

23 июня – 135 лет со дня рождения
поэтессы

Анны Андреевны Ахматовой

(1889–1966)



Анна Ахматова

«В то время я гостила на земле...»

Сектор текущих периодических изданий предлагает обзор некоторых журнальных статей, посвященных А. А. Ахматовой.

Недошивин В. Анна Ахматова. Поэмы без героев : 75 лет назад вышло печально знаменитое постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» / Вячеслав Недошивин // Родина. – 2021.– № 9.– С. 76–83.

«Ночь на 22 сент. 1946... По радио – сокращенная стенограмма выступления Жданова... Но царица, лишенная трона, все-таки царица – держится прекрасно и, пожалуй, тоже бесстыдно: «На мне ничто не отражается»... Узнав, что Зощенко.. пытался отравиться ... сказала: «Для него это удар, а для меня – только повторение когда-то выслушанных проклятий и нравоучений»...

Софья Островская (Из дневника осведомительницы МГБ СССР)

Кандидат философских наук, ведущий рубрики «Литературный салон «Родины» Вячеслав Недошивин в статье, иллюстрированной архивными фотографиями, рассказывает об этом выступлении А. А. Жданова, в котором говорилось об исключении Анны Ахматовой и Михаила Зощенко из Союза писателей СССР. Рассказывает также о двух письмах Ахматовой И. В. Сталину по поводу ареста ее мужа, профессора Академии художеств Николая Пунина и сына, студента ЛГУ, Льва Гумилева (1935), и второго ареста сына (1939). Читатель узнает о мужьях поэтессы: Н. Гумилеве, В. Шилейко, Н. Пунине, о несостоявшемся муже В. Гаршине. Статья

отображает всю жизнь Анны Ахматовой с трагическими событиями, взлетами и падениями.

Автор приводит такой факт из жизни Ахматовой.

«Триумф»

Такого дня в жизни ее еще не было. Триумф, пик взлета! В начале 1946 года на сцену Дома Союзов поднялись почти два десятка поэтов. Но лишь двоих, Пастернака и Ахматову, зал, пишут, встречал стоя. Она была в черном платье, на плечах белая шаль с кистями. Не было челки, волосы убирала уже назад, зато остальное: органичный голос, гордая осанка, непокорные стихи – все было прежним. Да, двоих зал встретил стоя. Но лишь ее и слушал стоя. Хлопали, трудно представить, 15 минут».



Большую роль в творчестве А. А. Ахматовой играет поэма **«Реквием»**. Над ней она работала в 1935-х–1940-х годах.

История написания поэмы тесно связана с личной трагедией поэтессы. Ее бывший муж Николай Гумилев был расстрелян в 1921 г. В 1935 г. ее неофициальный муж Николай Пунин и сын от брака с Николаем Гумилевым Лев Гумилев были арестованы по обвинению в контрреволюционной деятельности.

Произведение посвящено всем тем, кто погиб в тюрьмах и лагерях только потому, что осмелился мыслить иначе, чем того требовала действующая власть.

В своем произведении Ахматова раскрыла много тем, и все они равнозначны: тема народной памяти и скорби, материнского страдания, любви и патриотизма.

Этой поэме посвящены статьи:

Лекманов О. О двухадресной установке поэзии Анны Ахматовой : на примере четырех фрагментов цикла «Реквием» / Олег Лекманов // Новый мир. – 2021. – № 2. – С.186–195.

Дикун А. С. Интегрированный урок истории и литературы по поэме А. А. Ахматовой «Реквием» в XI классе (методическая разработка по технологии «Педагогическая мастерская») / А. С. Дикун, Т. А. Дикун // Преподавание истории в школе. – 2023. – № 2 – С. 43–48.



Кружков Г. Ахматова и Англия / Григорий Кружков // Звезда. – 2022. - № 3. – С. 251–259

Анна Ахматова смолоду прекрасно знала французский язык. В 1930-х годах она выполняла прозаические переводы по заказу издательств, в том числе перевела книгу писем Рубенса для издательства «Academia», а также принимала участие в редактировании французских текстов в Полном академическом собрании сочинений А. С. Пушкина (юбилейном).

Но английский язык Ахматова начала изучать лишь в 1927 году. Первое упоминание об этом есть у П. Лукницкого, поэта, прозаика, журналиста, собирателя материалов об Анне Ахматовой и Николае Гумилеве. Его запись от 11 октября свидетельствует: «А. А. начала впервые заниматься изучением английского языка».

Автор данной статьи Григорий Кружков – один из лучших современных специалистов по англоязычной литературе, поэт, переводчик и литературовед – расскажет о «романе» Ахматовой с английским языком: как, когда и почему она его учила, сколько раз читала «Улисса» и за что любила Джона Китса и о многом другом, связанном с Англией.



Пахомова А. «Черную и прочную разлуку я несу с тобою наравне». Анна Ахматова и Исая Берлин / Анжелика Пахомова // Караван историй. – 2023. – №1. – С. 176–191.

Эта встреча произошла через несколько месяцев после окончания Второй мировой войны в ноябре 1945 года в Ленинграде. Встреча советской гражданки и британского подданного – русской поэтессы Анны

Ахматовой и сотрудника английского посольства Исаяи Берлина. Событие экстраординарное: подобные встречи без санкции соответствующих органов были опасны.

Удивительная история их встречи прошла через всю жизнь А. А. Ахматовой и наполнена мифами. Их незримая связь развивалась в течение двадцати лет... разлуки. И выразилась в ее письмах, стихах и оценке всего, что с нею происходило. Ахматова посвятила И. Берлину 20 стихотворений, поэму «Без героя», циклы «Cinque», «Шиповник цветет».

О последней любви великой поэтессы, о судьбе Исаяи Берлина рассказывает предложенная вашему вниманию статья.



Иванов Н. Бег времени Ахматовой / Н. Иванов // Юный художник. – 2024. – № 3. – С. 8–11.

Портреты А. А. Ахматовой, написанные лучшими художниками эпохи, вошли в историю русского искусства.

Ее писали знаменитые художники начала XX в.: А. Модильяни, З. Серебрякова, Н. Альтман, Ю. Анненков, К. Петров-Водкин и многие другие, и на всех полотнах она абсолютно разная. Чеканный профиль, нос с горбинкой, прямая челка, королевская осанка – ее черты знакомы каждому... Но есть что-то неуловимое, изменчивое, что всегда словно ускользает от художников. И загадка Анны Ахматовой так и остается неразгаданной.

Автор статьи рассказывает об истории создания многих портретов Ахматовой, о взаимоотношениях с художниками, создававшими эти портреты.



Память об А. А. Ахматовой бережно хранят музеи, посвященные ей. В них собраны документы, рукописи, фотографии, личные вещи Ахматовой.

Журнал «Мир музея» представляет статьи о Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.

Прасолова С. По завету Ахматовой / Светлана Прасолова, Алексей Мазуров // Мир музея. – 2022. – № 10. – С. 14–17.

Сотрудники Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме Светлана Прасолова и Алексей Мазуров рассказывают о музее, который был открыт в 1989 году в садовом южном флигеле дома на Фонтанке, в котором Анна Андреевна провела почти 30 лет. Открытие было приурочено к столетнему юбилею поэтессы. Здесь сохранены личные вещи и рукописные заметки Ахматовой.

Статья сопровождается большим количеством фотографий.

Филиппова А. Колдовской гребень Ахматовой / Анастасия Филиппова // Мир музея. – 2023. – № 6. – С. 29–30.

В статье рассказывается об одном экспонате Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. Это гребень, принадлежавший Анне Ахматовой. Он был подарен ей Николаем Гумилевым после его поездки в Абиссинию.

Колдовской гребень представлен в «Комнате 1945 года». Он выставлен в шкафу рядом с другими предметами, которые оставались важными для Ахматовой на протяжении всей жизни.



Список статей, представленных в обзоре

Дикун А. С. Интегрированный урок истории и литературы по поэме А. А. Ахматовой «Реквием» в XI классе (методическая разработка по технологии «Педагогическая мастерская») / А. С. Дикун, Т. А. Дикун. – Текст : непосредственный // Преподавание истории в школе. – 2023. – № 2 – С. 43–48. – ISSN 0132-0696.

Иванов Н. Бег времени Ахматовой / Н. Иванов. – Текст : непосредственный // Юный художник. – 2024. – № 3. – С. 8–11 : ил. – ISSN 0205-5791.

Кружков Г. Ахматова и Англия / Григорий Кружков. – Текст : непосредственный // Звезда. – 2022. – № 3. – С. 251–259. – ISSN 0321-1878.

Лекманов О. О двухадресной установке поэзии Анны Ахматовой : на примере четырех фрагментов цикла «Реквием» / Олег Лекманов. – Текст : непосредственный // Новый мир. – 2021. – № 2. – С.186–195. – ISSN 0130-7673.

Пахомова А. «Черную и прочную разлуку я несу с тобою наравне». Анна Ахматова и Исайя Берлин / Анжелика Пахомова. – Текст : непосредственный // Караван историй. – 2023. – №1. – С. 176–191 : ил. – ISSN 1560-4233.

Прасолова С. По завету Ахматовой : [беседа с сотрудниками Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме Светланой Прасоловой и Алексеем Мазуровым / беседовала Ксения Сергазина]. – Текст : непосредственный // Мир музея. – 2022. – № 10. – С. 14–17 : ил. – ISSN 0869-8171.

Филиппова А. Колдовской гребень Ахматовой / Анастасия Филиппова. – Текст : непосредственный // Мир музея. – 2023. – № 6. – С. 29–30 : ил. – ISSN 0869-8171.



Фото некоторых статей, представленных в обзоре.

*Материал подготовили:
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).*