





ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ „ПАНТЕОНЪ“

Спешите видеть!!

со вторника 29 января с. г.

новая грандиозная перемена картинъ

Хроника Гомонъ

№ 3

НАСТОЙЧИВЫЙ МУЖЪ

Кошмаръ или призракъ МЕРТВЕЦА

Къ-то ребенка. Это же самое под-тверждаетъ и англичанин, который видѣлъ, что капитанъ плаыл, держа въ рукахъ ребенка.

Когда послѣдняя шлюпка была спущена въ воду, Смитъ, стоявшій по козла въ воду, закричалъ, обраща-ясь къ членамъ: „Ребята, вы исполнили вашу обязанность, я ни-чего больше отъ васъ не требую. Вамъ известно, что по морскимъ ко-намъ, теперь каждый долженъ о са-момъ себѣ. Благослови васъ Богъ!“

Томасъ Максъ Кормитъ, молодой ирландецъ, говорилъ, что когда пароходъ сталъ тонуть, онъ прыгнулъ въ море и вливалъ приблизился къ одной изъ спасательныхъ шлюпокъ, но его немедленно же оттолкнули вѣсомъ. То же самое произошло и при второй попыткѣ, пока, наконецъ, его не приняли въ лодку на-ряду съ двумя ирландцами.

Другие палубные пассажиры под-черкиваютъ фактъ, что объ ихъ спасе-нии стали заботиться гораздо позже, чѣмъ о спасеніи каютныхъ пас-сажировъ, и на воду было спущено около 12 лодокъ, пока наконецъ, ста-ли приглашать садиться и ихъ. Когда послѣдняя лодка отплыла отъ бор-та парохода, на палубѣ стояли сотни мужчинъ, женщинъ и дѣтей, по-сылавшіе вслѣдъ спасеннымъ прокля-тія и крики отчаянія.

Только небольшое число изъ нихъ имѣли на себѣ спасательные пояса, такъ какъ, повидному, даже и этихъ предохранительныхъ предме-товъ хватало далеко не для всѣхъ пассажировъ.

Одинъ изъ матросовъ говоритъ, что онъ самъ видѣлъ, какъ съ деся-токъ палубныхъ пассажировъ броси-лись на лодку, въ которой сидѣли одѣ женщины. Ихъ погнало осталь-ные офицеры. Когда же они предло-жили свое настушеііе, онъ выстрѣлилъ и уложилъ на мѣсть 9 человекъ. Нѣкоторые мужчины пры-гали въ шлюпки, въ то время какъ ихъ опускали на воду. Когда ихъ пыта-лись остановить офицеры, они хвата-ли ихъ и бросали въ воду вмѣстѣ съ ними.

Въ Нью Йоркѣ оживленно ком-ментируется странное поведение ка-питана парохода „Frankfurt“, кото-рый первымъ отгвѣтилъ на сигналахъ „Титаника“

Телеграфистъ Брайдъ увѣряетъ, что судя по интенсивности электри-ческихъ волнъ, „Франкфуртъ“ дол-женъ былъ находиться очень близко Германскій пароходъ сообщалъ, что идетъ на помощь, но такъ и не по-явился на мѣстѣ катастрофы. Онъ продолжалъ свой путь, не забываясь о судьбѣ несчастнаго парохода.

Какова причина подобнаго пове-денія?

Въ Нью Йоркѣ и Лондонѣ откры-та подлика въ пользу семей погиб-шихъ пассажировъ. Пожертвованія поступаютъ крупными и мелкими суммами, и достигаютъ уже почти милліона рублей.

Пароходъ „Лоритинъ“, принадле-жащій компании „White Star Line“, прѣдѣлъ въ портъ Галифакса. Онъ былъ на мѣстѣ тамъ „Титаника“, но не нашелъ тамъ никакихъ слѣд-овъ,—ни обломковъ парохода, ни труповъ. Надъ могилою пилота та-скачъ человекъ гуляетъ одинъ воина!

Вулканъ.

Навстрѣчу гимназисту шестъ воевалъ господинъ министръ въ шу-бѣ съ бордовымъ воротникомъ.

Гимназистикъ остановился для отда-ній, предписанной правилами, че-сти. Но едва онъ сдернулъ фу-ражку съ головы, какъ произошла невѣроятная вещь.

Господинъ министръ исчезъ. Ис-чезла и его шуба съ бордовымъ вор-отникомъ и портфель съ золотой монограммой.

На томъ мѣстѣ, гдѣ только что былъ министръ, появилось небольшо-е конусообразное возвышеніе съ от-верстіемъ на верхушкѣ. Безъ труда гимназистикъ узналъ въ немъ подобіе той сопки, которая была изображена на картинѣ, висѣвшей въ корридорѣ гимназіи.

Только вокругъ той сопки раз-стиглась тайга,—а эта появившаяся на асфальтовомъ, скользкомъ и гряз-номъ тротуарѣ, какъ разъ противъ ма-газина, на зеркальныхъ окнахъ котораго дробился день.

Сопка сошла, какъ и полагае-ся ей по званію, недолго и тяже-ло. У ея выходного отверстія ожер-ельемъ надувалась пѣна, а свѣтъ вокругъ основанія танял и сбѣгалъ въ каналу.

Растерявшійся гимназистикъ сто-ялъ передъ сопкой безъ фураж-ки.

Глушь! Онъ не понималъ, что здѣсь не произошло ровню никакаго чуда. Но ключущій циркуляръ ми-нистра только принялъ тотъ об-ликъ, который ему наиболее соотвѣ-ствовалъ.

— Вулканъ!

Сдвинулись подземные гуды, и сопка росла на глазахъ у ослѣпшей толпы.

— Разойдитесь, товарищи!—разда-лась команда.—Пройдите, госпо-динъ, нѣтъ ничего интереснаго...

Сопка превратилась въ вулканъ. Дымъ принялъ на обшадіи нѣ-чего хорошаго оранжевый оттѣнокъ.

Прискакали пожарные. Брандъ-май-оръ распорядился готовить паровую, но услышавъ, о чемъ толкуетъ на-родъ, узнавъ исторію появленія вукаана, недогадал:

— Мочить его превосходитель-ство я не согласенъ. Поворачивай обратно.

И пожарные унеслись съ такой-же быстротой и такимъ-же грохо-томъ, съ какимъ появились.

Репортеръ извѣстнаго журнальчика настаивалъ на огни-щающую гору фотографической аппа-ратъ:

— Это будетъ сенсация: „Какъ жить и работать г. министръ“...

Земля тряслась, точно подъ ней работали шестерни и колеса.

И, наконецъ, вулканъ излопулъ въ воздухъ первыми стужемъ ла-вы,—начкою разваленныхъ циркуля-ровъ.

Небо потемнѣло, загремятъ громъ, и въ громѣ слышались гудѣтъ, по-вторявшій, какъ шедрикней админи-страторъ „органичекъ“, одно слово: — Пау!

Это было даже не слово, а хвостъ выраженія:

— Не потеряли!

Циркуляры вылетали пачками. Публика, несмотря на любопытство, принялась отступать: опасно на са-мимъ близкомъ разстояніи слы-дѣтъ за дѣятельностью господина министра.

Лишь одинъ репортеръ остался; онъ, какъ шакалъ, подъ покровомъ ночи, вылавливалъ лаву министер-скихъ циркуляровъ.

Прибѣжалъ слуга господина ми-нистра. Въ трясущихся рукахъ у него была чашка черного кофе, ко-торую министръ непремьлю выли-валъ на ночь. Эту чашку вынулъ, подставивъ лѣстницу, въ отверстіе вулкана, и онъ затихъ.

Но не надого. Министръ подни-мается очень рано; почти круглая сутка занятъ онъ своею плодотвор-ною дѣятельностью.

И снова посыпались циркуляры —съ удвоенною силой. Это было стихійное бѣдствіе.

Улицу загордела рогатками, чтобы извѣститъ министра отъ по-мѣхъ въ его государственныхъ тру-дахъ. Но лавы очень скоро опроки-нула рогатки, и онъ пошелъ даль-ше, увлекаясь теплотой циркуля-ровъ.

Жители поспѣшно покидали свои дома и устремились въ бѣгство. Но не вслѣдъ удалось спастись, лавы на-стигла пѣкотныхъ.

И какъ въ Помпѣи, во время раскопокъ было обнаружено много-тѣль, которыхъ Безуиыи заги-зали обшденными ваннами и кото-рымъ, благодаря покрывшей ихъ плотной корою лавы, были защищены отъ разлагающаго вліянія во-духа,—такъ-же точно и здѣсь. Вно-сѣдствіи, если будутъ производя-ся раскопки, обнаружатъ гимназистъ, котораго министръ заги-злъ надъ чтеніемъ Шинкертона и превратилъ въ камень, студента, который жи-вуется въ уелокѣ пожитки, гото-вые нести ихъ въ лонбардъ, чтобы можно было уплатить за правоуч-іе, стараго педагога, подслушавша-го у дверей...

А вулканъ продолжалъ дѣйстви-вать. Циркуляры неслись по всей странѣ, все сокрушая на своемъ пу-ти.

И только, когда въ жерло госпо-дина министра преданный лавей вли-валъ традиционную чашку кофе и министръ вахчалъ на нѣскольکو ча-совъ—страна успокаивалась.

— Въ отставку!

Но развѣ стихійныя силы—огонь, моръ, гдѣль и трусъ,—недаютъ въ отставку?

„Ю. У.“

Жанасъ.

Строительная катастрофа.

Когда съ лѣвовъ строящегося дома срывается рабочій и разбива-ется на смерть, это называется не-удачнымъ паденіемъ.

Когда срываются двое рабочихъ, это—происшествіе.

Когда трое и болѣе,—несчастный случай.

Но когда рухнетъ стѣна, которая калалась безъ цемента, или прыла (при постройкѣ которой не знали охулки на руку), то это уже па-деніе, не случай или происшествіе, а—страшная катастрофа!

Если мы безпристрастно задума-емся въ эти повидному, безразлич-ные газетные терминъ, то, конечно, должны будемъ согласиться съ ихъ правдностью.

До того, какъ въ дѣло не вѣмши-вается архитекторъ, подрядчикъ, де-лятей;—это только происшествіе, которое приличье всего печатать мелкими прирѣомъ или, такъ назы-ваемымъ, № 8.

Катастрофа начинается съ того мѣмонта, какъ на сцену выступаетъ подрядчикъ съ архитекторомъ.

Особенно свѣдѣній.

Вдумайтесь.

Часто это еще молодой человекъ, который, счастливо пройдя курсъ и прослушавъ лекціи двухъ десятковъ профессоровъ, теперь начинаетъ учиться у другаго, болѣе опытнаго

и болѣе знающаго профессора—у жизни.

Въ его молодой и жадно раскры-той душѣ—раздвоеніе. Съ одной сто-роны, свѣжи въ памяти наставленія профессоровъ. Какія-то необходимыя предосторожности, вычисления, из-мѣненія, чертежи, сопротивленіе ма-териаловъ, минимумъ устойчивости, центры тяжести и правила строи-тельного устава.

Но съ другой, съ другой сторо-ны—паментывать жизнь—россій-ское наше благодушіе, наша искон-ная милая халатность и обворожи-тельная повадка шутить съ отне-мь.

Жизнь паментываетъ милая, ла-сковая, уютная, законная, сладко бажавшаяся слова

— Авось. Небось. Въ такъ дѣ-лавать. Сойдетъ. Не ты первый, не ты послѣдній.

Ахъ, такъ хочется вѣрнѣ въ живую дѣло, въ вкрадчи-вые рѣчи подрядчика:

— Дорогой мой, любезнѣйшій! Я двадцать лѣтъ строю. Съ покойнымъ Петромъ Ивановичемъ работалъ съ. Вырѣте слову: Заказка—предразу-докъ, мнѣ въ нѣкій, цементъ—онъ ку-саются, стройку удорожаетъ, да и не къ чему. Дозвольте, дорогой, при-ватный разговоръ имѣть съ вами, хотя бы сегодня вечеромъ, въ за-веденіи „Мопрено“.

Молодой архитекторъ радъ учить ся.—Теория одно, а практика другое.—соображаетъ, молодой архитекторъ. Подрядчикъ съ Петромъ Иванови-чемъ работалъ, а Петръ Ивановичъ онъ орель былъ, умеръ дѣйстви-тельными тайнамъ, съ капиталомъ, дай Богъ каждому. Надо слушаться, надо учиться,—думаетъ молодой ар-хитекторъ.

И вдругъ стѣны рухнули, домъ треснулъ, газеты пинутъ, идетъ раз-сѣдованіе.

А у него, у молодого архитекто-ра—почемъ въ это?—авось-та, а у невѣсты строгій отецъ, родня. Скажутъ:

— Это какъ же, дорогой другъ? Неумючи, не берись! Имѣемъ часть казанья.

А подрядчикъ спрячется, ступи-нется, прикажется строгій казан-скимъ, лазаремъ запоетъ:

— А я при чемъ? И, господа, не при чемъ! Постройка подпала. Я человекъ подвояольный. Какъ мнѣ вѣндо, такъ строилъ.

Со вѣдохомъ читаетъ архите-кторъ газетные отчеты о рухнувшемъ домѣ.

Со вѣдохомъ тяжкимъ приходитъ иногда выслушивать отчетъ отъ намернувшейся бы работы. Новѣста дуется, родственники отворачива-ются, прокуроръ ставъ необщипово-но любознатель, почти назойливъ.

— Да, это дѣйствительно, ката-строфа,—восклицаетъ бѣднякъ, согла-щаясь въ этомъ опредѣленіи съ га-зетами—катастрофа. Только бы вы-вернулось благополучно.

„Раннимъ утромъ, сидя въ авто-мобилѣ или въ коляскѣ, архитекторъ вспоминаетъ обязательныя слова:

— Центр—въдоръ-съ, заказка—мнѣ...

— Гм.—размышляетъ молодой архитекторъ.—Можетъ быть и дѣй-ствительно, въдоръ. Но осторожность это ужъ не въдоръ!

Онъ начинаетъ улыбаться, упо-сѣсь мѣсями, и вдругъ...

Вдругъ страшная процессія прѣ-граждаетъ ему путь, тянутся гробы —однѣ, другой, третій, четвертый —простые дешевые сосновые гробы.

Это хоронятъ рабочихъ, погиб-шихъ въ рухнувшемъ домѣ,—хоро-нятъ горюлемо, по четвертому раз-раду.

Архитекторъ полуприподнимаетъ фуражку съ кокардой, крестится и ду-маетъ.

— Катастрофа-ли? И гдѣль дальше! На постройку слѣдующаго дома.

„Ю. У.“

Жанасъ.

Черная магія.

„Если бы законопроектъ объ адвокатахъ пропелъ у насъ, я и мои единомышленники все равно принялы бы мѣры къ тому, чтобы онъ не сталъ закономъ.“

(Клеуары Государственнаго Совета.)

Прочелъ это признаніе и очень недогадал. Человекъ и благочестивый и робкій, и болѣе всего на свѣтѣ боится тѣхъ мѣръ, отъ кото-рыхъ пахнетъ нечистой силой.

Увидѣвъ я сановника, который съ единомышленниками, очевидно, занимается чернокимъ.

Вѣтъ у него громадный фоліантъ въ переплетѣ изъ кожи черовѣс-ковой,—какъ у молодой вѣды изъ первой части „Фаустъ“: Пъ этотъ фоліантъ стерегутъ его единомыш-ленники.

У Гете къ этому занятію при-ставлены старыя, лысыя обезьяны.

Молодая вѣдыма. (Какъ, между прочимъ, прекрасно играла ее дочь режиссера Комиссаржевскаго у Не-любина, въ Москвѣ.) У нея длин-ные, дікие, рыжіе волосы,—и адъ въ каждомъ движеніи.

Она прыгаетъ, на помѣлѣ къ себѣ на кухню. Въ скалахъ выруб-

лена печь; изъ трубы летятъ искры.

Обезьяны съ визгомъ бросаются на вѣтрѣчу къ своей повелительницѣ.

Мефистофель приказываетъ вѣды-мѣ составить чудодѣйственный на-пинокъ для Фауста,—и [а, благочестивый и робкій человекъ, начинаю дрожать вслѣдъ тѣломъ.

Начинается колдовство,—театральное, но страшное неимоверно.

Обезьяны подносятъ вѣдымѣ на спинахъ ея волшебную книгу. Молодая вѣдыма читаетъ заклинанія:

— Старое будь новымъ, лѣвое правымъ, бѣлое чернымъ.

Блѣдные вскрививанія, кощун-ственные слова... Обезьяны испуганно визжатъ,—противныя, пѣши-выч обезьяны.

„Нарушеть Законный ходъ вещей!“

И чудо совершается.

Меня успокаивало тогда лишь одно соображеніе,—что все это про-исходить въ театрѣ. Рядомъ со мной сидѣла дама, видъ которой отгонялъ всякую мысль о дѣйстви-тельности какихъ-бы то ни было чаръ въ наше время,—даже чаръ косметическихъ. Жемчужное ожер-елье мерцало у нея на шеѣ, но ра-зушитель было добыто оно самымъ естественнымъ путемъ, безъ вымѣн-тельства нечистой силы.

У выхода, прислонившись къ стѣнѣ, торчалъ контролеръ съ длин-ными лентами аршекъ въ рукахъ, и по афишамъ скользилъ, направ-ленный на сцену, сиреневый лучъ прожектора, съ галлерей.

Все это простое—театральное волшебство.

Но когда я вспомнилъ о санов-никѣ, который вмѣстѣ со своими еди-номышленниками общается совер-шенно невозможное—я оглядываюсь въ паническомъ испугѣ и не вижу ни собесѣды, ни капельдинеровъ, ни создающаго инфирнальное настроеніе лилового луча прожектора.

Все такъ обычно. Мокрая, сѣрая, бѣдная повизгалъ нуждой русская равнина. Все такъ обычно. Ни намека на ея театральность.

И, очевидно, чудеса, которая со-вершается на этой равнинѣ,—подли-нная чудеса.

Съ такими чудесами приходится считаться и не удивляться если законопроектъ пройдетъ черезъ обш пениаціи, законосовѣтательную и законодательную,—и, все-таки не приметъ силу закона, потому что это негодное илькозалькимъ „едяно-мышленникамъ“.

Неужели у насъ треть-парламент-ская система?

Верхняя палата нижняя палата, и надъ обими—сановникъ, у кото-раго ума палата.

Такой системы не можетъ су-ществовать на свѣтѣ, и остается предположить, что сановникъ дости-гнетъ своихъ цѣлей при помощи чернокимыи.

„Нарушеть“ Законный ходъ вещей...“

— Не вѣтеръ завываетъ надъ рав-ниной,— это вопль обезьяны, сбѣ-щаще къ волшебнику съ черной, завитой книгой.

Улыбкою кабалетическими зна-ками; переплетенною въ шкуру, содранную съ живого человека.

Сановникъ очерчиваетъ себя маги-ческимъ знакомъ пентаграммы.

Шепчетъ магическія слова.

Обезьяны кривляются и воютъ.

И вижу я чудо: сановникъ унич-тожаетъ тѣхъ знаковъ, которые были проведены болѣеизствомъ голосовъ, носятъ самаго придирчиваго и тпа-тельного разсмотрѣнія въ высшемъ законодательномъ учрежденіи.

Вѣтъ чернокимыи, безъ помощи загадочныхъ и темныхъ силъ тутъ не обшдѣшья...

Страшно!

И остается одна надежда, что са-новникъ творитъ чудеса по рецен-ту, указанному въ „Фаустѣ“,—онъ все-таки не стоить ужасенъ, какъ другой рецентъ, который есть у Шекспира, въ „Макбетѣ“.

„Фаустъ“ ограничивается только чернокимыемъ. А для совершения чуда „другимъ способомъ“, по Шекспиру, необходимо глаза змѣи, пещенки инерца и кровь, выто-ченная изъ младенцевъ.

Надѣюсь. Все-таки, какъ будто легче...

„Ю. У.“

Жанасъ.

Воспоминаніе.

„На станкахъ сибирскаго тракта устраиваются пункты братьевъ и сестеръ милосердія, которые будутъ оказывать первоначальную медицин-скую помощь и свѣжать естество-ныхъ медикаментами.“

— Великій Боже! Наконецъ-то кровавыя слезы дошли до Тебѣ!— прочтя эту записку, воскликнулъ онъ и, склонивъ голову на газету, беззвучно заплакалъ отъ охватившаго его какого-то непонятнаго радостнаго чувства, которое охватило его вна-чашно и тихо разлилось по его тѣлу.

Его заставили плакать эти нѣ-сколько словъ, сказавшія ему добрую вѣсть.

Наконецъ нашлесь честные, чистые, святые люди, которые увидѣли слезы и страданія и услышали сто-

Курите вновьвыпущенныя папиросы
25 шт. Амба 10 шт.
15 к. Амба 6 коп.
Самый длинный форматъ, приготовленные безъ прикосновенія рукъ
Таб. фаб. Я. М. ТЕРЗІЕВА въ г. Майкопъ.
Настоятельно требуйте всюду; оригинал. упаковка.

Надзиратель 2-го Черноморскаго Округа Кубанско-Акцизнаго Управ-ленія
Николай Александровичъ МОРОЗОВЪ
послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни Волею Божию скончался 30 января, въ 1 часъ дня, о чемъ жена и сынъ покойнаго съ глубокимъ и душевнымъ прискорбіемъ извѣ-щаютъ сослуживцевъ и знакомыхъ. Панихиды ежедневно. О днѣ выноса будетъ объявлено особо.

По случаю ОТЪБЪЗЛА ЭКСТРЕННО ПРОДАЕТСЯ Д О М Ъ
о шести комнатахъ со службами и водопроводомъ. Оцѣны и условія узнать въ канцеляріи у А. Петрова.

Пожаръ.
Въ часъ ночи 30 января за р. Бѣлой произошелъ пожаръ. Сгорѣлъ нежилой двухъэтажный домъ, принадлежавшій Ровестину Калаузу. Предполагается поджогъ. Убытокъ причиненъ на 150 руб.

Подкидышъ.
Въ ночь подъ 29 января къ квар-тирѣ Федора Ан. Каспарова неиз-вѣстно кѣмъ были подкинуты маде-нское мужскаго пола около 2-хъ недѣль отъ рождения. Завертнуто младенцевъ въ байковое одѣяно и бѣлая пеленка. При немъ оказался записка „Федоръ Антоновичъ и Вы Симъ обра-тите вниманіе на спротоку. Прините мадедана, ребенка звать Петръ, крестить въ Соборѣ“. Ребенокъ опирается въ город-скую управу. Розискъ матери производит.

Кража.
Въ ночь подъ 29 января изъ подъ сараи ея двора Семена Иг. Фигисенко неизвестно кѣмъ украдены двѣ лошади, стоящія 90 руб. Мѣрами полиціи задержаны по подозрѣнію въ кражѣ гр. Евгений А. Волошинъ и Андрей Ал. Пеленичъ. Къ розыску лошадей приняты мѣры.

Новости литературы
Въ январской книжкѣ „Совре-менника“ будутъ помѣщены новыя повѣсти Ив. Бунина и М. Горькаго. Въ повѣсти „Преступленіе“ И. Бу-нинъ рисуетъ психологію человека, котораго одиночество и страхъ неог-разимо влекутъ къ совершенію пре-ступленія. Рассказъ Горькаго „Калпаничъ“ написанъ по типу его прежнихъ произведеній. Все та же мягущаяся душа, не находящая себѣ пристанища въ обычныхъ условіяхъ жизни и потому скитающаяся по свѣту.

Въ субботу, 2 февраля, въ 11 ча-совъ утра, въ помѣщеніи городской управы состоялось общее собраніе членовъ перваго майкопскаго судо-сберегательнаго товарищества, для разсмотрѣнія нижеслѣдующихъ воп-росовъ. Разсмотрѣніе и утвержденіе от-чета за 1913 годъ и докладъ совѣта о дѣятельности т-ва въ 1912 году. Распределеніе прибыли за 1912 годъ. О порядкѣ выдачи плавныхъ взносовъ выбывающихъ членовъ т-ва.

Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты расходовъ на 1913 годъ. Выборы члена повѣрочнаго совѣта, вмѣстѣ выбывшаго М. А. Рѣшетникова и кандидаты. Разсмотрѣніе прошенія, посту-пившаго на имя общаго собранія. Народный университетъ въ день празднованія 100 лѣтня Царст-вованія Дома Романовыхъ 21 фев-раля с. г. предполагаетъ устроить лекціи и соответствующихъ сеан-совъ кинематографа, для этого онъ думаетъ войти въ соглашеніе съ до-кторами и кинематографическими фирмами.

Въ Парижѣ найдена рукопись неизвестной до сихъ поръ однокл-ной комедіи Мольера „Казакъ“ („La cazaque“). Оказывается, что эта пьеса была поставлена въ театрѣ „Palais Royal“ 25 мая 1664 года, а затѣмъ затерялась. Французская ака-демія намѣрена выложить „Казакъ“ въ полное собраніе сочиненій Мольера. Главную роль въ пьесѣ, какъ и во многихъ другихъ пьесахъ великаго писателя, играетъ слуга Маска-риль, который помогаетъ всякому го-споду. Валерій, развиваясь со-старой жеманницей м-ше де-Гра-нпре и женившись на любимой, хоти и бѣдной Люсьенъ. Надъ „Бронгаузъ-Ефронъ“ пред-приимлетъ издан

щ-м", при участии проф. Г. Обермайера...

Маленький фельетон. Торговля детьми.

На этих днях бельгийская полиция открыла в Антверпене интернациональную банду торговцев живыми товарами.

Детей в этой преступной организации, по сведениям, имевшимся у бельгийских властей...

Г-ж Генриэт Арендт—известная торговля детскими органами в Страсбурге...

Московская Газета приводит краткую выдержку из доклада г-жи Арендт...

По словам доклада, деятельность торговцев детьми сосредоточивается главным образом в России...

Агенты сортируют "товар", отбирают наиболее красивых детей, преимущественно девочек...

Остальная часть детей раскупается особыми предпринимателями, которые, в свою очередь, перепродают их нищим.

Каким же образом попадают несчастные дети в руки торговцев живыми товарами?

Отвечая на этот вопрос мы находим в брошюре г-жи Арендт: "Торговцы детьми и их агенты ищут в городах и по деревням многодетные бедняки...

Очень часто родители не только с радостью отдают своих детей "на воспитание", но и платят последние гроши сердобольному человеку, обещающему пристроить ребенка...

В своей брошюре г-жа Арендт приводит рассказ одного русского полицейского чиновника, которому пришлось открыть несколько детей тому наезднику в окрестностях Вильны...

В момент обнаружения "фабрики" в ней находились 78 несчащенных детей, огромное большинство которых было вывезено из Германии.

Свидетель, которое велось по этому делу с особой тщательностью, установило, что преступная шайка уродовала детей по всем правилам науки.

Подобные ужасы, говорит г-жа Арендт, возможны не только в России, но и в остальной восточной Европе...

о офицера из Люблинбурга Родетвенник дьячка был по прич отказался от епитропа...

Из недавнего прошлого Болгарии.

Нынешний "священный", как называл ее царь Фердинанд болгарской войны союзных государств Балканского полуострова с Турцией...

Ведь за этим великий князь от имени русского Царя поклонился подножью памятника розкошней виллы...

Торжество открытия памятника завершилось блестящим военным парадом под звуки "Боже, Царя храни".

Ведь за софийским торжеством начался торжество освящения памятников в других городах: Плевне, Породим, Горном-Студен и Вльз.

3-го сентября русские гости прибыли в Плевну. Город, который был свидетелем кровавых сражений Осман-паша, приняла необычно торжественный вид.

4-го сентября состоялось открытие и освящение плевенских памятников: дома, в котором жил в Плевни Царь-Освободитель, храма-мавзолея на костях павших русских воинов...

Домище, где жил Царь-Освободитель и где он принял павшего Осман-пашу, превратилось в прекрасный музей. Здесь собраны одежда и различные вещи, бывшие в употреблении у Царя во время войны.

Скобелевские редуты, как замечено выше, обращенные в парк, являются теперь одним из самых красивых уголков Плевны.

5-го сентября состоялось освящение памятников в Горном-Студене и Вльз. В первом из этих городов во время войны была главная квартира императора Александра II.

В Вльз, в 15 верстах от Горного-Студена, устроены зал-музей имени Александра II. В этом музее собраны некоторые предметы, имеющие то или другое отношение к славной эпохе.

Освящение всех этих памятников прошло так же торжественно и сопровождалось такими же епифанствами и овациями по адресу русских гостей, и предыдущая празднества.

Вообще, все торжества показали, что какое благодарностью молодой Болгарии относится к России-освободительнице.

Ведь за этим болгарский князь обратился к русскому великому князю и произнес прочувствованную речь, посвященную характерной роли великого дяди освобождения Болгарии...

Ведь за этим болгарский князь обратился к русскому великому князю и произнес прочувствованную речь, посвященную характерной роли великого дяди освобождения Болгарии...

Свои "торговля" дядя отбывал при помощи содержательницы одного кабака в окрестностях Страсбурга.

Детей в этой преступной организации, по сведениям, имевшимся у бельгийских властей...

Свои "торговля" дядя отбывал при помощи содержательницы одного кабака в окрестностях Страсбурга.

Ведь за этим великий князь от имени русского Царя поклонился подножью памятника розкошней виллы...

Торжество открытия памятника завершилось блестящим военным парадом под звуки "Боже, Царя храни".

Ведь за этим великий князь от имени русского Царя поклонился подножью памятника розкошней виллы...

Торжество открытия памятника завершилось блестящим военным парадом под звуки "Боже, Царя храни".

Ведь за этим великий князь от имени русского Царя поклонился подножью памятника розкошней виллы...

Торжество открытия памятника завершилось блестящим военным парадом под звуки "Боже, Царя храни".

Ведь за этим великий князь от имени русского Царя поклонился подножью памятника розкошней виллы...

Торжество открытия памятника завершилось блестящим военным парадом под звуки "Боже, Царя храни".

Ведь за этим великий князь от имени русского Царя поклонился подножью памятника розкошней виллы...

Торжество открытия памятника завершилось блестящим военным парадом под звуки "Боже, Царя храни".

Ведь за этим великий князь от имени русского Царя поклонился подножью памятника розкошней виллы...

Торжество открытия памятника завершилось блестящим военным парадом под звуки "Боже, Царя храни".

Ведь за этим великий князь от имени русского Царя поклонился подножью памятника розкошней виллы...

Торжество открытия памятника завершилось блестящим военным парадом под звуки "Боже, Царя храни".

Ведь за этим великий князь от имени русского Царя поклонился подножью памятника розкошней виллы...

Торжество открытия памятника завершилось блестящим военным парадом под звуки "Боже, Царя храни".

Ведь за этим великий князь от имени русского Царя поклонился подножью памятника розкошней виллы...

Торжество открытия памятника завершилось блестящим военным парадом под звуки "Боже, Царя храни".

Ведь за этим великий князь от имени русского Царя поклонился подножью памятника розкошней виллы...

По России. Закрытое убийство. Наднях, в Нахичевани, около 10 часов вечера, на углу 1-й Успенской улицы...

Что вам надо?—спросил их Жихорев.

А вот вам надо, — отвятили парни и все трое с книжками в руках бросились на старика.

Ватюшки, берите все, оставьте нас живыми, — умолила она.

Один из убийц подскочил к ней и сильным ударом кулака отбросил ее в сторону.

Равный Жихорев бросился за ними, выбежал на крыльцо и здесь ухватился за столб, стараясь держаться на ногах.

Жена Жихорева подняла крик и тоже выбежала на улицу.

Жена Жихорева еще сравнительно молодая женщина: на вид ей 33—35 лет.

Смесь. Рай в тюрьме.

"Matin" утверждает, что в Соединенных Штатах хорошо живут только миллиардеры и арестанты.

Однако, несмотря на эти благоприятные условия жизни, жители Иллинойса находят, что для преступников сдано еще не достаточно.

Решено построить образовательную тюрьму, которая должна обойтись приблизительно в 7 миллионов рублей.

Однако, несмотря на эти благоприятные условия жизни, жители Иллинойса находят, что для преступников сдано еще не достаточно.

Решено построить образовательную тюрьму, которая должна обойтись приблизительно в 7 миллионов рублей.

Однако, несмотря на эти благоприятные условия жизни, жители Иллинойса находят, что для преступников сдано еще не достаточно.

Решено построить образовательную тюрьму, которая должна обойтись приблизительно в 7 миллионов рублей.

Однако, несмотря на эти благоприятные условия жизни, жители Иллинойса находят, что для преступников сдано еще не достаточно.

Решено построить образовательную тюрьму, которая должна обойтись приблизительно в 7 миллионов рублей.

Однако, несмотря на эти благоприятные условия жизни, жители Иллинойса находят, что для преступников сдано еще не достаточно.

Общество Армавирь-Туапсинской желѣзной дороги.

Выпуск 16.500 новых акций по 100 рублей нарицательных каждая, на сумму 1.650.000 рублей нарицательных.

Согласно ВЫСОЧАЙШЕ утвержденному 28-го Мая 1912 года первого дополнения к уставу Общества Армавирь-Туапсинской желѣзной дороги, Правление сего Общества, на основании постановления Общего Собрания акционеров от 15-го декабря 1911 года...

1) Акции выпускаются безмянны, на предъявителя, за последовательными номерами от 40.001 до 56.500 включительно.

2) Выпущенная цена назначается нарицательная, то есть по 100 рублей за акцию.

3) Преимущественное право на приобретение новых акций предоставляется владельцам акций прежнего выпуска, которые имеют право получать акции нового выпуска в количестве двух штук на каждую пять акций прежнего выпуска.

4) Владельцы акций прежнего выпуска, желающие воспользоваться своим правом приобретения акций нового выпуска, должны в течение времени с 30 января по 5 февраля сего года...

5) Акционеры, не представившие акций и указанного взноса до 3-х часов дня 5-го февраля 1913 года теряют право на получение новых акций.

6) Заявления лиц и учреждений, желающих участвовать в подписке на акции нового выпуска, будут приниматься вместе с деньгами от 11-ти часов утра до 3-х часов дня: ежедневно кроме праздников в Азовско-Донском Коммерческом Банке в С.-Петербурге и в сел. Армавире.

ОБЩЕСТВО АРМАВИРЬ ТУАПСИНСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ.

В дополнение к объявлению о дополнительном выпуске 16.500 новых акций Армавирь-Туапсинской желѣзной дороги по 100 рублей нарицательных каждая, всего на сумму 1.650.000 рублей, Правление Общества настоящим имеет честь предостеречь г-г. подписчиков от означенных акций, что одновременно с заносом в Банк денег за самую акцию, сдаться также взносу, на основании ст. 50 п. 1/6 и 54 Устава о гербовом сборе по 50 коп. с каждой акции на оплату пропорциональных гербовым сборам.



Капсюли МАЙЕ. "ЭВКАЛИПТА".

Новейший усовершенствованный препарат против хронических бронхитов, катаров дыхательных путей и при кашоты.

Капсюли МАЙЕ содержат в себе экстракт эвкалипта, который усиливает аппетит и действует благотворно на общее состояние больного.

Продается во всех аптеках и аптекарских магазинах. Цена коробки 1 р. 50 к.

5-е исправленное и дополненное издание Поступила в продажу популярно-научная книга ВСЕЛЕННАЯ и ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

СВЫШЕ 960 иллюстраций, портретов и снимков с картин Айвазовского, Брюлова, Рафаэля, Губенса, и друг.

Возьмите в ближайшей аптеке или в аптеке складь коробку "Стомосигена" д-ра Мейера и принимайте ее по 1 табл. три раза в день, пока у вас не установится правильное пищеварение.

За выездом продаются домашние вещи, мебель, цветы, фотогр. аппарат и проч. Спросить ишара Кауд. Линейного полка.