

«2015 - Год литературы в России».

220 лет со дня рождения А. С. Грибоедова.

Александр Грибоедов: ослепительно короткая жизнь.

(4 [15] января 1795, Москва — 30 января [11 февраля] 1829, Тегеран).



A handwritten signature in black ink, reading "А. С. Грибоедов". The signature is written in a cursive, flowing style.

*Портрет Грибоедова работы И. Крамского, 1875 год.
Написан через 40 лет после смерти Грибоедова.
Находится в Третьяковской галерее.*

Личность Александра Сергеевича Грибоедова, его короткая, словно яркая комета, жизнь промелькнула на российском литературном небосклоне, оставив неизгладимый след – бессмертную комедию «Горе от ума».

Судьба сложилась так, что родители Александра носили одну и ту же фамилию: своей женитьбой они объединили две ветви одного старинного дворянского рода.



*Фамильный герб
Грибоедовых.*



*Государственный историко-культурный
и природный музей-заповедник
«Усадьба А. С. Грибоедова «Хмелита».
Вяземский район Смоленской области.*



*А. С. Грибоедов в
отрочестве.
Работа неизвестного
художника.*

У родившегося в 1795 году Грибоедова было детство ребенка из хорошей дворянской семьи, хотя отец почти не участвовал в воспитании сына. Жесткая и властная мать дала ребенку прекрасное образование. Его домашними учителями были университетские профессора, музыкальные уроки давал известный композитор и пианист Джон Филд. Он возлагал на Александра, увлекающегося сочинительством музыки и импровизацией, большие надежды.

В 1803 году восьмилетнего мальчика устроили в Благородный пансион при Московском университете. Высокий уровень преподавания в пансионе и прекрасное домашнее образование позволили одиннадцатилетнему Грибоедову в 1806 году стать слушателем словесного отделения философского факультета Московского университета. Столь юный возраст слушателя считался редким исключением даже для того времени. Уже в те годы Грибоедов знал в совершенстве французский, немецкий и английский языки, свободно читал в оригинале всех латинских поэтов.



*А.С.Грибоедов – гусар.
Неизвестный художник.*



*Портрет А. С. Грибоедова. С
гравюры И. С. Уткина. 1829 год.*

В 1808 году Грибоедов успешно закончил университет в звании кандидата словесности и с аттестатом, дающим право получения гражданского чина 12-го класса и казенного жалования, достаточного для безбедного существования. Однако по настоянию матери, которая желала видеть сына на государственной службе, Александр продолжил образование. В 1809 году он стал слушать частные лекции по философии известного профессора Иоганна Буле, а спустя год записался вольнослушателем этико-политического отделения Московского университета с посещением лекций по естественному и народному праву, политэкономии, системе российского законодательства. Лишь вторжение французских войск в пределы России не позволило Грибоедову добиться степени доктора права.

В июле 1812 года он поступает добровольцем в Московский гусарский полк, но участвовать в боях юному корнету так и не удается.

С этого времени и до конца жизни Грибоедов, в сущности, уже не имеет дома, оставаясь вечным странником, скитальцем с подорожной «по казенной надобности».

В 1817 году Грибоедова приняли на службу в Государственную коллегия иностранных дел на должность губернского секретаря. Почти одновременно с ним к работе в Коллегии приступили выпускники Царскосельского лицея Вильгельм Кюхельбекер и Александр Пушкин.



*Граф Василий Васильевич
Шереметев. 1810-е годы.
Неизвестный художник.*



*Портрет Авдотьи Истоминой.
Неизвестный художник.*



*Граф Александр Петрович
Завадовский. 1823 г.
Миниатюра Ж. А. Беннера.*

Служебная деятельность Грибоедова поначалу носила формальный характер. Гораздо больше времени он уделяет литературным занятиям и светским развлечениям. Результатом первых становятся несколько полемических статей и драматических переводов. Уже в первой пьесе-переводе «Молодые супруги» (1815 г.) будущий декабрист А.А.Бестужев заметит «большое дарование для театра».

А бурная светская жизнь Грибоедова завершилась драматически. В ноябре 1817 года, всего через полгода после начала службы, он как секундант участвует в так называемой четверной дуэли: стреляться из-за балерины А. И. Истоминой сначала должны были дуэлянты, потом – их секунданты.

Но до второй схватки дело не дошло. Молодой граф В. В. Шереметев был смертельно ранен А. П. Завадовским, виновником дуэли считали Грибоедова, бывшего секундантом Завадовского.

Шереметев умер на следующий день после дуэли. Он перед смертью хотел непременно видеть Грибоедова, и когда тот приехал, помирился с ним.

Отец Шереметева просил императора не подвергать дуэлянтов наказанию. Император простил всех, но Завадовского отправил в Англию, а Якубовича (секунданта Шереметева) как главного виновника – на Кавказ.



*Акварельный портрет работы
Петра Андреевича
Каратыгина (1805—1879).*

В это время после подписания Гюлистанского мирного договора налаживались непростые отношения России с Персией.

В августе 1818 года, приняв должность секретаря русской дипломатической миссии, Грибоедов впервые отправляется на Восток, в Персию. «Прощай, мой друг: сейчас опять в дорогу, и от этого одного беспрестанного противувольного движения в коляске есть от чего с ума сойти!» (С. Н. Бегичеву, 30 августа 1818 г.).

Перед отправлением в Персию он ревностно занялся изучением персидского и арабского языков у известного востоковеда Деманта и в короткий срок сделал блестящие успехи. С присущей ему энергией он перечитывал научную литературу по Востоку, изучал обычаи и нравы мусульман, торговые отношения.

В октябре 1818 г. Грибоедов приехал в Тифлис, который еще не успел оправиться после опустошительного нашествия персов. В Тифлисе его ждали не только в военной администрации, но и в Нижегородском драгунском полку, расквартированном недалеко от Тифлиса, куда был сослан секундонт В. В. Шереметьева будущий декабрист А. И. Якубович.



***А. И. Якубович.
Портрет неизвестного
художника.***

Встретившись с Грибоедовым, Якубович напомнил ему об отложенной дуэли, которую необходимо было завершить. Памятью об этой дуэли Грибоедову остается простреленная кисть левой руки.

В Персии полномочного посла (вазир - мухтара) ожидает тяжелая работа. Он борется за возвращение на родину русских солдат. «Хлопоты за пленных. Бешенство и печаль. Голову мою положу за несчастных соотечественников», - записывает Грибоедов в дневнике (22 – 23 августа 1819 г.).

Кочевая жизнь становится образом жизни Грибоедова. «Вот год с несколькими днями, как я сел на лошадь, из Тифлиса пустился в Иран, секретарь бродящей миссии. С тех пор не нахожу самого себя. Как это делается? Человек по 70-ти верст верхом скачет каждый день, весь день, разумеется, и скачет по два месяца сряду, под знойным персидским небом, по снегам в Кавказе, и промежутки отдохновения, недели две, много три, на одном месте!» (П. А. Катенину, февраль 1820 г.).



*Портрет генерала
Алексея Петровича Ермолова.
Художник П. Захаров.*

Российское консульство в Персии размещалось в городе Тавризе. Представителей русской миссии принял даже иранский шах Фетх-Али. Относительная обустроенность жизни Грибоедова в Тавризе: собственный дом, слуга, общение с местными чиновниками и английскими дипломатами не смогли приглушить ностальгических чувств к близким и друзьям, оставленным на родине. Именно здесь, в Тавризе, в 1820 году Грибоедову приснился пророческий сон, что он должен написать пьесу о нравах Московского общества. Но от этого замысла до воплощения пройдет ещё долгих четыре года, когда комедия «Горе от ума» будет закончена.

Разразившаяся турецко - иранская война и закрытие торгового тракта Трапезунд – Тавриз подстегнули русскую миссию проявить повышенный интерес к торговым делам Ирана с целью извлечь для Российской империи определенные выгоды. Грибоедов принимает активное участие в этой работе. В конце октября 1821 года, в самый разгар ирано-турецкой войны Грибоедова вызывают в Тифлис для подробного доклада командующему Кавказским корпусом генералу А. П. Ермолову о положении дел в Иране и текущих делах.

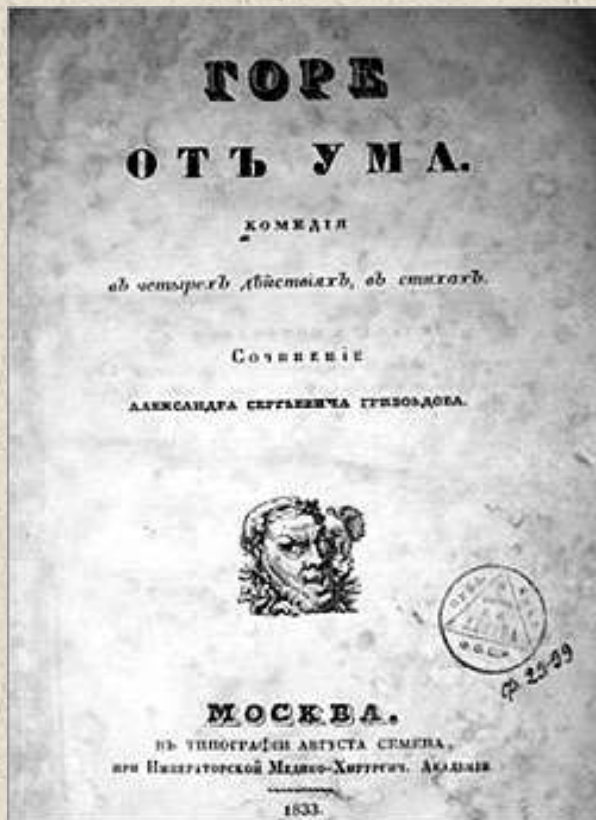


Портрет П. Н. Ахвердовой.



*Князь А. Г. Чавчавадзе.
1820-е гг.*

По дороге произошло непредвиденное событие, которое, возможно, сыграло важную роль в судьбе Грибоедова, Упав с лошади, он сломал руку, как оказалось, в двух местах. Местный врач наложил лубок, и лишь после этого он предстал перед Ермоловым в его тифлисской резиденции. По ходатайству А. П. Ермолова Император Александр I присваивает Грибоедову чин коллежского асессора. Сломанная рука срослась неудачно, её пришлось вновь ломать и накладывать новые лубки. Эта мучительная операция принесла много страданий, но у Грибоедова появилась возможность заняться в Тифлисе работой над комедией «Горе от ума». Полностью посвятить себя этому ранее не позволяла активная дипломатическая деятельность. Он писал, писал свободно, и, сцены, сменяясь одна за другой, складывались в действия. А персонажи? Они, словно живые и такие знакомые, всплывали перед ним из прежней жизни. Целыми днями Грибоедов писал, а вечерами его видели во многих тифлиских домах. Чаще всего он бывал у Прасковьи Николаевны Ахвердовой (урожденная Арсеньева, она приходилась родственницей по материнской линии М. Ю. Лермонтову). Она жила в большом доме, флигель которого на время строительства собственного дома снимал князь Александр Герсеванович Чавчавадзе с семьей.



Издание 1833 г.

Будучи офицером русской армии, он постоянно находился на военной службе. Дети (Нина, Катенька и Давид) постоянно в отсутствие отца все время проводили у Прасковьи Николаевны, которая с удовольствием занималась их воспитанием. Нина Чавчавадзе и дочь Ахвердовой Софья были ровесницами, и в тот год, когда Александр Сергеевич Грибоедов, оправившись после перелома руки, навестил впервые гостеприимный дом вдовы, им минуло девять лет. Грибоедов, несмотря на строгий взгляд, высокий рост и очки, которые делали его еще более взрослым, при виде детей преображался – шутил, играл и веселился с ними. Он даже давал девочкам уроки игры на фортепиано.

В 1823 году Александр Сергеевич получает отпуск и везет в Москву то, что считал для себя самым ценным – комедию «Горе от ума». Московское общество раздвоилось: одни восторженно встречают поэта – о нем говорят, спорят, другие, наоборот, критикуют, язвят и всячески преграждают комедии путь на сцену.



Издание 1839 г.

В мае 1824, получив от Ермолова разрешение о продлении отпуска, Грибоедов приезжает в Петербург, где с большим успехом читает свою комедию. Но цензура запрещает печатание и постановку пьесы. Лишь удачливому журналисту Ф. В. Булгарину удается напечатать фрагменты комедии в литературном альманахе.

Рождение нового драматурга казалось мгновенным. «Горе от ума» стало произведением, которое благодарные читатели без всяких типографий и цензурных разрешений распространяли бескорыстно. Списки комедии наводнили читающую Россию. Фразы комедии: «Счастливые часов не наблюдают», «Злые языки страшнее пистолета», «Умеренность и аккуратность», «Служить бы рад – прислуживаться тошно», «Собрать все книги бы, да сжечь», «Что станет говорить княгиня Марья Алексевна» и многие другие стали крылатыми и используются до настоящего времени.

Получив официальный запрет на постановку комедии, Грибоедов с тяжелым сердцем покидает северную столицу. Он отправляется в Киев, чтобы затем посетить Крым, Керчь и оттуда морем, через Имеретию, вернуться на Кавказ, к генералу Ермолову.



С. Трубецкой.



С. Муравьев-Апостол.



М. Бестужев-Рюмин.

В Киеве он сближается с М. Бестужевым-Рюминым, С. Муравьевым-Апостолом, С. Трубецким, составлявшим тогда ядро Южного тайного общества. Несмотря на всю симпатию к новым друзьям, Грибоедов скептически отнесся к идее вооруженного свержения власти. Тогда он и не предполагал, какими последствиями эта дружба обернется в дальнейшем.

После подавления восстания декабристов, происшедшего 14 декабря 1825 года, началось следствие и поиск всех причастных к этому событию. Летом 1825г. Грибоедов был доставлен в Петербург для допросов и следствия. Предупрежденный об аресте генералом Ермоловым, он успел уничтожить некоторые опасные документы. Дело Грибоедова длилось долгих четыре месяца. Он написал новому Императору Николаю I оправдательное письмо и, за отсутствием настоящих улик, был оправдан, получил чин надворного советника (VII класс) и был отправлен к месту службы. Он снова окунулся в дипломатическую работу.



*Нина Александровна
Грибоедова.
С портрета Э. – Ф. Дессен.*

Вновь навестив Прасковью Ахвердову, он увидел повзрослевшую Нину Чавчавадзе, стройную, черноглазую красавицу-княжну. Она оставалась такой же приветливой и веселой, без кокетства и жеманства, разговорчивой и умной, без напыщенности и самовлюбленности. Пользовавшийся успехом у женщин Грибоедов никогда не испытывал глубокой и сильной привязанности. Впервые трепетные чувства овладели им. Но он полностью занят службой. Назначенный на должность главноуправляющего Кавказом И. Ф. Паскевич дает Грибоедову распоряжение по поводу последних сношений с Тавризом и Тегераном.

В июле 1828 года Александр Сергеевич делает предложение Нине Чавчавадзе, понимая, как сильно он её любит. Отец Нины, князь Александр Чавчавадзе, генерал-майор русской армии, был блестящим поэтом, переводчиком Байрона и зачинателем романтизма в грузинской литературе. Нина получает его благословение. Венчание состоялось 22 августа 1828 года в Сионском соборе. Нине только что исполнилось 16 лет.



*10 февраля 1828 г. С картины
В.Машкова. Грибоедов сидит
за столом первый справа,
спиной к зрителю.*



*Шах Персии
Фетх Али-шах.*

Оставалось несколько дней до отъезда в Тавриз. Нина выезжает в Персию вместе с мужем. Огромный караван из 110 лошадей и мулов въезжает в Армению, где в Эривани, столице Армении, князь Чавчавадзе впервые увидел своего зятя. Нина собиралась ехать в Тегеран, но, почувствовав себя плохо, вынуждена была прервать поездку. Это спасло ей жизнь.

В 1828 году Грибоедов пишет близкому другу А. А. Жандру: «Прощай, друг Андрей! Я назначен полномочным послом в Персию, и мы более не увидимся» (С. Н. Бегичев «Записка об А. С. Грибоедове»).

В Тегеране полномочного посла ожидали два трудных дела: наблюдение за уплатой контрибуции (дани, выплачиваемой России побежденной Персией) и возвращение на родину пленных христиан (а ими были преимущественно армянские женщины из персидских гаремов).

Персидский шах Фетх-Али в знак уважения прислал русскому посланнику прекрасную лошадь с золотой уздечкой, ценные подарки и наградил его орденом Льва и Солнца I степени. Сам Грибоедов отправил жене красиво инкрустированный чернильный прибор с надписью на французском языке: «Пиши мне чаще, мой ангел, Нинули, навеки твой А. Г. 15 января 1829 г. Тегеран».

Алмаз «Шах»



В алмазном фонде России хранится один красивый и необычный камень - алмаз в форме октаэдра, на котором сделана гравировка на персидском языке. Бриллиант под названием «Шах» весом 88,7 каратов не огранен, а просто отполирован, абсолютно прозрачный и имеет небольшой желтоватый оттенок.

Ничто тогда не предвещало трагической развязки. Но ряд не до конца выясненных обстоятельств – дипломатическое соперничество с английской миссией, недовольство шаха, считавшего, что посол превышает свои полномочия и не уважает мусульманскую веру, возмущение подстрекаемой муллами толпы – привели к фатальному исходу. 30 декабря 1829 года русское посольство было разгромлено, и все его сотрудники, кроме одного, растерзаны толпой. Труп Вазир-Мухтара опознали лишь по ране, когда-то полученной на дуэли с Якубовичем. Контрибуция за содеянное оказалась легкой. Из Тегерана в Петербург была отправлена делегация, которая привезла в подарок российскому императору огромный алмаз «Шах» (теперь он хранится в Алмазном фонде России), жемчужное ожерелье, древние манускрипты. По словам современников, после напыщенной речи посла Николай I произнес всего одну фразу: «Я предаю вечному забвению «злополучное тегеранское происшествие».

Так завершилась жизнь блестяще образованного человека: философа и полиглота, автора гениальной комедии «Горе от ума», великолепного музыканта и композитора (некоторые его музыкальные произведения исполняются и сегодня).



Встреча А.С. Пушкина с телом А.С. Грибоедова. С акварели П.Борея.



Могила А. С. Грибоедова в Тбилиси. С литографии Борея.

Прах Грибоедова по воле жены доставили в Тифлис. По пути с этой печальной процессией встретился путешествуя по Кавказу другой поэт А. С. Пушкин. «Два вола, впряженных в арбу, подымались по крутой дороге. Несколько грузин сопровождали арбу. «Откуда вы?» - спросил я их. - «Из Тегерана». - «Что вы везете?» - «Грибоеда». Это было тело убитого Грибоедова, которое препровождали в Тифлис» - так писал Пушкин в очерковой книге «Путешествие в Арзрум».

Безутешная вдова Нина Чавчавадзе прожила еще тридцать лет, так и не выйдя замуж, а на могиле Грибоедова в Тифлисе начертана составленная ею надпись: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя!». Эпитафия жены – самый точный и трогательный памятник А. С. Грибоедову. И, конечно, памятником поэту осталась комедия «Горе от ума».



*Надгробье
А.С. Грибоедова в
Тифлисе (Тбилиси) в
монастыре Давида, на
склоне горы Мтацминда.
Скульптор памятника на
могиле В. И. Демут-
Малиновский.*

Памятники А. С. Грибоедову.



Москва



Тбилиси



Тегеран

При работе использованы следующие статьи:

1. Алпатова Т. «Магия слова» в художественном мире «Горя от ума» А. С. Грибоедова / Т. Алпатова // Литература в школе. – 2004. – № 10. – С. 2–7.
2. Киреев Р. Грибоедов: «Все на неё глядел, задумался, сердце забилося» / Руслан Киреев // Наука и религия. – 2003. – № 10. – С. 22–25.
3. Сухих И. Классное чтение от Горухщи до Гоголя. Александр Сергеевич Грибоедов / Игорь Сухих // Нева. – 2012. – № 8. – С. 158–181.
4. Хечинов Ю. Жизнь и смерть Грибоедова / Юрий Хечинов // Наука и жизнь. – 2003. – № 9. – С. 78–89; № 10. – С. 106 – 117; № 11. – С. 116–128.
5. Чепелов А. М. Две дуэли / А. М. Чепелов // Московский журнал. История государства Российского. – 2004. – № 5. – С. 46–50 (и другие статьи).

К юбилею А. С. Грибоедова в секторе периодических изданий оформлена выставка
«А. С. Грибоедов: жизнь после смерти».

Она состоит из двух разделов: «Жизнь Грибоедова» и «Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»». При оформлении выставки использованы журналы разных лет издания: «Литература в школе», «Наука и жизнь», «Смена», «Нева», «Русская словесность», «Русская речь», «Московский журнал: история государства Российского», «Наука и религия», «Российские архивы», «Мир музея», «Русский язык в школе» и другие.

Наряду с материалами о жизни и творчестве А. С. Грибоедова, представлены статьи, отражающие эпоху, в которой он жил.



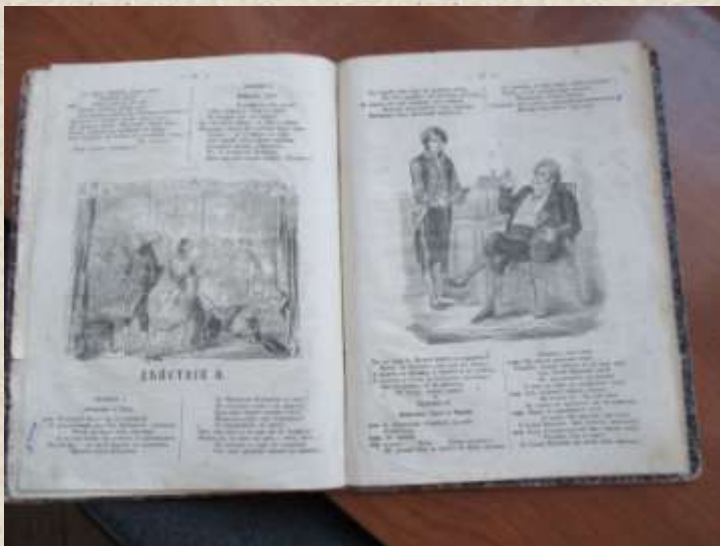




В 1862 году Н.Л. Тиблен выпустил первое полное (без купюр) издание «Горе от ума» А.С.Грибоедова с иллюстрациями М.С.Башилова, восторженно встреченное читающей публикой. Вот что писал об этом событии «Русскій вѣстникъ» за 1862 год (том XXXVIII, № 3, стр. 935—944) «Наконецъ-то знаменитое поэтическое произведеніе, которое, около сорока лѣтъ тому назадъ, разошлось по всей Россіи въ неслыханномъ множествѣ рукописныхъ экземпляровъ, произведеніе, которое всякій мало-мальски образованный Русскій знаетъ отъ начала до конца,— наконецъ-то это національнѣйшее изъ нашихъ литературныхъ произведеній (разумѣется послѣ басень Крылова) напечатано безъ пропусковъ и искаженій. Смотришь и не веришь глазамъ!.. Представьте себѣ, что всѣ тѣ ужасныя мѣста ГрибоѢдовской комедіи, которыя всѣ ми повторяются на память и которыя до сихъ поръ были тщательно скрываются отъ нашей публики, теперь напечатаны совершенно такъ, какъ означенная публика читала ихъ въ рукописи.» Успех издания, обусловленный в т.ч. и невысокой ценой, был настолько велик, что в том же году было выпущено и второе издание.



В секторе редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея хранится экземпляр комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» 1865 года издания.



Всех, кого заинтересовал представленный материал, ждем в нашей библиотеке !