ всѣя мѣры предосторожности, но онѣ не всегда достигаютъ цѣли.

Публика и не подозреваетъ никакихъ опасностей, но для нея подвергается—не безъ гордости сказать мы одицъ изъ режиссеровъ. Несчастныя „сучашныя“ бываетъ у насъ довольно, часто иногда даже съ смертельными исходами.

И тутъ же онъ знакомитъ меня съ главнымъ комикомъ труппы, бывшимъ кафеантанскимъ артистомъ, который недавно сломалъ себѣ обѣ руки, узнавъ съ ирши извоничней жарети. Одна изъ артистокъ была сброшена на землю заблѣвншейся лошадей и долго не могла справиться отъ полученной въ голову тяжелой раны.

Но не здѣсь, не въ театрѣ и не въ паркѣ артистамъ приходится испытывать самыя тяжелыя минуты. Гораздо утомительнѣе работа на улицахъ Парижа, гдѣ имъ приходится смншнваться съ толпой, возмѣнать ее въ игру, заставляя мирныхъ прохожихъ нѣмко воли участвовати въ безосмысленной кинематографической пьесѣ. Но, гдѣ онъ подчасъ подвергается великой опасности, это во время продолжительнаго поѣзда до стѣмкія сенсационныхъ лѣнтъ на мѣстоѣ. Цѣлыя труппы постоянно отправляются заво на море, гдѣ симулируется кораблекрушеніе, либо на югъ Франціи, въ Шрилан. Здѣсь, на огромныхъ лѣнтнщѣхъ развигрывается захватывающія сцены. Вотъ, напр., разбойники приплывають къ поскому хвосту помяннаго въ плѣнѣ предателя, и ошущенное на всѣ четыре стороны животно увлекать за собой въ лнкой скачѣхъ бѣшеннѣ тѣло, скоро превращающееся въ безформенную массу. Всѣ перененія этой этапннннщѣ сценѣ воспроизводятся на экранѣ передъ затѣянными дышаніе зрителями. Ко и е ч и о, челоуически знанъ здѣсь не прннесется въ жертву. Лошадь разбнваетъ о камнн искусство сдѣланную куклу, но все же въ началѣ дѣтствія въ коскому хвосту приващиваетъ артистъ, который долженъ примириться съ тѣмъ, что лошади протягивать его по землѣ на разостланнѣ нѣсколькихъ метровъ. И на этой почвѣ неоднократно бывають печальные случаи.

Но дальше, какъ два мѣсяца тому назадъ, при такой именно обстановкѣ чуть не погубилъ одинъ изъ статистовъ фирмы „Эларъ“, котораго

его располоненъ въ сорока миунутъ ѣзды отъ Парижа, въ великолѣпномъ паркѣ, искусственно при способленномъ для самыхъ разнообразныхъ нуждъ. Рядомъ съ пейзажнмъ англійскимъ садомъ, здѣсь находится маленькій японскій дѣтннкъ съ парадными деревьями и затѣйливыми бесѣдками. Прудъ съ лодкой подчасъ замѣняетъ море. Думайки съ густой травой изображаютъ ландшафтъ, а наиболѣе запущенныя уголки парка съ ушкѣкомъ сходять за первобытныя дѣтвенныя лѣсы. Порожистыя скалы, птичій дворъ съ царственными павлинами, нѣсколько лошадей и молодой декорированный медвѣжонокъ составляютъ живою инвентарь завода.

Но не легка жизнь артистовъ улыбающихся передъ объективомъ, развигрывающихъ великолѣпныхъ герцоговъ и принцессъ дамъ. Съ десяти часовъ утра до шести—семи вечера переходятъ они, мнѣня гримъ и костюмъ изъ одной обстановки въ другую, изъ салона въ англійскій садъ, изъ лодки на пруду подъ холмиды души, за мнемоническимъ наиболѣе гперыма на завырянь, когда они, даже не разгримировавшись, сплншатъ въ окрестнѣ набачн; эти несчастные труженики кинематографа, безостановочно репетируютъ и „вертятъ“ цѣлыя километры кинематографическихъ лѣнтъ. Можно ли тутъ говорить объ искусствѣ? Это ремесло, это одна изъ самыхъ типичныхъ и неблагодарныхъ частей промышленнаго дѣятельности. Достаточно представить себѣ

ЭЛЕКТРО ТЕАТРЪ

ПАНТЕОНЪ

Хроника Го- монъ № 49 б.

Танецъ смерти

МАНЕКЕНЪ

УБЪЖАЛЪ.

Съ почтениемъ директоръ А. Е. КАРАЯНИДИ.

Спѣшите видѣть!!

Со вторника 18-го декабря с. г. новая грандіозная переѣвна картинъ въ 5 большихъ отдѣленіяхъ.

Рѣка Уерь

въ главной роли АСТА ПИЛЬБЕНЪ.

вырвавшихся отъ сторожей лошади провалился на протяжении около ста метровъ. Съ частью, въ данномъ случаѣ дѣло обошлось благодаря какой-то случайности однимъ ушибомъ.

Бѣде трагична судьба фотографа, сгнравленнаго той же фирмой въ Центральную Африку, и погложаго тамъ во время охоты на буйволовъ, котору онъ долженъ былъ запечатлѣть на лождѣ для алачой до дикихъ архаиче публики.

Нѣкоторое время тому назадъ германская социалдемократическая печать выступила съ разоблаченіемъ этой темной стороны кинематографа и опубликовала дѣлооказуе, когда люди посылались, ради убійства толпы, почти на вѣрную смерть.

Неужели же для кинематографа нельзя найти лучшего примѣненія? Конечно, да, но...

— Мы должны слѣдовать вкусу публики. Наши зрители должны привыкнуть къ такимъ предпріятіямъ, приводящимъ двандовъ акціонерамъ.

Такъ отгавилъ мнѣ на вопросъ мой путешественникъ.

Онъ показалъ мнѣ при этомъ, что съдано фирмой "Экзер" въ пожежакъ похитъ темъ. Тутъ же при заводѣ устроена небольшая бактериологическая лабораторія, гдѣ подъ микроскопомъ снимаются для кинематографа отдѣльные фазы размноженія, развитія и вытнпа изъ окружающую среду различныхъ микроорганизмовъ. Однако, эти зрелища, которія могли бы сыграть крупную роль въ борьбѣ съ заразными болѣзнями, не имѣютъ у публики никакого успѣха и выпускаются въ очень ограниченномъ количествѣ.

Къ социальнымъ, но только болѣшая публики отожествляетъ кинематографъ съ злонадами знаменитого героя Гаупштина. А между тѣмъ, покинувъ область, которую онъ себѣ теперь отжекавалъ, кинематографъ могъ бы несомннжно, занять почетное мѣсто въ дѣлѣ хотя бы педагогике и культурперевата. Правда, въ этомъ направленіи дѣлался уже кое-какія попытки, но за неимѣніемъ матеріальныхъ средствъ, за отсутствіемъ упорной и сильной инициативы въ эти начинанія кончались до сихъ поръ полной неудачей.

Чтобы вывести кинематографъ изъ его теперешняго состоянія, чтобы заставить его служить болѣе важнымъ интересамъ, необходимо, чтобы это дѣло вошла въ свои руки крупная общественная, научная или педагогическая организація, которая, отделившись на вадній планъ меркантильных соображеній, слдзавъ изъ кинематографа цѣнное и незамѣнимое учебное пособие.

Вредная услуга.

Не такъ давно на страницахъ крупной берлинской газеты напечатана была статья "О кинематографѣ", въ которой авторъ вполнѣ беспристрастно разбиралъ значение этого великаго изобрѣтенія какъ съ положительной, такъ и съ отрицательной стороны. Въ общемъ же выводы автора сводятся къ тому, что "театриврантъ", внося дѣльныя заслуги въ смыслѣ ознакомленія широкихъ слоевъ публики съ врасномъ формъ, научныхъ знаний и т. д., развиваетъ и повышаетъ требованія массы къ высшей эстетической сторонѣ искусства, съ другой же стороны, какъ только кинематографъ проникаетъ въ литературно-психологическую сферу, получаетъ обратное явленіе: форма уничтожаетъ психологию и низводитъ внутреннюю этнику до нуля или отрицательной величины.

Цѣль моекъ замѣтки обратить вниманіе читателей на одно явленіе, мимо котораго, но моему мнѣнію, невозможно, грѣшно пройти молча. Не отрицая громадной пользы кинематографа, какъ вполнѣ доступнаго развлечения и средства эстетическаго воспитанія толпы, и хочу указать и на противоположное явленіе, на жервы взглядъ кажутся левннше.

Этотъ демонстрированіе картинъ, не соединенныхъ фантазіей режиссера, а выхваченныхъ изъ жизни, но по существу своему гаубко возмутительныхъ, жестокихъ. Къ нѣхъ числу относятся серіи снимковъ съ яванскими "боями быковъ" въ Понани, культурной странѣ, не отказавшейся до сихъ поръ отъ варварской кровавой забавы, пережитка эпохи жестокой и кровавой.

Не знаю, можно-ли было бы назвать картиной демонстрированія бой быковъ? Не возбуждала-ли бы она чувства отвращенія въ большинствѣ зрителей и, наконецъ, позволяли-ли бы родители и воспитатели смотрѣть эту картину необходима, поиблнжъной человѣческой жестокости-дѣламъ своимъ и животу?

И вотъ, въ время какъ картина бой быковъ вызвала бы вполнѣ понятное возмущеніе зрителей и желание уберечь дѣтей зрителѣ отъ ея созерцанія, бой быковъ, точно, бой вооруженныхъ людей съ быками, обреченными на смерть ради кровавыхъ пятенъ непонятной поанской толпы—смотрится безпретятственно, при поощреніи или благодаря казальности родителей.

То, что пришлось видѣть въ аркой, жизненной обстановкѣ, вызвало во мнѣ, да я смѣю думать, у большинства зрителей чувство глубокаго отвращенія къ этой художественно-обстановочной кровавой бойбѣ животныхъ, гдѣ на лицо и пытки быковы вознаміемъ въ живое нхъ тѣло, барселлеръ, "петарды", и наибрѣнне подведение къ разъяренному буну лошадей, трепущихъ въ животномъ, ужалѣ и падающихъ съ распоротыми животами и вываливающимися внутренностями.

Предметыяя судороги несчастныхъ лошадей, отчаянные прыжки встрапленнаго обезумѣлаго быка съ вываливающимся языкомъ, быка, часто падающаго отъ усталости и боли на колѣни и подымаемаго "рыцарями бойни", пытками и матордранія вновь на ноги для того лишь, чтобы дать возможность торреадору краснво и галантно исполнить обязанности миссина, тѣ обязанности, которія во всякой культурной странѣ производится подавшие отъ взоромъ людскимъ, за непрощаемыми ствнами босговъ.

Но ипѣ скажутъ, вѣдь это только издѣланіе. Пусть такъ, но вѣдь картина кинематографа, подобная "бою быковъ"—это не фантазія художника, но буйволая постановка, а живня дѣтшопъ, благодаря чудесамъ современной техники ставшая "бесъ словъ, но живоя".

Когда въ сочиненныхъ кинематографическихъ драмахъ и трагедіяхъ происходитъ потрясающее эффектно, вродѣ выбрасыванія въ окно съ 4-этажа жертвы преступленія, убійства всякаго рода, то зрители знаютъ напередъ, что это только поддѣлка, что не живоя человѣкъ, а мѣшокъ, набитый соломой и обложенный въ платье, летить въ пропасть или проваливается князюлами убійцы. И отъ этого сознанія захватывающія "сильно драматическая" картина смотрится почти также, какъ и театральная драма. Въ сознаніи культурнаго зрителя есть представленіе о художественно-возможномъ "дѣйствіи".

Совѣтъ этого рода чувства вызывать, да и не могутъ не вызывать картины, взятая за тому этой замѣтки.

Но не только о моемъ субъективномъ впечатлѣніи мнѣ хочется сказать, а о томъ, какъ реагируютъ зрители, въ особенности юности и дѣти на эти картины.

Дѣти, по своему существу, въ большинствѣ случаевъ чужды субъективнаго чувства жалости и состраданія. Эти свойства души воспринимаются и развиваются въ ту или другую сторону сообразно съ воспитаніемъ. И часто воспитаніе направлено къ подавленію инстинктовъ жестокости, ведя съ ними упорную борьбу.

Какую же службу могутъ сослужить эти отрицательныя стороны кинематографіи, подобная "бою быковъ" и т. д.

Но пора-ли серьезно подумать надъ этимъ вопросомъ и позоботиться объ отраженіи вышнихъ впечатлѣтельныхъ дѣлъ отъ вліянія картинъ подобнаго рода, выдѣлавъ ихъ, по болѣе парижскому жанру, въ число недопустимыхъ для дѣтей и юности.

Если мои слова найдутъ откликъ въ сердцахъ родителей и воспитателей—дѣлъ моей замѣтки будетъ достигнуто.

Павель К.

Затруднительное положение.

КЛЕВЪ. Телефонистка телефонной станціи объявляетъ приказъ, разрывающій выходить замужь только за чиновникомъ телеф. станціи. На всей станціи—однѣ мужчины.

Енафродитъ Аленсевичъ Наводусхотоященскій ликовалъ. Еще бы! До сихъ поръ, благодаря своему нечеловѣческому мнѣнію, да и какой-то легкомысленной фамиліи, а главное невзрачной фигурѣ и физиономіи, на которой, по выраженію его знакомыхъ, чортъ въ свайку игралъ, Енафродитъ Аленсевичъ кромѣ позѣшаго равнодушія со стороны прекраснаго пола, лично не видѣлъ, и вдругъ,—все переѣнилось!

Надо сказать, что Наводусхотоященскій служилъ на телефонной станціи, полавъ туда по протекціи отца протоіерея, будуча за "судоміе и непероборимую лѣность" извергнувъ изъ семинаріи.

Да и начальство Енафродита, взглянувъ на его физиономію, отдало ему предположеніе передъ другими сослуживцами—телефонными барынями на такую образину засматриваться не стануть.

И началъ свою службу Енафродитъ, будучи единственнымъ чиновникомъ, кромѣ начальника, съ сокрушениемъ погидилы на телефонистокъ, ни малѣшаго вниманія не оказавшихъ своему сослуживцу.

На его глазахъ то одна, то другая оставили службу и выходили замужь, на смѣлу имъ явилась новина, шараванншая въ сторону при видѣ

Наводусхотоященскаго, по потомъ прививавшія и, какъ и ушедшія—пскориловашій его.

—Вотъ, чѣмъ же я не женихъ? —думалъ Енафродитъ.—А цодя, поевтабѣи... да еще съ такимъ имениемъ... и слушать не захотѣть!

Такъ бы и остался на вѣкъ Енафродитъ холостякомъ, но на помощь ему пришло благотворное начальство. То-естъ, начальство, собственно, имѣло въ виду по Енафродита, но такъ вышло, что онъ сразу выросъ въ дѣти.

Однажды начальникъ телефонной станціи призвалъ своего "единственнаго" подчиненнаго и, сунувъ ему какую-то бумагу, пробубнилъ:

—Перечитайте и дайте расписать съ каждой телефонисткой.

Енафродитъ почитательно поклонился, взявъ бумагу и отправился за своей стогой. Но не успѣвъ онъ дочитать до конца ее, какъ изъ груди его вырвалось торжествующее восклицаніе и онъ чуть не мгновенно преобразился. Исчезла сморщенная вѣшность, выпрямились станъ и онъ побрѣсно осматривалъ телефонистокъ, удивленно наблюдавшихъ за Наводусхотоященскіимъ.

Застучала пишущая машинка, пореинншая чудодѣйственную бумагу, и вскорѣ Енафродитъ подходилъ къ каждой телефонисткѣ и говорилъ:

—Извольте-съ, прочитайте-съ, примите къ свѣдѣнію-съ и извольте нѣ-съ и распишите-съ. Хе хе-хе.

Въ бумагахъ стояло: "телефонистки такой-то станціи поставлены въ извѣстности, что по распоряженію высшаго начальства, онѣ съ сегодняшняго дня могутъ выходить замужь только за чиновникомъ телефонной станціи и онѣмъ не за дѣлице не принадлежущихъ къ ней". Далѣе съдѣлова подлинъ начальства и впазу пописана: "Приказъ читала къ свѣдѣнію приняла".

Сперва телефонистка сердито говорила Енафродиту,—убирайтесь со своими дурами шутками,—но, когда и начальникъ станціи подтвердилъ, что это всеишь не шутка, а дѣйствительный приказъ, то среди барышень чуть не вспыхнуло возмущеніе.

—Вотъ такъ приказъ. —Да за кого же мы будемъ дѣбѣ, на станціи, замужь выходить когда насъ пятьдесятъ, а съ позволенія сказать, "мучашина"—швыднать одна, да и тотъ Енафродитъ.

—Люба, Любочка, выйдите замужь за Енафродита? Будете мадамъ Наводусхотоященскій.

—Нѣтъ, вы не смотрите на Енафродита, сияетъ только наиздѣсто подулицъ. У-у-у! радуется.

—Какъ же это такъ? У меня жепхъ есть.

—И у меня, и у меня,—раздѣлив еще нѣсколько голосовъ. Ну, значить ипѣ замужь выйдете и бросите службу, или откажетъ женихамъ и ищете себѣ мужа на станціи.

Енафродитъ свѣдѣлъ молча, внимательно слушая возгласъ погодопанія телефонистокъ и торжественно ваялъ.

—Погодите —думать онъ,—еще указывать за мной начнете. Вѣдь я одинъ, а васъ чуть не полсотни. Хорошо, что нѣтъ конкуренции, отвѣтъ нѣкому.

И кого бы мнѣ выбрать? И онъ къ перегородкѣ телефонистокъ, началъ ихъ внимательно разсматривать.

И что же? Черезъ нѣдѣлю другую, Енафродитъ пошелъ въ ходъ.

Вѣдь онъ же совѣмъ противникъ,—думала одна.

Другая находила, что онъ скромный, услужливый и, если бы не имя да фамилія, то отчего не осястлннить человека.

Третья мнрлалась и съ физиономіей и съ фамиліей, но боялась, что его отобьютъ.—Вѣдь одинъ единственный чиновникъ, а васъ сколько?

Промло еще немного времени и изъ-за Енафродита начали возникать споры, ссоры, сены ревности, телефонистки надулись другъ на друга, а впазничавъ всего этого ликовалъ.

Онъ началъ поить яркіе газетухи, помадить свои торчащие во все стороны вихри и принялъ совѣмъ побрѣдочный видъ.

Такъ, благодаря мудрому распоряженію начальства и Енафродитъ про вѣлъ.

Но все-таки, что же будутъ дѣлать телефонистки, если Енафродитъ женител и станціи останется безъ "кавалера"?

Затруднительное положеніе... К. К. М. Завадскій.

Учительница, опять-таки подъ страхомъ увольненія, не должна выхоритъ замужь.

Рышннй человекъ, я былъ уверенъ, что баронская фантазія на этомъ не остановится и геніальный умъ провинціальнаго режиссера параднаго просвѣщенія избрѣтитъ въ отношеніи сельскихъ учительницъ еще какой-нибудь трюкъ.

Ожиданія мои обманули. Въ одномъ изъ номеровъ "Сараганскаго Вѣстника" напечатано слѣдующее сообщеніе:

Въ этомъ году чистопольскую женскую гимназію съ пятинами за поведеніе окончили двѣ бѣды двѣдунки, которая и хотѣла поступить на службу учительницей въ чистопольскій уѣздъ. Но, несмотря на то, что здѣсь установилось правило давать мѣста, прежде всего, чистопольскимъ гимназисткамъ, изъ бѣды отказано въ назначеніи.

Вскорѣ выяснилось, что въ интересѣхъ подрастающаго поколѣнія, отъ учительницъ требуютъ не только политической благонадѣжности, но и свидѣтельствъ, удостоверяющихъ ихъ... невинность.

Одна изъ двѣдунекъ рѣшилась арбнрнбнуть къ защитѣ врача. Врачъ занявъ одному изъ членовъ уезднаго совѣта, что если учиннщому совѣту будетъ угодно, онъ представитъ медицинское свидѣтельство о невинности двѣдунки. Членъ уезднаго совѣта общалъ съдѣлатъ все отъ него зависящее.

Всѣмъ дѣлнмъ двѣдунка представила медицинское свидѣтельство... о невинности.

Мнѣ думается, этого вполнѣ достаточно для того, чтобы считать режиссера самой разбараишеткой фантазіи похити.

Свидѣтельство о невинности,—самый похитнннй видъ той массы врасеихъ свѣдѣтельствъ, кои требуютъ въ Россіи отъ желающихъ поступить на какую-нибудь службу.

Какъ извѣстно, болѣе всего врасеихъ свѣдѣтельствъ обязаны представлять у насъ сврп.

Но даже и отъ еврейскихъ двѣдунекъ не требуютъ свидѣтельства о невинности.

Ибо до этого не въ силахъ были додуматься даже "Грозная", даже "Русское Знамя".

Означивъ, однако, до чего не можетъ додуматься "Русское Знамя", до того могутъ додуматься лица, зоботлнншыя въ чистопольскомъ уѣздѣ о народномъ просвѣщеніи.

Чистопольскіе народные просвѣдители не сочили для себя позорнымъ предъявлять къ молодымъ двѣдункамъ оскорбительныя требованія.

Но сочили похитнннмъ сельскихъ учительницъ приравнять къ проституткамъ, осматриваемымъ въ регистраціонномъ бюро при полицейской участкѣ.

Молодая двѣдунка, окончивъ гимназію, желаетъ отдать свои силы на служеніе своему народу.

Желаетъ служить.

—Радушно, доброе, вѣчное. Въ темной деревнѣ замечъ мажкъ свѣта и знанія.

А молодой двѣдункѣ въ отвѣтъ на это цинично подмигиваютъ глазами и спрашиваютъ:

—А вы чего... того? Неважны? И требуютъ представлять медицинское свидѣтельство.

До какой гадости, до какой грязи могутъ дойти люди.

И при томъ люди, охраняющие народное просвѣщеніе.

Правда, съ сельской учительницей можно не стѣсняться.

Ибо что такое въ сущности сельская учительница?

Ничтожная парія, которую терпятъ только потому, что надо же кому нибудь учить грамотѣ деревенскихъ ребятъ.

СДАЕТСЯ ВЪ НАЕМЪ съ 1-го января 1913 года, помѣщеніе по Михайловской улицѣ, въ домѣ наследниковъ Семенова, то самое, въ которомъ нынѣ помѣщается контора нотариуса ЧЕРЕПАНОВА въ виду ПЕРЕХОДА означенной конторы съ того же срока

Въ угловое помѣщеніе, назнмъ занимаемое КОММЕРЧЕСКОЙ КОФЕЙНЕЙ.

Объ условіяхъ справиться у Нотариуса Черепанова.

Въ воскресенье, 23 декабря, по распоряженію г. полиціймейстера, разрешено веѣмъ магазинамъ производить торговлю веѣми товарами отъ 7 ч. утра и до 7 ч. вечера. Бѣльчиковъ и Раннннн.

Житейскія картинки.

Въ Херсонѣ не любятъ поспѣвать собранія.

Нѣ губернскихъ земскихъ, ни городскихъ думскихъ... Съ вкворомъ у нашихъ сосѣдей совѣтъ плохъ.

Очевидна необходимость бороться съ абсентеизмомъ. И херсонцы кое-что предпринимаютъ.

Херсонская городская коммисія, сообщающъ газетѣ, вноситъ въ смѣту на 1913 г. расходъ въ 10.000 рублей на пріобрѣтеніе автомобиля для доставленія гласныхъ на засѣданія думъ.

Остроумно! Если талантливый проектъ пройдетъ, то колесцо, уже лихто изъ гласныхъ не поспѣитъ собранія по собственному почину.

—Ну его, пусть везуть. Боюсь только, что одна безплатная и удобная доставка вскорѣ перестаетъ играть роль "приманки".

Позвѣвывая, херсонскіе общественные дѣтели будутъ выходить въ переднюю къ ожидающему пнъ уналономному по своему, съ впробромъ.

—А угощеніе поставитъ? Завѣмъ потребуютъ "разныхъ", подарковъ семейнымъ именинникамъ, безплатнаго водоснабженія и столешня квартиръ, даровой бази и т. д.

Да арвантуетъ "общественная самодѣятельность"! О. С.

Мѣстная жизнь

Представителемъ отъ мннфинн для отѣнки дополнительныхъ сооруженій въ малолескомъ казенномъ впазномъ складѣ уполномоченъ г. Манати.

Начальникъ Губ. обл. предлагаетъ гор. управлѣ внести въ смѣту обязаго расходовъ на 1913 годъ 693 руб. 33 к., подлежащихъ уплатѣ прнннж. звѣр. Мннхну, согласно состоявшемуся 7 ноября 1911 года рѣшенію Еваторнодар, окружаго суда по иску отъ имени майкопа, город. общественнаго управленія обнзлннн изъ владѣнія майкопскаго пнзннаго механико-техническаго училища участка городской земли въ 2,000 кв. саж.

Прочесшейся 18 декабря въ 8 час. вечера бурей въ городѣ во много домахъ сорв. крыши, вивѣски, повалены заборы и ворота.

Благодаря большій распутицѣ на многихъ переходахъ черезъ улицы невозможно перейти. Публикн этого мѣсто приходится обходить за дѣлею квартала. Не мнѣло бы прнудудить г. домовадѣльцовъ нестрывать эти переходы.

Городская управа прнстудпаетъ по выношенію недомомъ обнзлнннчаго сбора мѣрами полиціи.

Р. Начальникъ обязали поручнлн въ полиціймейстеру г. М а я к о п а организовать въ гор. Майкопѣ коматетъ по сбору однопднн. пожертвованій на усиленіе воздушнаго флота Россіи.

Воздушный флотъ въ недалекомъ будущемъ явится самымъ грознымъ противникомъ на полѣ бранн.

О созданіи воздушнаго флота озоблечены веѣ государства. Почти во веѣхъ государствахъ повсеѣстно прошли курсы пожертвованій на созданіе воздушнаго флота.

Сборы проиши съ большимъ успѣхомъ. Населеніе щедро откликнулось на призывъ своего отечества. Въ настоящее время наше государство тоже озоблечено созданіемъ грознаго воздушнаго флота, для чего и рѣшило обратиться къ населенію за помощью въ данномъ дѣлѣ. Можно надѣяться, что жители М а я к о п а сознаютъ важность создаемаго дѣла и отзовутся на него своей щедротой. В. Вирскій.

ЛУЧШІЕ грамофоны, мебли, зеркала, кровати, матраца, умывальники, фотографическіе аппараты, музыкальные инструменты, веѣ въ разсрочку платежа продаются въ магазинѣ Бр. Просвнннннхъ.

Приблудилась лигавая собака!

блнзъ, съ коринчевымъ мелкимъ пятнами. Спроситъ у вдовы Кленко. 1 часть, 27 кв., мѣсто 3.

Покупаю разное старое желѣзо: чугуны, ломъ машинныхъ частей, плутонъ, букарей, косячокъ, ломъ разныхъ металловъ. Цены на веѣ предметы по соглашенію съ прѣдлагающими. Александровская ул. 28 кв. 7 м. блнзъ Покр. церкви въ соб. домѣ И. Т. Овчаренко.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ МОДНЫЯ ОДЕЖДЫ ИЗЪ ИТАЛІИ СЪ ПОСЛѢДНИМИ ПЕРЕМѢНАМИ ВЪ МАГАЗИНѢ БР. ПРОСВННННХЪ.

Дворникъ Кіевской губерніи Пенорочу было прѣдвлнло обвиненіе въ оскорбленіи члена суда дѣлѣт. снлекъ. сов. Карпова. Пенорочая, явившнся на прѣемъ къ Карпову по своему гредѣ дѣлу, недолго протрала его "доставать", чтобы въ ея дѣлѣ не было такнхъ злоупотребленій, какн были раньше. Карповъ послѣ нѣсколькихъ такихъ напомнаній прнказалъ ее вывести. Пенорочая поспѣшила уйти сама, но на слѣдующій день привала ему письмо съдудячаго содержания: "М. Гоє! на общаго човѣческаго языка вынѣ поступочъ называется пакальствомъ. Потрудитесь сообщить, какъ прнннто это называтъ на языкѣ юридическомъ". Подудудячъ не прнзвалъ себя виновной и заявила: "Такъ какъ жецаннш лншамъ права участія въ законодательствѣ и въ судѣ, то я подннншла съуду мужнцнчъ только какъ паселію". Судъ прнговорнлъ Пенорочую къ 2 мѣсяцамъ тюрьмы. П. и. И.

Письмо въ редакцію. Мпоственнй Государь. Господннн Редакторъ!

Не откажете помѣтитъ въ редакціруемой Вннн газетѣ слѣдующее: 6 декабря е/г группно учащихъ народныхъ учащихся гор. Майкопа съ разрѣшенія начальства дннъ былъ спектакль въ пользу болгарскаго Краснаго Креста. Постановка была ромедія К. Крылова "Сорванецъ" въ 3-хъ дѣвѣтв. П. и. И.

Поступило: Отъ продажн билетовъ—198 р. 40 к. пожертвовано разными лицами 42 р. 31 к., отъ бюджета, продажн программъ, копѣтнн 21 р. 16к. игого 262 р. 17. к. Прнраходовано.

По устройству вечера—61р. 28к. благотворнтельнаго сбора 12р. 68к. уплачено авторскаго гонорара 3р. Итого 76 р. 96к. Чистаго сбора поступило 185р 21 коп. каковыя при отчѣтѣ отобразн Мннкопскимъ полиціймейстеру Управленія для отѣчки г. начальнику Кубанскаго обл.

Участники спектакля прнннотъ свою искреннюю благодарность лицамъ, сдѣлавшимъ пожертвованія, помогавшимъ личнымъ трудомъ въ устройствѣ этого спектакля и сочувствено отнесннмъ къ организаціи его. О. Павліи.

Это едлалъ даровой рецептъ. Страданія, длвшнся 20 лѣтъ, исчезли въ одну ночь.



Д-ръ Шарль Бонкуръ. Авторъ книги о Стимулозъ Д-ра Глаза... Полная е невратенія (безсиліе) Принадлежитъ къ числу болячей, леченіе которыхъ было до сихъ поръ азидетъ довольно трудной.

Старта ПОДПИСКА на 1913 г. ВСЕМИРНАЯ НОВАЯ 4 р. "СМѢХЪ и САТИРА" 52 ВСЕМИРНАЯ НОВАЯ 4 р. "СМѢХЪ и САТИРА" 52

Докторъ Глазъ, являясь пионеромъ въ изысканіи новыхъ путей и способовъ леченія половой невратенія, въ долготѣлетней практикѣ своей убѣдился, что половая невратенія находится въ тѣсной связи съ истощеніемъ нервной системы и что нормальное питание нервной системы ведетъ къ излеченію и усиленію нервной слабости по поводу аппарата.

Журналъ просвѣщенія ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ. На художественный, литературный, научный, иллюстрированный еженедѣльный журналъ, по образцу французскихъ изданій, со множествомъ цѣбныхъ рисунковъ и иллюстрацій при участіи лучшихъ современныхъ писателей и художниковъ.

„Библіотека Великихъ Русскихъ Писателей“ временно за полъ цѣны. Любовь къ книгѣ становится достояніемъ всѣхъ между тѣмъ, полныя собранія сочиненій Русскихъ знаменитыхъ классиковъ Писателей недоступны по своимъ высокимъ цѣнамъ для широкихъ слоевъ читающей публики.

ШКОЛА и ЖИЗНЬ ЕДИНСТВЕННАЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА съ ЕЖЕМѢСЯЧНЫМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ. ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 г.

БЕЗПЛАТНО. Для ознакомленія съ единственнымъ въ своемъ родѣ методомъ двойной бухгалтеріи. „Капиталь и Недвижимость“ является НЕОБХОДИМЫМЪ органомъ зачаткомъ для всѣхъ желающихъ КНИЖИ, ПРОХОДИТЬ, ЗАПИСАТЬ или ЗАРЕНДОВАТЬ всевозможныя недвижныя имущества, а также и помѣстить свои капиталы подъ самыя вырныя обезпеченія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ. Самый дешовый, ознакомительный доступный широкой массѣ читателей, издающійся ежегодно НОВЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ВСѢХЪ. 2 руб. 20 к. 7 годъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ. на самый дешовый изъ телестрѣженъ журн., изъ 300 стр. уборист. шрифтомъ, при участіи лучшихъ литераторовъ. 4-й годъ изданія. НОВАЯ ЖИЗНЬ 4 р. 90 к. БЕЗЪ ПРИЛОЖ.

ПРОСИМЬ ОЗНАКОМИТЬСЯ СЪ НОВѢЙШЕЙ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННОЙ ШВЕЙНОЙ МАШИНОЙ XX вѣКА «66» Демонстрируется во всѣхъ нашихъ магазинахъ иллюстрированный каталогъ БЕЗПЛАТНО. КОМПАНИЯ ЗИНГЕРЪ

Наилучшій подарокъ къ празднику. Если вы желаете приятно и полезно проводить часы досуга, то вамъ не захочетъ уходить для этого изъ дому, такъ какъ выкупивъ непосредственно съ нашего склада НАСТОЯЩІЙ кинематографическій аппаратъ (который просимъ не смѣшивать съ вольтерпѣйскими фонарями для неподвижныхъ туманныхъ картинъ), вы можете, не нарушая обычн. обстановки, превратить свой домъ въ театральный залъ, устраивая для своихъ домашнихъ и гостей представленія изъ живыхъ ДВИЖУЩИХСЯ картинъ, изображающихъ выдающіеся событія, драмы, комедіи, историческія сцены и пр.

Открыта подписка на 1913 г. Доступный и весьма важный для всякой матерской и семейнаго дома журналъ дамскихъ и дѣтскихъ модъ „КРАСИВЫЯ ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ (LES JOLIES MODES de PARIS) на французскомъ и рускомъ языкахъ. Выходитъ еженедѣльно съ рельефными художественными рисунками на глянцерованной бумажѣ.

Задача газеты: тѣсное единеніе школы съ жизнью и семьи со школой; свободное развитіе всѣхъ видовъ школы, отъ высшей до низшей. Въ числѣ безплатныхъ приложений на 1913 г., не менѣе 80 печ. лист., входятъ, между прочимъ, трактаты о воспитаніи Дюна Люнка, сборникъ статей Самога выдающагося представителя школы, необходимыми не только каждому педагогу, но и всѣмъ интересующимся школою и воспитаніемъ.