

и контора в г. Майкоп, Кубанской Обл. в дождь ВАРШКИНА открыта для объявлений от 12 ч. и до 1 ч. дня ежедневно.

Телефон № 41.

Материал для печати адресовать непосредственно в редакцию. Писем, подлежащих публикации, редакция не принимает. Рукописи без обозначения гонимых считаются безплатными. Контора постановку объявлений на определенное место не принимает и оставляет за собой право в экстренных случаях объявление ставить на 1-2 дня позднее назначенного срока.

# МАЙКОПСКАЯ ГАЗЕТА

5-й год издания

Город Майкоп

Цѣна № 5 коп.

Пятница 28 Ноября 1914 года

Открыта

подписка на 1914 годъ

На голъ съ доставкой и пересылкой—6 р. на полгода 3 р. 50 коп.

Заграничу вдвое

ОБЪЯВЛЕНІЯ на 1-й страницѣ — 20 к. строка пелка, на 4-й — 10 к. Иагороднія объявленія 30 и 20 к. строка. Объявленія, помѣщенные на 2-й и 3-й стр. непосредств. передъ редакціей, текстъ, ссылаются по таксъ 1-й страницѣ. Годов. и мѣсяч. свѣдѣн. Объявл. о спросѣ и предложеніи труда 5 строкъ— 25 к. на 4-й страницѣ. За перемену адреса 28 к.

## ОБЩЕСТВО „ЗА РОССИЮ“

ГРАЖДАНЕ РОССИИ!

Наступившія грозная событія поставили Васъ на стражу достоинства, величія и интересовъ Россіи.

Но мало общаго патріотическаго воодушевленія: необходимы патріотическія организаціи по всей Россіи.

Этой цѣли призвано служить безпартійное общество „За Россію“. 10 го ноября сего г. да разрешено Обществу открывать отдѣлы на всѣхъ пространствахъ Россійской Имперіи.

Теперь это за Вами, граждане иныхъ городовъ Россіи! Открывайте отдѣлы Общества, и да послужите они дѣлу созданія Великой Россіи, дѣлу экономическаго возрожденія и раскрытія отъ австро-германскаго засилья!

Среди вопросовъ, уже занявшихъ вниманіе Общества,—первый и великій вопросъ мировой трезвости. Несмотря на ея современное торжество, мы предвидимъ возможность борьбы за трезвость въ будущемъ. Такъ во-время мобилизуемъ силы для этой борьбы!

Другой вопросъ великаго значенія—вопросъ о борьбѣ съ австро-германскимъ засильемъ. Хотите ли Вы действительно побѣдить врага? Освободите Россію отъ австро-германскаго экономическаго вліянія—послѣдите примѣру Англіи и Франціи! Долой австро-германскую промышленность и торговлю, и да зарастаетъ экономическое возрожденіе Россіи!

Событія поставятъ на очередь и иные великіе вопросы. Среди нихъ — вопросъ о будущаго договорахъ съ Австріей и Германіей. Жизненные интересы Россіи прежде всего и всецѣло займутъ наше вниманіе.

Лица, желающія вступить въ число членовъ, благоволятъ сообщить имя, отчество, фамилію, занятіе, общественное положеніе, адресъ, Членскій взносъ—три рубля. Будетъ высланъ уставъ и вышедшія номера газетъ „За Россію“.

Лица, желающія получить только уставъ, высылаютъ 20 коп. 2 коп. почтовыми марками. Адресовать: Совѣту Общества „За Россію“. Москва, Тверская, 38 кв. 19.

Тел. 5 10-65.

СОВѢТЪ ОБЩЕСТВА

### Объявление.

Въ виду избранія меня на должность члена правленія Акц. О—ва „ДѢЯТЕЛЬ“ въ Петроградѣ экстренно на выгодныхъ условияхъ желаю передать Майкопскій

## Аукціонный Залъ Граждане г. Майкопа

съ выдачею сеудъ и право на открытіе такового зала въ Армавирѣ, желающіяхъ взять право, прому обращаться до 2-го декабря въ Майкопѣ 57 кварталъ д. № 5, а послѣ 2-го декабря въ Петроградѣ Петроградская сторона д. № 38 кв. 8. И. М. Онопко.

### АПТЕКАРСКІЙ МАГАЗИНЪ

А. И. Альтшулеръ

рядомъ съ АПТЕКОП, соб. домъ.

получены новости парфюмеріи и косметики

Химико-бактеріологическій кабинетъ при аптекѣ

А. И. Альтшулеръ

пріемъ всякаго рода

химическихъ и медицинскихъ изслѣдованій.

### ПРИ ТИПОГРАФИИ

„МАЙКОПСКАЯ ГАЗЕТА“

имѣется

переплетная мастерская

И. Н. ОЗЕРОВА

принимаетъ всевозможныя переплетныя работы

Цѣны заказовъ:

Кожанный корешокъ въ бумажномъ переплетѣ съ позолоченными буквами . . . . . 25 к.  
Кожанный корешокъ въ коленкоровомъ переплетѣ съ позолоченными буквами . . . . . 35 к.  
Мелкія книги отъ . . . . . 10 к. и до 15 к.  
Брошюры отъ . . . . . 5 к. и 6 к.  
Журналы по . . . . . 75 к.

А также и на всѣ остальные работы цѣны мною поставлены

самыя дешевыя.

Работы исполняются скоро и аккуратно.

Съ почтеніемъ ОЗЕРОВЪ.

### Электро-Театръ „ХХ ВѢКЪ“

Со среды 26 ноября 1914 г. во главѣ программы пойдетъ

## МАТЬ УВІИЦА

или злая отравка.

### Электро-Театръ ПАНТЕОНЪ

Съ среды 26 ноября 1914 года.

Новая грандъ эффект, программа картинъ въ 6 ти полъ, отдѣл.

## Роковой Исходъ

Чудная драма въ 3-хъ большихъ частяхъ 1250 метровъ.

Фано и его окрестности Видювая.

Живописные уголки Италіи. Видювая.

Мѣтили въ утку

попали въ юбку

Сильно Комическая.

## МОЛОКО

и молочные продукты, (сметана сливки и творогъ) самые свѣжіе можно купить у К. О. ГОВОРУШКО. Георгіевская ул. соб. домъ.

### ИДО общій языкъ для ВСѢХЪ ЛЮДЕЙ

Это — окончательный международный языкъ (глаголь) и совершенствованный языкъ (слова) 1907 г. приняты спеціальной международной Делегацией по введенію всеобщаго языка, уполномоченной 310 обществами и 1250 учениками. ИДО уже теперь распространено по всему свѣту и сдѣлала великія завоеванія въ сферѣ науки и въ другихъ сферахъ разнообразныхъ областей жизни. Благодаря своей исключительной простотѣ, правильности и логичности ИДО охватываетъ поразительной легкостью не только для людей образованныхъ, которые могутъ понимать его и не изучая (съ помощью карты въ европейскій языкъ), но также и для неграмотныхъ.

Ежедневные журналы издаваемые русскими языками: Мировой языкъ ИДО съ переводомъ на русский, 1 р. въ годъ, 50 к. на полгода; IDEALISTO на ИДО, 1 руб. 50 коп. въ годъ, 75 коп. на полгода.

ИНФОРМАЦИОННОЕ БЮРО Всемирнаго Союза для Международнаго гоЯзыка: лекціи-объясненія, проспекты, листки и другое преподаваніе языка ИДО, списки съ грамматическими формами и употребленіями и проч., самоучители, словари и пр. на русскомъ и др. языкахъ, всѣ книги, журналы и пр. на ИДО. Перевода съ национальныхъ языковъ на ИДО и наоборотъ.

А. М. КАПУСТЯНСКІЙ, Армавиръ, Кавказъ

### АПТЕКА

О. В. Розенбаумъ

химико-микроскопическая лабораторія анализы мочи, мокроты, крови, воды и друг., крысиный моръ совершенно уничтожаетъ крысъ, мышей, безвредный для людей и животныхъ.

### Лучшая парикмахерская 1-го МАЙКОПСКАГО Т-ва

Садовая ул., д. Карапетова.

Безукоризненная чистота и образцовый порядокъ. ПРИЕМЪ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ЗАКАЗОВЪ НА ИЗДѢЛІЯ ИЗЪ ВОЛОСОВЪ. Изготовленіе тратальные парики и работающія на спектакляхъ. Цены на все самое лучшее и въ высшей степени конкурентны. Доброжелательное исполненіе работъ. Съ почт. Т-во

### Наводняемая пространства въ Силезіи.

Рядъ ударовъ, которые были нанесены германцамъ на рѣкѣ Везелѣ, а теперь налетаютъ въ районѣ между этой рѣкой и р. Вартой, а также на линіи Криковъ-Челстоховъ, естественно будетъ имѣть своимъ слѣдствіемъ отступленіе противника на свою территорию и наше вторженіе въ предѣлы Силезіи.

Въ печати уже промелькнуло нѣсколько, что немцы въ дѣлахъ самообороны хотятъ использовать подобно бельгийцамъ систему наводненія мѣстности театра военныхъ дѣяствій.

Какъ извѣстно, бельгийцы, открывъ шлюзы на притокахъ Шельды, протекающихъ къ югу отъ Антверпена и тѣмъ затопивъ мѣстность къ югу отъ города Малпа, а затѣмъ на рѣкѣ Паеръ причинили не только большіе потери германской арміи, но и сильно затрудняли ходъ военныхъ дѣяствій.

Особенно это имѣло мѣсто при затопленіи долины рѣки Паера, гдѣ немцы будучи вынуждены были на нѣсколько дней приостановить свои атаки на союзную армію.

Послѣ громаднаго наводненія въ 1897-году, когда Одеръ и Висла воздѣйствіемъ своего страшнаго разлива, причинила столько бѣдствій населенію и государству, послѣднее приступило къ постройкѣ цѣлой сѣти водоемовъ въ верховьяхъ притоковъ Одера съ цѣлью при помощи ихъ регулировать громадные потоки воды, которые всею обрѣтается въ нихъ съ горъ.

Касаясь наиболее интереснаго для насъ района верхняго теченія рѣки Одера необходимо указать, что по проекту 1910 г. здѣсь предполагалось создать слѣдующія водосодержательныя сооруженія.

На самомъ Одерѣ должны были быть созданы водохранилища: у гор. Ротара, находящагося по прямой линіи въ 60 верстахъ къ западу отъ нашего пограничнаго города Вандина, въ 440 милл. кубическихъ метровъ.

У гор. Краппицъ, находящаго въ 20 верстахъ къ югу отъ Опельна и въ 65 верстахъ отъ нашей границы, на 425-милліон. кубическ. метровъ.

Кромѣ того, на правомъ притоцѣ Одера Маллаше, вытекающемъ изъ озера Звоосъ въ двѣдцати верстахъ отъ нашей границы и впадающ

щемъ въ Одеръ въ нѣсколькихъ верстахъ ниже Опельна на 90 милліонно кубическ. метровъ.

Со времени созданія этого проекта прошло три съ половиною года и принимая во вниманіе ту лихорадочность, съ которой Германия тайно готовилась къ настоящей войнѣ, и ту высоту, на которой у ней стоятъ техника надо полагать, что значительная часть этихъ работъ исполнена.

Готовясь къ нашему вторженію въ Силезію, германцы, кромѣ существующихъ въ этой провинціи у нихъ крѣпостей Познаня и Бреслава, создали весьма сильныя укрѣпленія у Опельна, гдѣ повидному ими въ оборонительномъ отношеніи использованы и созданныя водныя сооруженія.

Во избѣженіе лишннихъ потерь, при преодоленіи укрѣпленной линіи въ Силезіи этого отнедь нельзя упускать изъ виду.

В. Волинъ.

### Изъ Швейцаріи.

Женева, 10—23 ноября. Швейцарія не сражается, но всея армія мобилизована и это обходится ей въ милліонъ франковъ ежедневно.

По экономіи швейцарцы не рѣшутъ, что сълизкомъ высоко цѣнить они свою свободу, слишкомъ любить свою самостоятельность, чтобы не согласиться ради нихъ на оміяныя тяжелыя жертвы.

А жертва эта дѣйствительно тяжела. Но нужно забывать, что Швейцарія страна бѣдная и живетъ лишь иностранцами, которыхъ теперь здѣсь нѣтъ совсемъ, гостиницы, курорты пустуютъ, лучшіе рестораны закрылись.

Швейцарская промышленность нуждается въ иностранномъ сырьѣ, въ углѣ, въ желѣзѣ, въ нефти, во ввоза нѣтъ, а промышленность швейцарская заглохла.

Пищевые продукты подорожали въ цѣнѣ на 25% уже и будущее представляется въ очень мрачномъ свѣтѣ.

Бѣдый хлѣбъ рѣдкость. Въ Женевѣ продаютъ лишь сѣрый хлѣбъ, пригословленный попомъ изъ раяной и швейцарской муки.

Но есть все таки одна отрасль торговли, которая не только не закрѣла, но даже процвѣтаетъ: сейчасъ черезъ Швейцарію производится снабженіе Германіи различными предметами ея товаровъ и отдѣльныхъ лицъ занимающихся этимъ рискованнымъ комиссіонернымъ дѣломъ зарабатываютъ громадные деньги.

По вполнѣ довереннымъ свидѣніямъ въ теченіе послѣдней недѣли черезъ Швейцарію изъ Італіи въ Германію послѣдовало 300 вагоновъ зерна, сданныхъ каштановъ и картофеля (тогда въ самой Швейцаріи испытываваютъ недостатокъ его).

Въ Італіи запрещено и очень строго снабжать пищевыми продуктами воюющую страну. Но запрещеніе это обходится легко: каргофелы, зерно отправляются въ Швейцарію, оттуда же представляютъ товаръ въ Германію безъ перегрузки даже.

Борьба съ этимъ зломъ тѣмъ болѣе трудна швейцарскому правительству, что въ нѣмецкой Швейцаріи населеніе симпатизируетъ германцамъ и готово оказать имъ послѣднюю помощь.

Помощь эта между прочимъ выдана въ томъ, что многія швейцарскія фирмы, принявъ на себя представительство нѣмецкихъ фирмъ, продаютъ издѣлія этихъ послѣднихъ за свои собственные.

Такия операціи производятся даже иногда вполнѣ открыто.

Такъ на дняхъ въ нѣмецкой электротехнической газетѣ появилось объявленіе одной швейцарской фирмы, предлагающей свои услуги германскимъ фирмамъ для экспорта ихъ издѣлій въ тѣ страны, куда непосредственная отправка изъ Германіи, стала невозможной изъ за войны.

Съ своей стороны и германскіе коммерсанты дѣйствуютъ чрезвычайно

## Граждане г. Майкопа

Въ тяжелую годину войны, навязанную намъ дерзкимъ врагомъ, никто не долженъ оставаться безучастнымъ зрителемъ переживаемыхъ нами событій. Намъ оставшихся, обязываетъ долгъ всѣми силами помогать тѣмъ, чѣмъ возможно нашимъ доблестнымъ воинамъ въ этой великой борьбѣ.

Отговору до насъ доходятъ вѣсти, что на позиціяхъ холодно и нужда арміи въ теплыхъ вещахъ и обуви огромна.

Придемъ же дружно на помощь этой нуждѣ, граждане, и облегчимъ тяжелую жизнь нашихъ дорогихъ воиновъ. Подѣлимся съ ними послѣдними, памятуя, что сколько бы мы ни дали, наша жертва ничтожна по сравненію съ жертвою тѣхъ, которые отдають за наше благополучіе и нашу честь самое дорогое—свою жизнь, перенося не-наблюдаемые лишения войны, холодъ и голодъ.

Комитетъ по сбору вещей для дѣйствующихъ армій, назначилъ 2-й сборъ теплыхъ вещей и продунтовъ съ 30-го ноября по 6-е декабря.

Комитетъ надеется что населеніе города Майкопа откликнется на его призы и на сей разъ съ полной отзывчивостью отнесется во дни сборовъ, 30-го ноября, и 6-го декабря, и къ послѣдней уполномоченныхъ Комитета, приготовить намъ доблестнымъ защитникамъ, хоть что-нибудь изъ нужныхъ вещей:

Теплыя фуфайки, рубахи, кильсоны, чулки, носки, сапоги, портянки, рукавицы, нижнее бѣлье, цѣпанцы, полушубки, теплыя шляпы, нагрудники, папахи, чай, сахаръ, табакъ, папиросы, сало, окорока и т. п.

Въ наступающіе святые дни Рождества Христова Вашъ даръ на позиціяхъ особенно будетъ дорогъ.

Если кто не успѣетъ приготовить и перелати сборщикамъ,несите сами въ складъ Комитета (домъ Зинковской) бывшее помѣщ. конторы нотаріуса С. П. Иванова, гдѣ дежурными членами пожертвованія будутъ приниматься ежедневно съ 30-го по 6-ое декабря, съ большою признательностью и выдачею установленныхъ квитанцій.

До обѣда: отъ 10 ч. 2 час. дня. Послѣ обѣда: отъ 4 час. до 6 ч. веч.

Фамиліи жертвователей съ указаніемъ пожертвованнаго будутъ сообщаться въ мѣсячныхъ газетахъ.

Всѣ собранныя вещи Комитетъ направитъ вѣрнѣйшими путями на передовыя позиціи 8-го декабря.

### НОВАЯ КНИГА

## Осада Парижа 1870—71 г. Францискъ Сарсе.

СОДЕРЖАНІЕ. Отъ автора. I. До осады. II. Приготовленіе къ осады. III. Паденіе префектуры. IV. Шатлаонъ—Ферриеръ—Валлауафъ. V. Первые дни осады.—Иностранная флотилія Парижа. VI. Бурже.—Сдача Меца.—Манифестация 31 октября. VII. Частная жизнь Парижа въ октябрѣ и ноябрѣ. VIII. Возстаніе провинціи.—Битвы подъ Парижемъ.—Ожиданіе бомбардировки. IX. Правительственное состояніе Парижа въ декабрь.—Жизнь на аванпостахъ.—Иходные госпитали. X. Бомбардировка.—Кантуаллія.—Эпилогъ.

Цѣна 1 руб.

Съ требованіями обращаться: Москва, Б. Козихинскій пер., домъ 31, квар. 2. Книгоиздательство К. Ф. Некрасова. Телефонъ 338 45.

## ПРОДАЕТСЯ ПАРОВОЙ МАСЛОБОЙНЫЙ ЗАВОДЪ на полномъ ходу

Въ виду перемены разносчиковъ, доставка газеты можетъ быть несправной, почему контора покорнѣйше проситъ г.г. подписчиковъ заглянуть объ этомъ въ контору газеты, для немедленнаго принятія соответствующихъ мѣръ.

Спросить у К. А. Вакулина въ гор. Майкопѣ

энергично в Швейцарии.

Так один из них - фабрикант балдажей и искусственных ног и рук, предлагает свои услуги одной германской фирме, на предмет снабжения французских и английских раненых искусственными членами.

Одна фабрика стекла в Саксонии в своем цехе производит до того, что никому железному коммерсанту, получившему заказ на изготовление стекол в перекос поврежденной артиллерии, она предлагает купить цеховые стекла у нее, и добавляет, что, т. к. по всей вероятности еще многие церкви будут разрушены войсками кайзера, то она может согласиться при большом заказе на крупную скидку!!

Нужно сознаться, придумано очень ловко. Немцы солдаты будут разрушать и грабить, а немецкие фирмы получают заказы на восстановление и пополнение!.. Ловко!! Двойная выгода!!

# ТИФЛИСЬ 27-11. Сюда прибыл Государь-Императоръ.

# Мировая война.

## Болѣзнь кайзера Вильгельма

КОПЕНГАГЕНЬ 25-11. Изъ Берлина официально сообщают, что, вследствие обнаружившагося бронхита съ повышениемъ температуры у императора Вильгельма, онъ принужденъ отложить на нѣсколько дней свой назначенный на сегодня отъѣздъ на театръ войны.

### Смерть Кассо.

ПЕТРОГРАДЪ 25-ХІ. Въ частной лечебницѣ Герчина, послѣ операціи, скончался министръ народнаго просвѣщенія Л. Кассо, страдавшій ракомъ прямой кишки.

### Отъ Штаба Верховнаго Главнокомандующаго.

На млавскомъ направленіи бои приобрѣли 25 ноября менѣе неблагоприятный характеръ. На лѣвомъ берегу Вислы, вечеромъ 24 нояб., германцы перешли въ наступленіе. Одновременно на фронтѣ Иаовъ неприятель ведетъ настойчивыя повторныя атаки густыми колоннами, но, освѣщаемыя нашими прожекторами и неся огромный уронъ отъ нашего огня, очъ принужденъ повсюду отойти. Съ восходомъ луны неприятельскія атаки прекратились.

25 ноябр., упорный бой на фронтѣ между Ловичемъ и Иаовомъ, продолжался, но безуспѣшно для нашего врага.

Въ петроковскомъ районѣ безъ особнхъ перемѣнъ.

### На Галиційскомъ фронтѣ.

Въ сраженіи къ югу отъ Кракова бой продолжается съ большимъ упорствомъ, имѣя встрѣчный характеръ. Австро-германская армія неоднократно пыталась прорвать нашу боевую линію, но была отброшена нами съ большими потерями.

### Необходимое разъясненіе отъ Штаба Верховнаго Главнокомандующаго.

Сообщаютъ, что туда получено много писемъ, содержащихъ упреки, а также какъ разбить нашихъ враговъ, захватить ихъ территорию неповрежденной и т. п. Находятся даже добровольцы, разрабатывающіе планы нашихъ военныхъ дѣйствій.

Если практическая цѣнность вѣтхой корреспонденціи не велика, тѣмъ не менѣе она свидѣтельствуетъ о томъ отдаленномъ фактѣ, — каковъ интересъ и сочувствіе питаютъ самые различные круги нашего общества.

### Въ Галиціи.

#### Наступленіе на Краковъ.

На югѣ отъ Кракова австріяцы, поддерживаемыя германскими корпусами, перешли въ контръ-наступленіе противъ насѣдающихъ войскъ, съ цѣлью отбросить ихъ. Чтобы поддержать наше наступленіе на Краковъ, батареи германскаго корпуса лѣво выдвинулись въ позицію, предполагая отвлечь своихъ орудій нанести поражение нашимъ войскамъ; но не успѣли они выдвинуться ни одной очереди снарядовъ, какъ были сбиты мѣткими огнемъ нашихъ батарей; тогда на помощь германскимъ батареямъ примчались бронированныя автомобили германскія батареи, но удачный снарядъ, выпущенный изъ одного орудія нашей батареи и одинъ германскій бронированный автомобиль повернувшись въ воздухъ, остальные автомобили такъ же поспѣшно какъ пріѣхали, ушли обратно.

Поддержанные мѣткими артиллерійскими огнемъ нашихъ батарей, наши войска отразили контръ-атаки австро-германскихъ силъ и вынуждены ихъ въ юго-западномъ направленіи.

#### На австро-германскомъ фронтѣ.

ПЕТРОГРАДЪ 26—ХІ. Наши войска въ послѣднее время весьма успешно обстрѣлываютъ германскіе аэропланы; почти ежедневно намъ удается сбить по аэроплану. 25 го нояб., въ лодзянскомъ районѣ, намъ

и Иаовомъ продолжался бой, но безуспѣшно для нашего врага. Въ петроковскомъ районѣ бои не внесли особнхъ перемѣнъ.

### Обзоръ нашихъ военныхъ дѣйствій.

(Съ „Армейск. вѣстн.“)

#### На прусскомъ фронтѣ.

На сѣверномъ нашемъ фронтѣ съ 22 по 23 нояб. существенныхъ перемѣнъ не произошло. Нѣмцы, оставаясь въ укрѣпленныхъ позиціяхъ и развивая сплѣтшіи артиллерійскій огонь, продолжали держаться пассивнаго образа дѣйствій. У противника, находятся теперь, главнымъ образомъ, лѣдьерныя (запасен.) и лѣдигурманія (ополченск.) войска, при необходимости количества конницы и значительной массѣ тяжелой артиллеріи.

Наша армія, какъ и прежде, занимаясь въ землѣ, медленно по степкой продвигается впередъ. Противникъ, желая, хотя чѣмъ-нибудь отвлечь вниманіе нашихъ войскъ отъ поставленной имъ задачи, принимаетъ всевозможныя мѣры, чтобы задержать наше движеніе впередъ; для этого онъ предпринималъ атакъ дивизій, на линіи Маурекскихъ озеръ, на своемъ правомъ флангѣ, наступленія, носившія въ себѣ характеръ демонстративный характеръ. Эти наступленія окончились неудачей для него и наши войска отразили всѣ атаки нѣмцевъ, которые отброшены на ихъ прежнія позиціи.

#### На австро-германскомъ фронтѣ.

На фронтѣ Торъ — Краковъ съ 22 по 23 нояб. бой между нашими и германскими войсками продолжался съ прежней ожесточенностью. Особенно упорная атака велась съ лѣвѣмъ въ тѣхъ-же самыхъ направленіяхъ, на Лодзь и Петроковъ, что и въ предшествующіе дни.

Атаки нѣмцевъ, поддерживаемыя сильными артиллерійскими орудіями, были безрезультатны. Несмотря на нашъ убійственный огонь, нѣмцы цѣли залегали въ двухъ стѣхъ нахалъ отъ нашихъ линій, а свою артиллерию они подвигали на 300 шаговъ, но, благодаря добротѣ и беззастѣливой храбрости русскихъ войскъ, отбитаемыхъ высшими генералами, всѣ атаки австро-германской арміи отбиты.

Особенно настойчивыя атаки густыми колоннами повели нѣмцы со стороны Милска, на Пабяницъ, стараясь выгнать наши войска. Наступленіе они повели густыми колоннами, прорвъ котормъ, по шоссе, были пушены ими бронированные автомобили. Наши войска встрѣтили врага достойно и на всѣ четыре стороны нѣмцы понесли огромныя потери.

### Въ Галиціи.

#### Наступленіе на Краковъ.

На югѣ отъ Кракова австріяцы, поддерживаемыя германскими корпусами, перешли въ контръ-наступленіе противъ насѣдающихъ войскъ, съ цѣлью отбросить ихъ. Чтобы поддержать наше наступленіе на Краковъ, батареи германскаго корпуса лѣво выдвинулись въ позицію, предполагая отвлечь своихъ орудій нанести поражение нашимъ войскамъ; но не успѣли они выдвинуться ни одной очереди снарядовъ, какъ были сбиты мѣткими огнемъ нашихъ батарей; тогда на помощь германскимъ батареямъ примчались бронированныя автомобили германскія батареи, но удачный снарядъ, выпущенный изъ одного орудія нашей батареи и одинъ германскій бронированный автомобиль повернувшись въ воздухъ, остальные автомобили такъ же поспѣшно какъ пріѣхали, ушли обратно.

Поддержанные мѣткими артиллерійскими огнемъ нашихъ батарей, наши войска отразили контръ-атаки австро-германскихъ силъ и вынуждены ихъ въ юго-западномъ направленіи.

#### На австро-германскомъ фронтѣ.

ПЕТРОГРАДЪ 26—ХІ. Наши войска въ послѣднее время весьма успешно обстрѣлываютъ германскіе аэропланы; почти ежедневно намъ удается сбить по аэроплану. 25 го нояб., въ лодзянскомъ районѣ, намъ

удалось сбить два неприятельскіе аэроплана, одинъ ружейнымъ, другой артиллерійскимъ огнемъ. Мѣткость нашего огня значительно затрудняетъ воздушную развѣдку германцевъ.

Какъ подъ Пржемышлемъ, такъ и подъ Краковомъ австріяцы обстрѣлываютъ сторожевое охраненіе нашей пѣхоты 12-ти дѣймовыми бомбами, но этотъ огонь не даетъ никакихъ результатовъ. Въ этомъ районѣ германская кавалерія, укониавшаяся доселѣ отъ атакъ, атаковала въ концѣ строя нашъ баталіонъ, займавшій рощу, принявъ его, въртно, за небольшую резервную кавалерійскую часть. Эта атака окончилась полной неудачей для германцевъ, причѣмъ этотъ неприятельскій кавалерійскій полкъ, подкачанъ на довольно близкое разстояніе къ нашей секретной пѣхотѣ, понесъ, особенно во время отступленія, очень большія потери.

#### За Вислой.

ПЕТРОГРАДЪ 26—ХІ. Германцы официально сообщаютъ, что русскіе понесли огромныя потери при отступленіи отъ Лодзи. На сколько этому можно вѣрить, видно изъ того, что наши войска покинули Лодзь около полуночи, на 23 нояб., а германцы въ теченіе 15 часовъ оставались передъ нашими же пустыми окопами. При атакѣ полетѣло ихъ нѣсколько десятковъ тысячъ и они не смѣли двинуться впередъ. Лишь въ три часа дня, 23-го нояб., германцамъ удалось обнаружить, что передъ ними никого нѣтъ и они вошли въ городъ. При этомъ послѣ позиціи въ районѣ Лодзи наши войска не потеряли ни одного солдата.

Мы притупили къ этому маневру лишь послѣ того, какъ выяснилось, что германцы здѣсь совершенно отказались отъ дальнѣйшихъ атакъ. Нашъ маневръ не находится въ никакой связи съ патискомъ неприятеля.

#### На галиційскомъ фронтѣ.

Въ сраженіи къ югу отъ Кракова бой продолжается съ большимъ упорствомъ, имѣя встрѣчный характеръ. Австро-германская армія неоднократно пыталась прорвать нашу боевую линію, но была отброшена съ большими потерями.

#### На Черномъ морѣ.

На Черномъ морѣ 25 ноября неприятельскихъ судовъ не обнаружено.

#### СЕВАСТОПОЛЬ. 26-11. Сегодня утромъ появился турецко-германскій крейсеръ „Бреслау“, стрѣляя по батареямъ, находящимся на севавтопольскомъ рейтѣ, но не причинилъ вреда. Морскіе летчики, наступивъ крейсеръ, бросили нѣсколько бомбъ и заставили „Бреслау“ сѣшно удалиться.

#### Предупрежденіе.

Императорское Русское правительство доводитъ до свѣдѣнія нейтральныхъ мореплавателей, что обязанность военного времени вынуждаютъ къ постановкѣ минъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ черноморскаго побережья. Въ виду сего въ настоящее время плаваніе по Черному морю сопряжено съ болъшой опасностью. Въ всякомъ случаѣ правительство, предупреждая объ этомъ, слагаетъ съ себя всякую ответственность за несчастные случаи отъ разставленныхъ русскими флотомъ минныхъ загражденій какъ въ русскихъ такъ и въ турецкихъ территориальныхъ водахъ.

#### Дѣла нашихъ союзниковъ.

##### На эзедномъ фронтѣ.

НАРИКЪ офиц. 25-11. Въ Бельгѣ отражена энергичная атака германцевъ противъ Сентанса.

Къ югу отъ Ипра ожесточенный бой продолжается въ Будонскомъ зѣсу.

Въ восточной части Аргоны

и въ другихъ пунктахъ нѣтъ перемѣнъ.

#### Успѣхи французовъ.

ПАРИЖЪ 25-ХІ. Неприятель проявилъ большую дѣятельность чѣмъ издавна въ районѣ рѣки Изеръ и окрестностяхъ; наша артиллерія успешно отвѣчала неприятелю.

Въ районѣ Арраса блестящая атака нашихъ войскъ закончилась переходомъ въ наши руки Рюгара, который почти въ теченіе двухъ мѣсяцевъ былъ ареной ожесточенныхъ боевъ.

Въ районѣ рѣки Энъ и въ Шампаньѣ происходитъ нѣсколько артиллерійскихъ боевъ.

Наша тяжелая артиллерія разбѣжала нѣсколько спешней неприятельскихъ войскъ въ зѣсу Жюри.

Въ Аргонахъ и на сѣверо-западѣ отъ Понто-муссона мы захватили немского неприятельскаго территория.

На остальномъ фронтѣ ничего существеннаго.

#### ЛОНДОНЪ 25-ХІ. Амстердамская газета „Панел“ сообщаетъ, что въ повѣствованіи слышна была сильная кононда орудійной стрельбы съ стороны Слэюса.

#### Дѣла нашихъ Славянъ.

##### Декларация новаго министерства въ Сербіи.

НИШЪ 28-11. На вчерашнемъ засѣданіи скупщины, отъ имени повообразованнаго министерства, прочитана декларация, въ которой заявляется, что кабинетъ образованъ съ цѣлью, чтобы до окончанія итѣйшаго великаго перворота, произошло единеніе сочувствующихъ во всей странѣ. Всѣ партіи должны питать убѣжденное довѣріе къ скупщинѣ, поставившей всѣ свои силы великому дѣлу служенія родины. Правительство считаетъ первымъ долгомъ преклониться передъ жертвами, добровольно приносимыми народомъ на алтарь отечества. Скупщина плетъ всей сербской арміи выраженіе своего довѣрія и восхищенія, также горячую благодарность за ихъ усилія и жертвы на пользу родины. Блестящія побѣды увеличатъ выносливость борбу и съ избѣжкомъ вознаграждать итѣйшее положеніе сербовъ и принесенныя тяжкія жертвы. Слова декларации нѣсколько разъ прерывалось возгласами „живю“.

##### Побѣды сербовъ.

НИШЪ 25-ХІ. Въ теченіи пяти дней наступавшія сербскія войска, взяли въ плѣнъ 93 офицера и 17,000 нижнихъ чиновъ, изъ трофея въ вѣдѣ досталось 27 полковыхъ орудій, 13 горныхъ орудій, 8 горныхъ гаубицъ, 59 зарядныхъ ящиковъ и обозъ. Преслѣдованіе сербовъ австрійскими корпусами продолжается.

##### Побѣда.

НИШЪ 26-11. „Прессбюро“ сообщаетъ, что быстрое наступленіе сербской арміи увѣчалось полнымъ успѣхомъ на всемъ фронтѣ. Повсюду неприятель отступаетъ въ болъшомъ безпорядкѣ оставляя въ сербскъ рукахъ огромное число итѣйныхъ орудій, воен. матеріала. Сообщаютъ, что на одномъ изъ фронтовъ сербами взято 2000 итѣйныхъ, военный оркестръ и знамя 22 полка.

##### Въ Англіи.

###### Страхъ Германіи.

ЛОНДОНЪ 25—11. По свѣдѣніямъ амстердамскаго телеграфнаго агентства, страхъ германцевъ передъ паденіемъ англійцевъ во стороны моря становится все болѣе итѣйшимъ. Такъ, въ Зесбромгѣ въ окла и балкомъ, обращенные къ морю, забиты мѣткими и разставлены пулеметы для стрельбы въ сторону моря. Утверждаютъ, что противъ въ Гентѣ минирована.

##### Въ Японіи.

###### Знаменательныя слова японскаго премьера.

ТОКИО 25-ХІ. Во вступительной рѣчи въ парламентѣ японскій министръ-президентъ отмѣнилъ, что союзъ съ Англіей, и соглашеніе съ Россіей и Франціей, обнаружилъ въ полномъ своемъ объемѣ и значеніи современныя дѣйствія нашихъ войскъ и флота, а также и союзныхъ государствъ. Совершена неприятельская база на дальнемъ востокѣ. Часть германскаго флота продолжаетъ стѣбать свободу мореплаванія, въ водахъ Тихаго океана. Но, совмѣстными усиліями союзныхъ государствъ, вскорѣ будетъ достигнута конечная цѣль.

Министръ иностранныхъ дѣлъ заявилъ, что самымъ важнымъ вопросомъ возникающимъ въ связи съ совершающимися событиями. Въ союзныхъ государствахъ по словамъ происходитъ откровенный обменъ взглядовъ. Министръ констатировалъ фактъ принятія и эксплуатанціи Японіей жел.-дорожа. линіи чѣ Кіао-Чоу.

Военный министръ сообщилъ объ оккупации Маршалльскихъ и Каролинскихъ острововъ въ Полинезіи, принадлежащихъ раиѣ Германіи. Министръ выразилъ благодарность американскому правительству за дѣйствіе японскимъ подданнымъ въ Германіи и Австріи и освобожденію ихъ изъ тюремъ. Въ заключеніи министръ выразилъ надежду сохранения спокойствія въ Китаѣ и добрыхъ съ нимъ отношеній.

##### На дальнемъ Востокѣ.

ТОКИО. 26—ХІ. Японское правительство командировало въ японскіе острова, (въ Полинезіи), при надлежашій раиѣ Германіи, экспедицію въ составѣ пяти профессоровъ съ помощниками, для всесторонняго изслѣдованія.

##### Въ Греціи.

###### Враждебное настроеніе между греками и болгарами.

САЛОНИКИ 25-ХІ 21 нояб. Произошла перестрѣлка между болгарскими и греческими пограничными отрядами. Одинъ греческій солдатъ убитъ, двое ранено.

###### Турецко болгарскія интриги въ Греціи.

САЛОНИКИ. 26—11 Варшавскій мостовъ у Мировица, въ Македоніи, перешедшей къ Греціи, 15 го нояб. совершенно при участіи турецкаго разбойника, босняка, Изъ-яга, который нѣсколько лѣтъ тому назадъ былъ приговоренъ къ смертной казни и освобожденъ по настоянію австрійскаго послѣства, взыскаго разбойника подъ свое покровительство. На нѣтъ взрывъ обнаружилъ патроны болгарскаго образца бѣмбѣ, клѣймами софійскихъ военныхъ складовъ.

##### Въ Турціи.

АНИШЫ 25-ХІ. Турецкое правительство конфисковало все, золото находящееся въ кредитныхъ учрежденіяхъ.

АНИШЫ. 25—ХІ Здѣсь скопляются прибывающіе транспортныя грузы изъ Пелопонна, Италіи, Австріи, направляемые черезъ Венецію, какъ-то: товары по частямъ отправляемые въ Болгарію.

##### Въ Швеціи.

###### Еще о минахъ на Балт.ис. морѣ.

СТОКГОЛЬМЪ. 25-ХІ. Шведскій телегр. агентство сообщаетъ, что общество и почта Швеціи изумлены обнаруженіемъ минъ у финляндскаго побережья, гдѣ до нынѣ проходили судоходныя суда совершенно свободно. Въ послѣдніе дни три большіхъ шведскихъ парохода затонули, пѣсочникъ на минахъ. Число жертвъ достигаетъ 40 человѣкъ. Шведы особенно возмущены, что мины были установлены въ этой мѣстности безъ предварительнаго предупрежденія.

Если вѣрныя заявленія, сдѣланному предпріимателямъ почтой директорамъ сообщать, которыми принадлежали погибшіе пароходы „Муга“ и „Сверига“, остается убѣжденіе, что мины разставлены германцами, ибо капитаны нѣсколькихъ пароходовъ утверждаютъ, что въ промѣну суббота и воскресенье замѣтны германскіе военные суда у финляндскаго побережья.

###### По поводу минъ на Балт.ис. морѣ.

СТОКГОЛЬМЪ. 26—ХІ Вопросъ, кѣмъ установлены мины на финляндскомъ побережьи, на путяхъ шведскихъ пароходовъ, еще не выясненъ. Почти несомнѣнно, что мины заложены германцами. Шведскія печати напоминаютъ, что этотъ путь былъ установленъ въ послѣднее время по просьбѣ германской миссіи въ Стокгольмѣ, для облегченія возращанія на родину германскихъ подданныхъ изъ Россіи. Директоры пароходныхъ обществъ повѣстили германскаго посланника, который высказалъ сожалѣніе по поводу происшедшихъ катастрофъ, и заявилъ, что ему ничего не известно относительно установленія минъ въ водахъ, гдѣ проходятъ пароходы. Шведское правительство ожидаетъ результата назначеннаго слѣдствія.

##### Въ Румыніи.

###### Бунтъ противъ турковъ.

БУКАРЕСТЬ 26-ХІ Изъ Констанцы сообщаютъ, что турецкое правительство въ продолженіи одной недѣли реквизировало два греческихъ парохода для перевозки каменнаго угля изъ Салаудакка. Два мисовы Бюфферъ, команды севастропольскихъ судовъ забунтовались, перешагнувъ турецкія начальствую и привели пароходы въ Констанцу (румѣнск. портъ на Дунаѣ), заявивъ, что они отказываются нести службу для турецкаго правительства.

# Помогите родным героям.

## Дорогие Кубанцы!

Рука дающего да не оскудеет.

За четыре истекших мѣсяца войны все население Кубанской области, безъ различія сословій, положенія и вѣроисповѣданія, съ рѣдкой сердечной отзывчивостью и готовностью приходило и приходило на помощь своимъ роднымъ воинамъ, сражающимся на западныхъ границахъ дорогой Родины за ея честь, достоинство и свободу.

За это время общими усилиями государства и общества организованная помощь семьямъ призванныхъ подъ знамена и ихъ оставшимся здѣсь сиротамъ, открытъ рядъ лазаретовъ для леченія раненыхъ и наконецъ, безостановочно происходитъ работа по заготовкѣ и отправкѣ вещей для сражающихся героевъ.

Много мы дѣлаемъ, дорогие Кубанцы, но еще больше надо сдѣлать.

Недавно, какъ вымъ Вамъ извѣстно, открылись военные дѣйствія и на нашей Кавказской границѣ гдѣ, въ силу природныхъ условій, на долю нашихъ солдатъ и казаковъ выпадаетъ большія лишения, такъ какъ военная дѣятельность происходитъ въ почти дикой странѣ.

Въ дни грозныхъ великихъ историческихъ событій, переживаемыхъ сейчасъ нашей родиной, мы должны отъ всего сердца еще энергичнѣе откликнуться на нужды нашихъ славныхъ воиновъ, помня, что это не жертва съ нашей стороны, а святой долгъ тѣмъ, кто стоялъ въ холодныя зимы почти въ окопахъ или совершая огромные переходы въ поляхъ, жертвуя своей жизнью за нашу уютъ и покой.

Сейчасъ въ армию требуются теплыя вещи—рубахи, подушки, фуфайки, теплые сапоги, вязаные шапки, напульсники и проч. и я глубоко убѣждена, что таковыя нами будутъ доставлены туда немедленно.

Съ безпримѣрной щедростью должны мы откликнуться на нужды нашихъ героевъ, ибо они сражаются за благо нашей милой Родины, которая безъ сомнѣнія—съ благодарностью протянетъ имъ милліоны ласкающихъ, благожелательныхъ рукъ.

Мы должны твердо помнить, что все теперь нами данное роднымъ воинамъ будетъ служить имъ напоминаніемъ о томъ, что за ними стоитъ вся Россія и посылаетъ имъ не жертву, а благодарность.

Отъ имени Кубанскаго Краснаго Креста, уже отправившаго на театръ войны два вагона раненыхъ и заготовленныхъ и пожертвованныхъ вещей, я обращаюсь ко всему населенію родной области со святымъ призывомъ жертвовать для армии теплыя вещи и другія предметы солдатскаго обихода.

Я глубоко убѣждена, что щедрость всего населенія Кубанской области поможетъ Красному Кресту не только перевязать раны воинамъ, но и предохранитъ ихъ въ далекихъ суровыхъ поляхъ сраженій отъ стужи и непогоды.

Нужда велика, но и помощь должна быть такой же—ибо у Великой Россіи должно быть и великое сердце.

Помогите же роднымъ героямъ!

Пожертвовать прошу направлять въ складъ Краснаго Креста при Кубанской Общинѣ сестеръ милосердія.

Предсѣдательница Кубанскаго Мѣстнаго Управленія Краснаго Креста Бабычъ.

Съ подвигомъ Братьевъ Святыхъ...  
Пана культура сквозь стоны отъ раиъ...  
Вышла въ лучахъ золотыхъ...  
Ты, Македонцевъ растерянный Край...  
Слпшкомъ ужъ много страдалъ...  
И дай тебѣ шпль, вѣрь же и знай...  
Часъ долго жданный насталь...  
Вибетъ съ свободой Славянскій земель—

Будетъ народный расцвѣтъ...  
Вѣрь и твою, Македоніа, цѣль...  
Царейъ включаетъ завѣтъ...  
Водро смотрите же, братья, впередъ...  
Ярко зардѣлся востокъ...  
Духомъ воспринь Македонскій народъ...  
День торжества не далетъ...  
П. Божидарскій

## Отъ редакціи,

Приступая къ обновленію, редакція „Майкопской газеты“, идя на встрѣчу обществу, приняла всевозможныя мѣры для удовлетворенія духовныхъ запросовъ, направленныхъ въ настоящее время, преимущественно на освѣщеніе главнѣйшихъ событій великой міровой войны, забывая, при этомъ, вопросы и нужды своего края. Для этого, по мѣрѣ возможности редакція устанавливаетъ постоянныя корреспонденціи.

Кромѣ того, въ непродолжительное время въ газетѣ будутъ помѣщаться иллюстраціи видовъ, сценъ, портретовъ и т. п. выдающихся міровыхъ событій.

# Заря новой Россіи.

Россія медвѣжья страна. Россія—это Китай въ Европѣ.

Такъ говорилъ о насъ культурный Западъ.

Тамъ не признавали нашей русской культуры, нашей науки, ни искусства, ни литературы, ни даже нашихъ выдающихся мыслителей.

Лишь великій Левъ Толстой пробудилъ нѣкоторый интересъ.

Сами—же мы спали.

Какой-то кошмарный гнетущій сплинъ обуялъ насъ и, тогда стальными тисками, сдвинулъ. И тогда злободневныя дѣбри такъ и, остались дѣбрими. Прочто зыгнулъ такой закорючавости наша будничная жизнь.

Которая подъ толстымъ налетомъ пачеви, стала еще болѣе инертной. Немного помогло и окно въ Европу, прорубленное Петромъ первымъ.

Мы постигли Западъ не для того, чтобы позаниматься отдулею, а для того, чтобы отбросить карманы въ модныхъ курортахъ или въ Монтекарло. Западные же наставники къ намъ, чтобы загрести побольше нашего золота, которого, впрочемъ, мы сами мало заимчивы.

Особенно нахлынула оттуда германская напасть, которая, точно спрутъ, распростерла по всей нашей землѣ, во все отдаленнѣйшія закоулки, свои цѣпкіе щупальца.

Соземь какъ сѣра криза-пачеви, одолевала эта шивабиная напасть наше бѣдное русское тѣло.

И это тѣло, какъ епископа Гатгола, ови готови были растерзать и пожарить.

Но не таковыя русскій человекъ—грянулъ громъ, и оль встрепенулся, всталъ и вынулъ изъ себя свой ростъ, встряхнулъ своими могучими плечами. Тогда лишь Европа обрала на него свое особое вниманіе и ужъ сама пробрала къ намъ, но не окно, а цѣлую брешь, огромную.

А черезъ эту брешь Европа тогда увидѣла настоящую, подлинную Русь, при яркомъ освѣщеніи.

И послышался передъ Россіей галгангій рашарканія.

Европа признала, что русская культура дѣйствительно высокая, притомъ оригинальная, самостоятельная, что она несравненно выше германской. Перечислялись заслуги нашихъ науки, искусства, литературы и выходящей соиздаю проилое. Приводились наши выдающіеся изобрѣтатели, гевы, мыслители. Вспоминались Соловьевъ, Достоевскій, превозносили о великій Левъ Толстой, который удостоенъ былъ званія величайшаго міроваго мыслителя.

Изчезла та „медвѣжья“ Россія, а въ мѣсто ея выросла гигантская фигура, съ дѣйствительно великой, блестящей будущностью, могущественная держава.

И зардѣлась надъ ней заря новой жизни, лучи которой озарили насъ своимъ яркимъ свѣтомъ.

Повѣяла свѣжая живительная струя новой кипучей жизни.

Русь встала оковы вѣкового сна. Мы очнулись.

Редаси мощный кличъ объ освобожденіи отъ тевтонскихъ пугъ. Который тамъ, у границъ, разблжались сталью, а здѣсь дома, должны быть развиты нашей предприимчивостью, чтобы освободиться отъ эконоическаго швабскаго порабожденія.

Въ нашей первопрестольной ужъ сформировался главный штабъ той будущей великой русской арміи—предпримчивости, которая такъ-же какъ и наша боевая, дѣйствующая на фронтѣ, объединившаяся, должна твердо и неуклонно идти впередъ, дабы радикально уничтожить зашварганнаго шваба, порабожденнаго насъ экономически. Приводимъ званіемъ этого штаба, которое подъ названіемъ Общества „За Россію“, обращается ко всѣмъ гражданамъ нашей Имперіи.

Общество „За Россію“. Граждане Россіи! Наступившія серьезныя событія поставили Васъ на струю достоинства, величія и интереса Россіи.

Но мало одного патриотическаго воодушевленія: необходимы патриотическія организаціи по всей Россіи.

Этой цѣли призвано служить безпартийное общество „За Россію“. 10-го ноября сего года разрѣшено Обществу открывать отдѣлы на всемъ пространствѣ Россійской Имперіи.

Теперь дѣло за Вами, граждане нашихъ городовъ Россіи! Откройте отдѣлы Общества и да послужатъ они дѣлу созданія Великой Россіи, дѣлу экономическаго возрожденія и раскрытія отъ австро-германскаго засапа!

Среди вопросовъ, уже занявшихъ вниманіе Общества, первый и великій вопросъ—народной тревожності Неемстръ на тѣ современное торжество, мы предвидимъ возможность борьбы за тревожностъ въ будущемъ. Такъ во-время мобилизуемъ силы для этой борьбы!

Другой вопросъ великой важности—вопросъ о борьбѣ съ австро-германскимъ засапомъ. Хотите ли Вы дѣйствительно побѣдить врага? Освободите Россію отъ австро-германскаго экономическаго вліянія, послѣдите приміру Англіи и Франціи! Долой австро-германскую промышленность и торговлю и да здравствуетъ экономическое возрожденіе Россіи!

Событія востаютъ на очередь и иные великіе вопросы. Среди нихъ—вопросъ о будущихъ договорахъ съ Австріей и Германіей. Жизненно-реальные интересы Россіи прежде всего и несдѣло займутъ наше вниманіе.

Лица, желающія вступить въ число членовъ, благоволятъ сообщить имя, отчество, фамилию, званіе, общественное положеніе и адресъ. Членскій взносъ—три рубля. Будетъ выслаанъ уставъ и вѣдѣніе номера газеты „За Россію“.

Лица, желающія получить только уставъ, выслааютъ 20 коп. почтовыми ярками. Адресовать: Ковѣду Общества „За Россію“.

Москва, Тверская, 38 кв. 19. Тел. 51065. Свѣтъ общества.

Равнѣ въ этомъ возваніи чувствуется новый языкъ, не тотъ, обыденный, бюрократически-социальный, къ которому мы такъ привыкли.

Равнѣ эти слова не произвудутъ искривленія, горячимъ призывомъ являющимся отъ тевтонскаго ягу, заставляющаго насъ отдавать ему наши богатства?

Наконецъ, развѣ, намъ мало вѣковыхъ пребываній подъ иголомъ, спѣ, вѣжнѣхъ предковъ—славянъ у римлянъ, зарѣмъ у татаръ, наконецъ подъ экономическимъ игомъ у швабовъ?

Но силѣнъ и великъ славянскій народъ.

Нашъ мы не потерпимъ „никакого“ ита. Чувствуется, что на этотъ разъ мы переживаемъ елишкомъ крупную, мировую пертурбацію, которая потрясла насъ всѣхъ елишкомъ глубоко, пронизавъ во все фабры нашего организма.

И близко обновленіе.

Пряда, каждое обновленіе даромъ не дается. Оно требуетъ мзды. Эту мзду мы покупаемъ дорогой цѣной. Жертвы наши огромны, неисчислимы. Намъ ждуть еще жертвы.

Но свѣжъ, могучая струя уже обдаетъ насъ своимъ живительнымъ дыханіемъ, заставляя встрепенулься, стряхнуть пыль вѣковъ и напруги всѣхъ своихъ человѣческихъ силъ, чтобы подобающе встрѣтить зарю новой Россіи. Догонь Новой Великой Славянской Державѣ!

Alpha.

# Мѣстная жизнь

## Торгашеская выходка.

Во вчерашнемъ № 150 листкѣ „Майкопское Эхо“, отъ 27-го сего ноября, между помѣщенными телеграммами Петрограда, телеграфъ агенства, была напечатана телеграмма изъ Петрограда, помѣченная ошибочно 6—11 (читай 26—X1), сообщеніемъ по германскимъ источникамъ о, якобы огромныхъ потеряхъ, понесенныхъ нашими войсками при отступленіи отъ Лодзи.

Не гдѣри о томъ, что подобная телеграмма набрана крупнымъ шрифтомъ, но самый заголовокъ поставленъ редакціей этого листка „Отступленіе русскихъ войскъ отъ Лодзи“ и громколасное выкрикиваніе разносачкомъ по городу, вадъ ли отвѣчаетъ теоретическому настроенію, въѣхавшему кстаи сказать, должный отпоръ со стороны общества.

Не надо забывать, что это сообщеніе исходитъ отъ нѣмецкихъ источниковъ, кромѣ того, если наши доблестныя войска и на самомъ дѣлѣ отступили-бы оттуда по стратегическимъ соображеніямъ, то и тогда, не допустимъ съ моральной стороны подобнѣе ое литературное „перекриваніе“ и привнесеніе въ жертву нашего національнаго самолюбія ради собственныхъ мелкаихъ меркантильныхъ интересовъ.

## ЕКАТЕРИНОДАРЪ 27-ХІ. Наказному Атаману Кубанск. Казач. войска.

Царская милость къ учащимся, выразившаяся въ дарованіи 3-хъ дневнаго праздника, была принята дѣтскими сердцами съ восторгомъ. Всѣ школы и училища, собравшись утромъ въ одну семью и принеся глубоко искреннюю молитву о здравіи ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, и всего Царствующаго дома и о побѣдахъ нашей богатырской арміи, руководимой блестящимъ Верховнымъ Главнокомандующимъ, просятъ Вашего Высочайшаго милосердія повергнуть къ стопамъ Великаго Государя свои пылающія къ Нему любовью юныя сердца и передать искреннія привѣты и пожеланія полныхъ побѣдъ нашимъ дорогимъ воинамъ и союзникамъ.

Дѣтская толпа припѣніи гимна съ царскими портретами и флагами въ рукахъ проходила по городу, вызывая восторгъ и всеобщее воодушевленіе.

Майкопскаго отдѣла. Полковникъ Лагуновъ.

Мажаненіе въ армію.

Помощникъ атамана Кавказскаго отдѣла войсковой старшина Ходкевичъ и полковникъ гевъ гор. Апаша есуду Левитесь получили назначеніе въ дѣйствующую армію.

Причины озвѣренія нѣмцевъ.

Въ настоящее время весь цивилизованный міръ съ возмущеніемъ и отвращеніемъ възираетъ на задержание, чинимыя культурными германцами надъ беззащитными подданными воюющихъ съ ними странами, не исключая даже болѣе старыхъ, жевашпъ и дѣтей.

Такъ какъ въ числѣ иностранцевъ, наводнявшихъ германскіе курорты было болѣе всего русскихъ, то на нихъ то главнымъ образомъ и вымѣщаютъ свѣрбные нѣмцы свою бѣшеную злобу, доводя проявленіе дикой жестокости нерѣдко до того, что передъ ними бѣдѣють былыя расправы „башмодуковъ“.

На этотъ вопросъ даетъ намъ правдивый отвѣтъ вышедшая еще

**ПРОСПЕКТЫ**  
ЖЕНЩИНА. — 20-й ВѢКЪ. — МОДНЫЙ СВѢТЪ. — ФАРСЪ. — ВСЕМЪ ЮМОРЪ И СТРЕКОЗА на 1915 г. а также новѣише  
**КАТАЛОГИ**  
интересныхъ и полезныхъ книгъ выслаются по запросу безплатно  
**БЕЗПЛАТНО.**  
Адресоватъ издательству «О-В» БКЪ. ПЕТРОГРАДЪ. 7-я Рождественск. 30.

прошлымъ авторъ въ Берлинѣ книга профессора д-ра Отфрида Ниппольтъ подъ заглавіемъ „Германскій Шовинизмъ“.

Въ предисловіи къ этой книгѣ изданной по порученію германскаго О-ва Международнаго обзавленія, проф. Ниппольтъ пишетъ:

„Въ Германіи за послѣднее десятилѣтіе страшно развились шовинизмъ.“

Это особенно бросается въ глаза являясь, прогрессирующимъ долгое время загражденіемъ и возвращающимся теперь въ Германію.

Многіе нѣмцы находившіеся въ подобномъ положеніи, высказывали свой свое недоумѣніе—какъ это душа нѣмецкаго народа совершенно измѣнилась.

„Да и я лично вернувшись послѣ долгаго отсутствия въ Германію, былъ онеможенъ поражень этой перемѣной народнаго психологіи въ отношеніи къ національнымъ вопросамъ.“

Въ какомъ направленіи эта перемѣна произошла читатель усмотритъ изъ собраннаго мною матеріала.

„И ссылаю однако долготу оговорится, что откуды не наизбривалось являлись трюкаты о германскомъ шовинизмѣ, а ограничили лишь собраніемъ подлинныхъ документальныхъ данныхъ о дѣятельности германскіи шовинистовъ.“

„И представлю вамъ самимъ слово, считая это наиболѣе дѣлѣеобразнымъ способомъ доказать, что она въ дѣйствительности собою представляють.“

„И вожажу только, что принужденъ ограничиться выборомъ лишь немногихъ примѣровъ, такъ какъ перепечатка всего собраннаго мною матеріала заняла бы цѣлыя томы.“

Авторъ приводитъ затѣмъ рядъ документальныхъ данныхъ, ярко обрисовывающихъ пропаганду шовинистовъ въ Германіи въ 1812 и первые 6 мѣсяцевъ 1913 г.

Весь этотъ матеріалъ сгруппированъ имъ въ 4-хъ отдѣлахъ, а именно:

Пропаганда путемъ изданія брошюръ (свыше 30 изданій). Дѣятельность отдѣльныхъ германскихъ патриотическихъ организацій Австрогерманскаго союза и О-ва обороны Германіи и, какой нецѣ, дѣятельности отдѣльныхъ лицъ (рѣчи статьи) напримеръ генерала Ке-Эми, Бергарда, Эйхгорна, публициста Маскиммилана Гардена и члены Рейхстага Вассермана.

Привести въ газетной статьѣ весь этотъ матеріалъ, хотя бы даже только въ характернѣйшихъ видѣреніяхъ совершенно невозможно, а потому мы ограничиваемся сообщеніемъ читателямъ лишь выводовъ, къ которымъ авторъ приходитъ еодержаніемъ собраннаго матеріала.

Выводы эти изложены въ прое-транномъ послѣдствіи, которое мы приводимъ почти цѣлкомъ.

„Какъ видно изъ собраннаго матеріала германскій шовинизмъ не ограничивается однимъ лишь чрезвычайнымъ превозношеніемъ собственныхъ достоинствъ и успѣховъ, хотя и это уже достаточно опасно, т. к. нельзя же въ самомъ дѣлѣ считать завоеваніемъ культуру постоенное возвращеніе въ 2-омъ мѣлѣ къ варваризму в-рвѣннѣхъ и политикъ древности.“

(Продолженіе слѣдуетъ).

## Французскій гимнъ и его авторъ.

А Коппель въ „Б. Вѣд.“ пишетъ:

„Громадная толпа, зауающа національные гимны, не подозреваетъ, какія замѣчательныя судьбы пережили они и ихъ авторы. Начать съ того, что это авторство оспаривалось, наиболѣе сильныя споры сосредоточивались вокругъ Руже-де-Лила, творца „Марсельезы“. Скептики охотно отказывали ему въ этомъ національномъ творчествѣ, — и на его мѣсто ставили никому неизвѣстныхъ Гольцмана и Бушо, или болѣе пѣвотныхъ Далеярака и Рейхардта. Намъ кажется, въ подобнахъ фактахъ сказывается злобная психологія народа, который не за что не хочетъ приурочить свои національныя святини—гимны—къ опредѣленной личности. Эти „поиски за авторомъ“ являются въ сущности, признаемъ коллективнаго творчества народа, изъ ядръ котораго выхлѣбъ величественнаго гимна, что особенно справедливо по отношению къ „Руже де-Лиле, ибо „Марсельеза“ создана подъ впечатлѣніемъ общественнаго энтузіазма, которымъ воспользовался музыкантъ. Будучи дилетантомъ въ музыкѣ

## Изъ Россіи.

### Наши трофеи.

КІЕВЪ 26-ХІ. Прибалъ поѣздъ съ трофеями между коими орудія, взятыя при переходѣ нашихъ войскъ черезъ Карпаты.

НИИПЪ 25-ХІ. Прибалъ русскій посланникъ князь Трубецкой

Мнѣніе на западѣ о русскихъ дѣйствіяхъ.

ЛОНДОНЪ 25—ХІ. Дѣлая обзоръ военныхъ операцій въ лондонскомъ с р а ж е н ѣ и „Westminster gazette“ говорить: „Наиболѣе важнымъ фактомъ является то, что русскіе оказались въ состояніи зацѣпить свой центръ, такъ-же какъ и правый флангъ и этимъ не допустить неприятеля къ Варшавѣ, поддерживая въ то-же время наступленіе на Краковъ и Селезю.“

Нагскъ, генер. Гавдербурга на русскій центръ могъ не быть блестящимъ умѣямъ военнымъ дѣломъ. Но коль скоро его армія отбита и потеряла свободу, она уже не имѣетъ никакого значенія для войска, который потребовался для этого натиска, получивъ-бы лучшее приключеніе для защиты Кракова.

У Германіи, конечно болѣе ресурсы, чтобы перенести подобныя повторныя неудачныя наиски, которые немало истощаютъ ее и, не подлежатъ сомнѣнію, что болѣеое количество войскъ въ настоящее время отправляется съ западнаго театра военныхъ дѣйствій на восточный фронтъ, съ дѣйствіемъ чего, въ настоящее время и происходитъ сравнительное зацѣпленіе на восточномъ фронтѣ.

Германія не можетъ вести безконецнаго наступленія на обоихъ фронтахъ, поэтому неизбежно возникаетъ вопросъ—на какомъ фронтѣ настаетъ скорѣе переодъ е и з а у р о н ѣ н ѣ для германцевъ?“

## Послѣдняя почта.

### Италія рѣшила выступить.

Въ парижскихъ дипломатическихъ кругахъ держится мнѣніе, что скорѣе предстоитъ открытое присоединеніе Италіи къ державамъ, воюющимъ противъ Германіи, Австріи и Турціи.

Къ 15 декабря составъ итальянской арміи достигнетъ трехъ ея полновѣной милліоновъ человекъ.

## Расправа Вильгельма съ сыномъ.

Въ печати пролики слуха, что Вильгельмъ сорвалъ „железныи крестъ“ съ груди принца крови за неудачу, которую потерпѣлъ воинскъ часть этого принца на театрѣ военныхъ дѣйствій.

Теперь стали извѣстны слѣдующія подробности.

Этотъ инцидентъ произошелъ между Вильгельмомъ и кронпринцемъ Вильгельмомъ обвиняетъ кронпринца въ послѣднемъ пораженіи его войскъ на русскомъ фронтѣ.

Передать, что Вильгельмъ, въ присутствіи всей свиты, сорвалъ съ кронпринца „железныи крестъ“, при бавнѣ:

„Этотъ почетный орденъ имѣютъ право носить герои, смѣло глядя на смерть въ глаза, а не трусы, показывающіе свою спину неприятелю.“

## Нѣмецкія газеты о численности германской арміи.

Нѣмецкія газеты, полученныя въ Амстердамѣ, какъ передаетъ „Журналъ“, сочатъ нужнымъ измѣнить теперь, когда въ предѣлахъ Польши происходятъ ожесточенные бои, сообщая численность своихъ войскъ на обоихъ фронтахъ.

Они съ состоятъ изъ 100 корпусовъ, изъ которыхъ 60 разпредѣлены въ Бельгію и въ сѣверной Франціи, а остальные 40 корпусовъ на восточномъ фронтѣ.

Эи корпусъ почти поровну состоятъ изъ войскъ дѣйствительной службы и запасныхъ. (П. Л.)

## Духомъ воспринь Македонскій народъ.

Духомъ воспринь македонскій народъ.

Часъ для славянства пробрль. Созидая свободу великій востокъ Вѣрь и твою край озаришь. Догляи мунъ до Бога доши.

Кростью зарызаганъ алтарь. Горе священной славянскій земли Видитъ Россія и Царь.

Встаа Россія гранитной скалой, Движуясь дружно полки Съ Сѣвера съ Юга волна за волной—

Грозно сверкають штаны. Голосъ могучій Руси возвѣстлять Равству славянства конецъ! Въ мукахъ спаялъ оль и кровью залилъ Славинъ смѣхъ свой вѣнецъ.

Вспомнимъ гоненія перьяхъ славянъ.

(неизвестно даже, у кого онъ записан на скрипке), де-Лиза не могъ претендовать на другую роль. Лишь однажды—въ 1792 году—блеснула онъ истиннымъ вдохновеніемъ, но другая видящаяся пьеска не заставила отъ него, несмотря на долгую жизнь (1760—1736).

Кто ставитъ отрицать величіе „Марсельезы“? Какая ширь, какая мощь, какой національный пламень! Это фантасмагорическое дѣйствіе французскаго гимна тѣмъ болѣе замѣчательно, что оно сосредоточено въ красной и вдохновенной мелодіи, а не въ гармоніи (гармонія де-Лиза передѣлывалась Гретри и Мессьемъ). „Марсельеза“ создана для цѣли, для народнаго хора, для широты полей и площадей, а не для оркестра, не для концерта, не для условной академіи.

Я нарочно привелъ это, чтобы еще болѣе отнѣсти величіе французскаго гимна, производимаго впечатлѣніемъ, не смотря на это. И какое впечатлѣніе! Чтобы его понять, достаточно, какъ въ 1878 году, когда „Марсельеза“ была въ немилости, французское правительство заказало знаменитому Гуно новый гимнъ „Vive la France“.

Первый разъ онъ исполнялся въ концертѣ подъ управленіемъ Кокоша. Вначалѣ еще раздѣлены амплуа-менты, но по окончаніи все молчало. Новый гимнъ провалился. И тутъ произошло нѣчто неожиданное: сначала изъ заднихъ рядовъ, затѣмъ изъ переднихъ послышалась „Марсельеза“. Все пѣло въ залѣ, все заплясало, пѣли и Гуно, пѣли и министры, заикались гимнасты „Марсельеза“ была поставлена.

Она сдѣлана въ особенной обстановкѣ. Стоялъ конецъ апрѣля 1792 года, когда Франція объявила войну представителю старому режиму: Пруссія и Австрія. Патристическое подушевленіе особенно было сильно въ провинціи Страсбургѣ, гдѣ проживалъ молодой офицеръ инженерныхъ войскъ Жюль де-Лиза (родился въ Лувъ-Солье). Поэтъ и композиторъ, онъ возбуждалъ удивленіе салона барона Дитриха, страасбургскаго мэра. 20 апрѣля была объявлена война и въскорѣ уже популярный мэръ устроилъ у себя банкеты въ честь узавѣвшихъ на войну генераловъ. Здѣсь, гдѣ шампанское разогрѣло патристическія восторги, а прекрѣпленныя глаза жестили преславыя пѣсни, былъ поднятъ вопросъ о созданіи настоящаго гимна французамъ. Не подразумевать же подъ нимъ песенку „ca ira“, этотъ случайный потный эпиграммъ, выпавшій изъ устъ дворца Тюльери (играла королева на клавишѣ), на который народомъ положены случайныя слова?

Дитрихъ предложилъ конкурсъ, но затѣмъ, отказавшись отъ этой мысли обратился къ де-Лизу, „Отъ чего бы вамъ не написать этого гимна, желанную амальгаму солдатскаго и національнаго чувствъ?“

Участники банкета: генералы, графы, куницы и дамы обратились къ молодому инженеру. „Объясните мнѣ его прелесть!“—вокликнувъ отправившійся на войну генералъ Шастель. „Я общаю за него!“—сказалъ Дитрихъ.

Компанія разошлась. Звѣздная весенняя ночь приняла де-Лиза, когда онъ вышелъ на улицу, гдѣ то и дѣло маршировали воцѣпленныя части. Громада Страсбургскаго сбора обрисовывалась въ темнотѣ, навѣяла мечты о величіи... Вотъ и маленькая комнатка изящернаго капитана.

Въ скрипичной фантазіи молодой музыкантъ далъ всю своему чувству обрисовались контуры новой мелодіи, а слова приходили сами собой. Въ ушахъ стояли призывныя крики балета: „Въ оружіи, граждане! Война объявлена; такъ грозный гимнъ былъ созданъ.“

На слѣдующій вечеръ его уже пѣли подъ аккомпаниментъ своей жены Дитрихъ передъ вновь созданными участниками банкета. Новый гимнъ получилъ название „Гимна рейнскаго арміи“ и только черезъ нѣкоторое время, когда его пропѣли особенно помогая марсельцы, получилъ название „Марсельезы“. Въ юніи 1792 года имело Национальное собрание рѣшить создать армію волонтеровъ для защиты полого строя. Особенно горячо отозвался на этотъ призывъ марсельцы, выбрали 600 волонтеровъ, которые ушли въ „Марсельскій батальонъ съ пѣсней новаго гимна прошесть въ Францію до Парижа, а 10 августа уже братья, раскаявая его, королевскій дворецъ. Революціонеры выбрали изъ комнатъ королевы роскошную мебель, очередь дошла до чудеснаго клавиша, который былъ спасенъ лишь тѣмъ, что нѣкій Сенжеле сыгралъ на немъ „Марсельезу“: толпа сначала притихла, а потомъ принялась танцевать.

Съ 1793 года дороги „Марсельезы“ и ея творца расходились. Она, страстная и стихійная, идетъ всюду, въѣзжаетъ въ народомъ, и туда, гдѣ дѣйствительно завоевывается новое право, и туда, гдѣ совершаются безнечивыя якобинцевъ. Ею вдохновляются, но ею и злоупотребляютъ. Она воспламеняетъ французскія войска, и солдаты съ удивленіемъ спрашиваютъ: „Что это за мужественный гимнъ? Видѣ, у него—уны!“.

Генералъ Дюмурье восклицаетъ: „Сожмите ваши батальоны и зайте „Марсельезу“—и вы побѣдите!“.

Ее пѣли въ Парижѣ. Наполеонъ I, какъ отъступивъ революціонной Франціи, но съ удовольствіемъ съ бакаона своего дворца пѣлываетъ Людвигъ Филиппъ, заживающій у своихъ подданныхъ. Ее загиаюють рабочіе на похорошахъ де-Лиза (1836 г.), но поетъ и вся нація, когда собирается въ день національнаго праздника на Марсовомъ полѣ. Ее пародировали, подражая ей слова на юмористическую мелодію, но даже и тогда она была французамъ все: святая знаменья, боевой кличъ, символомъ единенія, Ренессансъ называлъ „Марсельезу“ „первымъ гимномъ новыхъ временъ“, а Ламартинь видѣлъ въ ней „макинъ революціи“.

она наволела ужасъ на австрийцевъ, и даже Гете учитывалъ мрачное впечатлѣніе, производимое ею на нѣмцевъ. Такомъ величественномъ и одновременно грозномъ переходить она въ искусство. Ею занялась Берлиозъ (арраажировка для хора и оркестра). Листъ (фортепьянный перелазъ), Шуманъ („Два гредера“ и „Парназалъ въ Вѣнѣ“), Вагнеръ („Два гредера“), Лютвольфъ (увертюра). Чайковскій (1812 годъ) и т. д. Она побѣдила, эта пѣсня „Марсельеза“.

А онъ, ея авторъ? Этотъ милый инженеръ, занимавшійся въ часы досуга музыкой? Его судьба совсемъ другая. Де-Лиза иллюстрируетъ свою любовный примѣръ художника, которому такъ и не удалось болѣе подняться на высоту своего перваго шедевра. Ни одинъ изъ дальнѣйшихъ гимновъ де-Лиза не удержался въ репертуарѣ, а самъ онъ совершенно не предвидѣлъ крайнихъ переломовъ, которые откры-

еть его „Марсельеза“. Умѣренный либералъ, по духу скорѣе роялистъ, онъ отказывается отъ служебной первой республнкѣ, помогаетъ свою шпигу, сидитъ въ тюрьмѣ, откуда былъ освобожденъ лишь поелъ паденія Робеспьера. По настроенію, онъ близокъ къ своей матери, писавшей ему: „Что это за революціонный гимнъ, который поетъ разбойничьи банды и къ которому примѣшивается ваше имя?“.

Что было дальше съ Дидомъ? Временное изученіе судыбы при Наполеонѣ (дипломатическое порученіе въ Испанію), которому, въ концѣ концовъ, онъ пишетъ дерзкое письмо,—полная бѣдѣсть въ эпоху Реставраціи и сравнительной покои послѣднихъ лѣтъ, когда въ асторѣ „Марсельезы“ принялъ участіе новый король.

Даже лучшіе биографы де-Лиза критикуютъ его характеръ, которому не хватало твердости и было особенно легкоуміемъ.

Столкновеніе изъ-за музыки съ многими людьми (Карло, Наполеонъ, Жозефина) заставило, въ концѣ концовъ, обществу не принимать де-Лиза въ серьезъ. Но легкомысленный человекъ былъ великъ одинъ дѣлъ (или, вѣрае, одну ночь) своей жизни, именно тогда, когда создалъ „Марсельезу“, гимнъ свободной Франціи, гдѣ солдатское чувство претворилось въ общечеловѣческое, а общечеловѣческое не поддается націонализму...

Вотъ почему національная пѣсня французамъ получила такую популярность въ другихъ странахъ. Даже пѣмцы не брезали ею въ 1849 году. Сжатость и сила музыкальнаго выраженія дѣлають „Марсельезу“ однимъ изъ лучшихъ созданий галльскаго духа.

Музыкальнъ далъ всю своему чувству обрисовались контуры новой мелодіи, а слова приходили сами собой. Въ ушахъ стояли призывныя крики балета: „Въ оружіи, граждане! Война объявлена; такъ грозный гимнъ былъ созданъ.“

На слѣдующій вечеръ его уже пѣли подъ аккомпаниментъ своей жены Дитрихъ передъ вновь созданными участниками банкета. Новый гимнъ получилъ название „Гимна рейнскаго арміи“ и только черезъ нѣкоторое время, когда его пропѣли особенно помогая марсельцы, получилъ название „Марсельезы“.

Въ юніи 1792 года имело Национальное собрание рѣшить создать армію волонтеровъ для защиты полого строя. Особенно горячо отозвался на этотъ призывъ марсельцы, выбрали 600 волонтеровъ, которые ушли въ „Марсельскій батальонъ съ пѣсней новаго гимна прошесть въ Францію до Парижа, а 10 августа уже братья, раскаявая его, королевскій дворецъ. Революціонеры выбрали изъ комнатъ королевы роскошную мебель, очередь дошла до чудеснаго клавиша, который былъ спасенъ лишь тѣмъ, что нѣкій Сенжеле сыгралъ на немъ „Марсельезу“: толпа сначала притихла, а потомъ принялась танцевать.

Съ 1793 года дороги „Марсельезы“ и ея творца расходились. Она, страстная и стихійная, идетъ всюду, въѣзжаетъ въ народомъ, и туда, гдѣ дѣйствительно завоевывается новое право, и туда, гдѣ совершаются безнечивыя якобинцевъ. Ею вдохновляются, но ею и злоупотребляютъ. Она воспламеняетъ французскія войска, и солдаты съ удивленіемъ спрашиваютъ: „Что это за мужественный гимнъ? Видѣ, у него—уны!“.

Генералъ Дюмурье восклицаетъ: „Сожмите ваши батальоны и зайте „Марсельезу“—и вы побѣдите!“.

Ее пѣли въ Парижѣ. Наполеонъ I, какъ отъступивъ революціонной Франціи, но съ удовольствіемъ съ бакаона своего дворца пѣлываетъ Людвигъ Филиппъ, заживающій у своихъ подданныхъ. Ее загиаюють рабочіе на похорошахъ де-Лиза (1836 г.), но поетъ и вся нація, когда собирается въ день національнаго праздника на Марсовомъ полѣ. Ее пародировали, подражая ей слова на юмористическую мелодію, но даже и тогда она была французамъ все: святая знаменья, боевой кличъ, символомъ единенія, Ренессансъ называлъ „Марсельезу“ „первымъ гимномъ новыхъ временъ“, а Ламартинь видѣлъ въ ней „макинъ революціи“.

она наволела ужасъ на австрийцевъ, и даже Гете учитывалъ мрачное впечатлѣніе, производимое ею на нѣмцевъ. Такомъ величественномъ и одновременно грозномъ переходить она въ искусство. Ею занялась Берлиозъ (арраажировка для хора и оркестра). Листъ (фортепьянный перелазъ), Шуманъ („Два гредера“ и „Парназалъ въ Вѣнѣ“), Вагнеръ („Два гредера“), Лютвольфъ (увертюра). Чайковскій (1812 годъ) и т. д. Она побѣдила, эта пѣсня „Марсельеза“.

А онъ, ея авторъ? Этотъ милый инженеръ, занимавшійся въ часы досуга музыкой? Его судьба совсемъ другая. Де-Лиза иллюстрируетъ свою любовный примѣръ художника, которому такъ и не удалось болѣе подняться на высоту своего перваго шедевра. Ни одинъ изъ дальнѣйшихъ гимновъ де-Лиза не удержался въ репертуарѣ, а самъ онъ совершенно не предвидѣлъ крайнихъ переломовъ, которые откры-

еть его „Марсельеза“. Умѣренный либералъ, по духу скорѣе роялистъ, онъ отказывается отъ служебной первой республнкѣ, помогаетъ свою шпигу, сидитъ въ тюрьмѣ, откуда былъ освобожденъ лишь поелъ паденія Робеспьера. По настроенію, онъ близокъ къ своей матери, писавшей ему: „Что это за революціонный гимнъ, который поетъ разбойничьи банды и къ которому примѣшивается ваше имя?“.

Что было дальше съ Дидомъ? Временное изученіе судыбы при Наполеонѣ (дипломатическое порученіе въ Испанію), которому, въ концѣ концовъ, онъ пишетъ дерзкое письмо,—полная бѣдѣсть въ эпоху Реставраціи и сравнительной покои послѣднихъ лѣтъ, когда въ асторѣ „Марсельезы“ принялъ участіе новый король.

Даже лучшіе биографы де-Лиза критикуютъ его характеръ, которому не хватало твердости и было особенно легкоуміемъ.

Столкновеніе изъ-за музыки съ многими людьми (Карло, Наполеонъ, Жозефина) заставило, въ концѣ концовъ, обществу не принимать де-Лиза въ серьезъ. Но легкомысленный человекъ былъ великъ одинъ дѣлъ (или, вѣрае, одну ночь) своей жизни, именно тогда, когда создалъ „Марсельезу“, гимнъ свободной Франціи, гдѣ солдатское чувство претворилось въ общечеловѣческое, а общечеловѣческое не поддается націонализму...

Вотъ почему національная пѣсня французамъ получила такую популярность въ другихъ странахъ. Даже пѣмцы не брезали ею въ 1849 году. Сжатость и сила музыкальнаго выраженія дѣлають „Марсельезу“ однимъ изъ лучшихъ созданий галльскаго духа.

Музыкальнъ далъ всю своему чувству обрисовались контуры новой мелодіи, а слова приходили сами собой. Въ ушахъ стояли призывныя крики балета: „Въ оружіи, граждане! Война объявлена; такъ грозный гимнъ былъ созданъ.“

На слѣдующій вечеръ его уже пѣли подъ аккомпаниментъ своей жены Дитрихъ передъ вновь созданными участниками банкета. Новый гимнъ получилъ название „Гимна рейнскаго арміи“ и только черезъ нѣкоторое время, когда его пропѣли особенно помогая марсельцы, получилъ название „Марсельезы“.

Въ юніи 1792 года имело Национальное собрание рѣшить создать армію волонтеровъ для защиты полого строя. Особенно горячо отозвался на этотъ призывъ марсельцы, выбрали 600 волонтеровъ, которые ушли въ „Марсельскій батальонъ съ пѣсней новаго гимна прошесть въ Францію до Парижа, а 10 августа уже братья, раскаявая его, королевскій дворецъ. Революціонеры выбрали изъ комнатъ королевы роскошную мебель, очередь дошла до чудеснаго клавиша, который былъ спасенъ лишь тѣмъ, что нѣкій Сенжеле сыгралъ на немъ „Марсельезу“: толпа сначала притихла, а потомъ принялась танцевать.

Съ 1793 года дороги „Марсельезы“ и ея творца расходились. Она, страстная и стихійная, идетъ всюду, въѣзжаетъ въ народомъ, и туда, гдѣ дѣйствительно завоевывается новое право, и туда, гдѣ совершаются безнечивыя якобинцевъ. Ею вдохновляются, но ею и злоупотребляютъ. Она воспламеняетъ французскія войска, и солдаты съ удивленіемъ спрашиваютъ: „Что это за мужественный гимнъ? Видѣ, у него—уны!“.

Генералъ Дюмурье восклицаетъ: „Сожмите ваши батальоны и зайте „Марсельезу“—и вы побѣдите!“.

Ее пѣли въ Парижѣ. Наполеонъ I, какъ отъступивъ революціонной Франціи, но съ удовольствіемъ съ бакаона своего дворца пѣлываетъ Людвигъ Филиппъ, заживающій у своихъ подданныхъ. Ее загиаюють рабочіе на похорошахъ де-Лиза (1836 г.), но поетъ и вся нація, когда собирается въ день національнаго праздника на Марсовомъ полѣ. Ее пародировали, подражая ей слова на юмористическую мелодію, но даже и тогда она была французамъ все: святая знаменья, боевой кличъ, символомъ единенія, Ренессансъ называлъ „Марсельезу“ „первымъ гимномъ новыхъ временъ“, а Ламартинь видѣлъ въ ней „макинъ революціи“.

она наволела ужасъ на австрийцевъ, и даже Гете учитывалъ мрачное впечатлѣніе, производимое ею на нѣмцевъ. Такомъ величественномъ и одновременно грозномъ переходить она въ искусство. Ею занялась Берлиозъ (арраажировка для хора и оркестра). Листъ (фортепьянный перелазъ), Шуманъ („Два гредера“ и „Парназалъ въ Вѣнѣ“), Вагнеръ („Два гредера“), Лютвольфъ (увертюра). Чайковскій (1812 годъ) и т. д. Она побѣдила, эта пѣсня „Марсельеза“.

А онъ, ея авторъ? Этотъ милый инженеръ, занимавшійся въ часы досуга музыкой? Его судьба совсемъ другая. Де-Лиза иллюстрируетъ свою любовный примѣръ художника, которому такъ и не удалось болѣе подняться на высоту своего перваго шедевра. Ни одинъ изъ дальнѣйшихъ гимновъ де-Лиза не удержался въ репертуарѣ, а самъ онъ совершенно не предвидѣлъ крайнихъ переломовъ, которые откры-

еть его „Марсельеза“. Умѣренный либералъ, по духу скорѣе роялистъ, онъ отказывается отъ служебной первой республнкѣ, помогаетъ свою шпигу, сидитъ въ тюрьмѣ, откуда былъ освобожденъ лишь поелъ паденія Робеспьера. По настроенію, онъ близокъ къ своей матери, писавшей ему: „Что это за революціонный гимнъ, который поетъ разбойничьи банды и къ которому примѣшивается ваше имя?“.

Что было дальше съ Дидомъ? Временное изученіе судыбы при Наполеонѣ (дипломатическое порученіе въ Испанію), которому, въ концѣ концовъ, онъ пишетъ дерзкое письмо,—полная бѣдѣсть въ эпоху Реставраціи и сравнительной покои послѣднихъ лѣтъ, когда въ асторѣ „Марсельезы“ принялъ участіе новый король.

Даже лучшіе биографы де-Лиза критикуютъ его характеръ, которому не хватало твердости и было особенно легкоуміемъ.

Столкновеніе изъ-за музыки съ многими людьми (Карло, Наполеонъ, Жозефина) заставило, въ концѣ концовъ, обществу не принимать де-Лиза въ серьезъ. Но легкомысленный человекъ былъ великъ одинъ дѣлъ (или, вѣрае, одну ночь) своей жизни, именно тогда, когда создалъ „Марсельезу“, гимнъ свободной Франціи, гдѣ солдатское чувство претворилось въ общечеловѣческое, а общечеловѣческое не поддается націонализму...

Вотъ почему національная пѣсня французамъ получила такую популярность въ другихъ странахъ. Даже пѣмцы не брезали ею въ 1849 году. Сжатость и сила музыкальнаго выраженія дѣлають „Марсельезу“ однимъ изъ лучшихъ созданий галльскаго духа.

Вотъ почему національная пѣсня французамъ получила такую популярность въ другихъ странахъ. Даже пѣмцы не брезали ею въ 1849 году. Сжатость и сила музыкальнаго выраженія дѣлають „Марсельезу“ однимъ изъ лучшихъ созданий галльскаго духа.

Вотъ почему національная пѣсня французамъ получила такую популярность въ другихъ странахъ. Даже пѣмцы не брезали ею въ 1849 году. Сжатость и сила музыкальнаго выраженія дѣлають „Марсельезу“ однимъ изъ лучшихъ созданий галльскаго духа.

Вотъ почему национальная пѣсня французамъ получила такую популярность въ другихъ странахъ. Даже пѣмцы не брезали ею въ 1849 году. Сжатость и сила музыкальнаго выраженія дѣлають „Марсельезу“ однимъ изъ лучшихъ созданий галльскаго духа.

Вотъ почему национальная пѣсня французамъ получила такую популярность въ другихъ странахъ. Даже пѣмцы не брезали ею въ 1849 году. Сжатость и сила музыкальнаго выраженія дѣлають „Марсельезу“ однимъ изъ лучшихъ созданий галльскаго духа.

Вотъ почему национальная пѣсня французамъ получила такую популярность въ другихъ странахъ. Даже пѣмцы не брезали ею въ 1849 году. Сжатость и сила музыкальнаго выраженія дѣлають „Марсельезу“ однимъ изъ лучшихъ созданий галльскаго духа.

Вотъ почему национальная пѣсня французамъ получила такую популярность въ другихъ странахъ. Даже пѣмцы не брезали ею въ 1849 году. Сжатость и сила музыкальнаго выраженія дѣлають „Марсельезу“ однимъ изъ лучшихъ созданий галльскаго духа.

Вотъ почему национальная пѣсня французамъ получила такую популярность въ другихъ странахъ. Даже пѣмцы не брезали ею въ 1849 году. Сжатость и сила музыкальнаго выраженія дѣлають „Марсельезу“ однимъ изъ лучшихъ созданий галльскаго духа.

Музыкальнъ далъ всю своему чувству обрисовались контуры новой мелодіи, а слова приходили сами собой. Въ ушахъ стояли призывныя крики балета: „Въ оружіи, граждане! Война объявлена; такъ грозный гимнъ былъ созданъ.“

На слѣдующій вечеръ его уже пѣли подъ аккомпаниментъ своей жены Дитрихъ передъ вновь созданными участниками банкета. Новый гимнъ получилъ название „Гимна рейнскаго арміи“ и только черезъ нѣкоторое время, когда его пропѣли особенно помогая марсельцы, получилъ название „Марсельезы“.

Въ юніи 1792 года имело Национальное собрание рѣшить создать армію волонтеровъ для защиты полого строя. Особенно горячо отозвался на этотъ призывъ марсельцы, выбрали 600 волонтеровъ, которые ушли въ „Марсельскій батальонъ съ пѣсней новаго гимна прошесть въ Францію до Парижа, а 10 августа уже братья, раскаявая его, королевскій дворецъ. Революціонеры выбрали изъ комнатъ королевы роскошную мебель, очередь дошла до чудеснаго клавиша, который былъ спасенъ лишь тѣмъ, что нѣкій Сенжеле сыгралъ на немъ „Марсельезу“: толпа сначала притихла, а потомъ принялась танцевать.

Съ 1793 года дороги „Марсельезы“ и ея творца расходились. Она, страстная и стихійная, идетъ всюду, въѣзжаетъ въ народомъ, и туда, гдѣ дѣйствительно завоевывается новое право, и туда, гдѣ совершаются безнечивыя якобинцевъ. Ею вдохновляются, но ею и злоупотребляютъ. Она воспламеняетъ французскія войска, и солдаты съ удивленіемъ спрашиваютъ: „Что это за мужественный гимнъ? Видѣ, у него—уны!“.

Генералъ Дюмурье восклицаетъ: „Сожмите ваши батальоны и зайте „Марсельезу“—и вы побѣдите!“.

Ее пѣли въ Парижѣ. Наполеонъ I, какъ отъступивъ революціонной Франціи, но съ удовольствіемъ съ бакаона своего дворца пѣлываетъ Людвигъ Филиппъ, заживающій у своихъ подданныхъ. Ее загиаюють рабочіе на похорошахъ де-Лиза (1836 г.), но поетъ и вся нація, когда собирается въ день національнаго праздника на Марсовомъ полѣ. Ее пародировали, подражая ей слова на юмористическую мелодію, но даже и тогда она была французамъ все: святая знаменья, боевой кличъ, символомъ единенія, Ренессансъ называлъ „Марсельезу“ „первымъ гимномъ новыхъ временъ“, а Ламартинь видѣлъ въ ней „макинъ революціи“.

она наволела ужасъ на австрийцевъ, и даже Гете учитывалъ мрачное впечатлѣніе, производимое ею на нѣмцевъ. Такомъ величественномъ и одновременно грозномъ переходить она въ искусство. Ею занялась Берлиозъ (арраажировка для хора и оркестра). Листъ (фортепьянный перелазъ), Шуманъ („Два гредера“ и „Парназалъ въ Вѣнѣ“), Вагнеръ („Два гредера“), Лютвольфъ (увертюра). Чайковскій (1812 годъ) и т. д. Она побѣдила, эта пѣсня „Марсельеза“.

А онъ, ея авторъ? Этотъ милый инженеръ, занимавшійся въ часы досуга музыкой? Его судьба совсемъ другая. Де-Лиза иллюстрируетъ свою любовный примѣръ художника, которому такъ и не удалось болѣе подняться на высоту своего перваго шедевра. Ни одинъ изъ дальнѣйшихъ гимновъ де-Лиза не удержался въ репертуарѣ, а самъ онъ совершенно не предвидѣлъ крайнихъ переломовъ, которые откры-

еть его „Марсельеза“. Умѣренный либералъ, по духу скорѣе роялистъ, онъ отказывается отъ служебной первой республнкѣ, помогаетъ свою шпигу, сидитъ въ тюрьмѣ, откуда былъ освобожденъ лишь поелъ паденія Робеспьера. По настроенію, онъ близокъ къ своей матери, писавшей ему: „Что это за революціонный гимнъ, который поетъ разбойничьи банды и къ которому примѣшивается ваше имя?“.

Что было дальше съ Дидомъ? Временное изученіе судыбы при Наполеонѣ (дипломатическое порученіе въ Испанію), которому, въ концѣ концовъ, онъ пишетъ дерзкое письмо,—полная бѣдѣсть въ эпоху Реставраціи и сравнительной покои послѣднихъ лѣтъ, когда въ асторѣ „Марсельезы“ принялъ участіе новый король.

Даже лучшіе биографы де-Лиза критикуютъ его характеръ, которому не хватало твердости и было особенно легкоуміемъ.

Столкновеніе изъ-за музыки съ многими людьми (Карло, Наполеонъ, Жозефина) заставило, въ концѣ концовъ, обществу не принимать де-Лиза въ серьезъ. Но легкомысленный человекъ былъ великъ одинъ дѣлъ (или, вѣрае, одну ночь) своей жизни, именно тогда, когда создалъ „Марсельезу“, гимнъ свободной Франціи, гдѣ солдатское чувство претворилось въ общечеловѣческое, а общечеловѣческое не поддается націонализму...

Вотъ почему национальная пѣсня французамъ получила такую популярность въ другихъ странахъ. Даже пѣмцы не брезали ею въ 1849 году. Сжатость и сила музыкальнаго выраженія дѣлають „Марсельезу“ однимъ изъ лучшихъ созданий галльскаго духа.

Вотъ почему национальная пѣсня французамъ получила такую популярность въ другихъ странахъ. Даже пѣмцы не брезали ею въ 1849 году. Сжатость и сила музыкальнаго выраженія дѣлають „Марсельезу“ однимъ изъ лучшихъ созданий галльскаго духа.

Вотъ почему национальная пѣсня французамъ получила такую популярность въ другихъ странахъ. Даже пѣмцы не брезали ею въ 1849 году. Сжатость и сила музыкальнаго выраженія дѣлають „Марсельезу“ однимъ изъ лучшихъ созданий галльскаго духа.

Вотъ почему национальная пѣсня французамъ получила такую популярность въ другихъ странахъ. Даже пѣмцы не брезали ею въ 1849 году. Сжатость и сила музыкальнаго выраженія дѣлають „Марсельезу“ однимъ изъ лучшихъ созданий галльскаго духа.

Вотъ почему национальная пѣсня французамъ получила такую популярность въ другихъ странахъ. Даже пѣмцы не брезали ею въ 1849 году. Сжатость и сила музыкальнаго выраженія дѣлають „Марсельезу“ однимъ изъ лучшихъ созданий галльскаго духа.

Вотъ почему национальная пѣсня французамъ получила такую популярность въ другихъ странахъ. Даже пѣмцы не брезали ею въ 1849 году. Сжатость и сила музыкальнаго выраженія дѣлають „Марсельезу“ однимъ изъ лучшихъ созданий галльскаго духа.

Вотъ почему национальная пѣсня французамъ получила такую популярность въ другихъ странахъ. Даже пѣмцы не брезали ею въ 1849 году. Сжатость и сила музыкальнаго выраженія дѣлають „Марсельезу“ однимъ изъ лучшихъ созданий галльскаго духа.

Вотъ почему национальная пѣсня французамъ получила такую популярность въ другихъ странахъ. Даже пѣмцы не брезали ею въ 1849 году. Сжатость и сила музыкальнаго выраженія дѣлають „Марсельезу“ однимъ изъ лучшихъ созданий галльскаго духа.

### Объявление.

Управление Армавирь-Туапсинской желѣзной дороги доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что Ноябрь 29 дня 1914 года въ часъ дня на станціи Майкопъ, будетъ произведена продажа съ аукціоннаго торга нижеслѣдующихъ не востребованныхъ грузовъ, багажа и забытыхъ вещей.

Время прибытія.	№№ квитанцій (накл.).	Станція отправления.	Наименованіе груза.	Вѣсъ.	Число мѣст.
7 Юня	106550	Ростовъ Влад.	Масла цилиндр.	2 <sup>3</sup>	2
9 "	106578	" "	Книги печат.	1 <sup>38</sup>	1
10 "	107026	" "	Кремъ сапож.	3 <sup>28</sup>	1
17 "	106634	" "	Горчица.	12 <sup>4</sup>	10
12 "	87710	Екатеринодаръ	Автомоб. принад.	1 <sup>20</sup>	1
13 "	8810	Армавиръ Влад.	Багажъ.	0 <sup>96</sup>	1
15 Юля	109160	Ростовъ Влад.	Ткань хлопч. бум.	15 <sup>32</sup>	3
22 "	109353	" "	Уксусъ вин.	9 <sup>3</sup>	1
22 "	109416	" "	Ткань хлопч. бум.	15 <sup>23</sup>	3
3 "	108416	" "	Книги печат.	0 <sup>32</sup>	1
12 "	9412	Армавиръ Влад.	Багажъ.	1 <sup>16</sup>	1
6 Августа	23457	" Туапс.	Масло минеральное.	28 <sup>30</sup>	2
24 Сентября	914	Лабинская	Подонки масл.	71 <sup>30</sup>	4
5 Октября	1	Туапсе	Забитыя вещи.	1 <sup>24</sup>	