

## Что может быть опаснее ума?..



Писатель, композитор, дипломат – Александр Сергеевич Грибоедов прожил короткую и яркую жизнь. Он оставил после себя бессмертную комедию «Горе от ума», знаменитый «грибоедовский» вальс, внес серьезный вклад в развитие русской дипломатии. Грибоедов трагически погиб в Персии в возрасте 34-х лет.

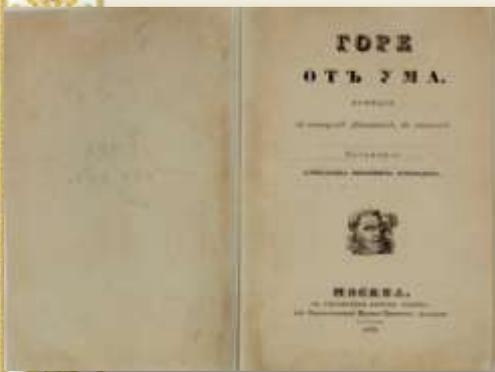
Вундеркинд – так бы сегодня назвали 6-летнего Сашу Грибоедова. Уже в этом возрасте он знал три языка, сочинял стихи и музыку. В 11 лет поступил в Московский университет и за два года окончил отделение словесности. Необыкновенные способности помогли ему стать дипломатом и писателем.

*«Эта формула «Горе от ума» наложилась на его биографию, – рассказывает главный научный сотрудник Пушкинского Дома, доктор филологических наук Сергей Фомичев. – Его жизнь складывалась так, что его ум вызывал сопротивление у властей и у современников, потому что он был остр на язык. Был вольный человек». Сегодня принято считать, что Грибоедов родился в 1795 году, но исследователь Сергей Фомичев уверен, что поэт появился на свет на год раньше.*

В череде неточностей и загадок в биографии Грибоедова доподлинно известно одно: именно он – автор бессмертной комедии «Горе от ума», которая уже два века с успехом идет в театрах.

В 1817 году он поступает на службу в Петербургскую Государственную Коллегию иностранных дел. Увлечение литературой и театром сближает Грибоедова со многими известными людьми. Он знакомится с Кюхельбекером и Пушкиным. Вступив в масонскую ложу, общается с Пестелем, Чаадаевым, Бенкендорфом. Интриги, сплетни светского общества омрачали этот период жизни. Пошатнувшееся материальное положение заставило писателя уйти со службы.

С 1818 года Александр Сергеевич Грибоедов служит секретарем в российском посольстве в Персии. Ответственно относясь к государственной службе, он параллельно изучает языки и литературу о культуре Востока. В составе Российской миссии в 1819 году Грибоедов продолжает службу в Тебризе. За удачные переговоры с персами, в результате которых удалось освободить пленных русских солдат, он был представлен к награде.



Успешная дипломатическая карьера не мешает писателю заниматься любимым делом. Именно здесь были написаны первые страницы бессмертной комедии «Горе от ума». Санкт-Петербург, Доходный дом Погодина на Торговой улице (ныне улица Союза Печатников). В 1824 году на первом этаже снимал квартиру Александр Грибоедов. Тогда он ненадолго покинул службу и именно в этом доме писал комедию «Горе от ума».

С Петербургом Грибоедова связывало многое. Там были написаны, напечатаны и поставлены первые пьесы молодого драматурга. Именно в этом городе Грибоедов чувствовал себя творцом. В Петербурге, где он прожил, в общей сложности, не более пяти лет, осталось очень мало вещей поэта. Так, в Пушкинском Доме хранится рукопись его стихотворения «Хищники на Чегеме», а еще очки в серебряной оправе. На этих очках выгравирована надпись. Но неизвестно, кто это сделал. Либо сам Грибоедов от того, что часто их терял, чтобы при находке знали владельца, либо это сделал С. Н. Бегичев, друг Грибоедова, чтоб зафиксировать «эту меморию».



Еще при жизни Грибоедова «Горе от ума» стало популярным. Правда комедию запретили печатать и ставить на сцене, но почитатели творчества поэта сами переписывали пьесу. Сочинение Грибоедова расходилось в списках. Премьера спектакля «Горе от ума» в Санкт-Петербурге состоялась только 6 января 1831 года после смерти автора.

В 1826 году Александра Грибоедова арестовали в крепости Грозная, ныне город Грозный в Чечне. Его подозревали в причастности к заговору и восстанию декабристов. Писателя привезли в Петербург и поместили в Главный штаб. Там в заключении он просидел месяц. За неимением прямых доказательств Грибоедова освободили. Более того, вскоре он получил повышение в чине и предписание вернуться на Кавказ.



Отправившись послом в Персию, Александр Сергеевич остановился в Тифлисе, где встретил княжну Нино Чавчавадзе, которой было всего 16 лет.

Но счастье было недолгим. После свадьбы они были вместе лишь несколько недель. Смерть настигла Грибоедова вскоре по прибытии в Тегеран. 30 января (11 февраля) 1829 года на Российское посольство было совершено нападение. Героически защищаясь, писатель погиб. А Нино носила траур 28 лет, до своей смерти.

Как дипломат Грибоедов «обладал силой двадцатитысячной армии» – так говорили о нем современники. Во многом благодаря ему был заключен Туркманчайский мир с Персией. По договору она теряла почти все свои территории на Кавказе, а еще должна была выплатить России огромные по тем временам деньги. Именно это вызвало недовольство среди местного населения и явилось причиной нападения на русское посольство. Некоторое время спустя персы отдали жене поэта личные вещи, за исключением его рукописей.

Существует версия, что они были сожжены, но ученые надеются, что где-то еще хранятся не дошедшие до нас произведения Грибоедова.

### ***Жизни и творчеству А. С. Грибоедова посвящены представленные в обзоре статьи***



***Румянцев А. Г. Что может быть опаснее ума?.. : к 190-летию со дня гибели А. С. Грибоедова (30 января 1829 года / 11 февраля по новому стилю) / Румянцев Андрей Григорьевич // Уроки литературы : приложение к журналу «Литература в школе». – 2019. – № 2. – С. 1-6.***

Андрей Григорьевич Румянцев – член Союза писателей РФ, автор более тридцати поэтических и прозаических книг.

В своей статье он дает подробный анализ комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Г. Румянцев говорит, что для тех, кто лично знал Грибоедова, его комедия как произведение поэтического гения не была неожиданной. От литератора, написавшего вместе с соавторами талантливые пьесы, можно было ждать шедевра. Но для тех, кто не знал Грибоедова лично, то есть для широкой публики, комедия явилась как литературное чудо. Не разрешенная цензурой к печати и постановке на сцене, пьеса сразу же после завершения ее автором в 1824 году, разошлась по России в огромном количестве списков и, словно опубликованная, стала известна во всех ее уголках.

В «Горе от ума» с исключительной глубиной поставлены коренные социально-политические проблемы русской жизни, обострившиеся в период между 1812 и 1825 гг. Раскрытые с позиций декабристской идеологии, они нашли художественное выражение и в своеобразии жанра комедии, и в характере драматического конфликта, и в строе языка и стиха. Драматургический конфликт комедии определяется столкновением двух лагерей русской общественности: реакционного дворянства и представителя передового течения в русской жизни – Чацкого. Это столкновение выражено как трагическая борьба одинокого борца со сплоченным и торжествующим миром «фамусовых», «скалозубов», «молчалиных».





Бессмертной комедии Грибоедова посвящена также статья:

***Золотусский И. П. Прости, Отечество : «Горе от ума»: дорога автора и его героя / Золотусский Игорь Петрович // Литература в школе. – 2018. – № 11. – С. 2-6.***

Известный российский писатель И. П. Золотусский своими размышлениями о комедии «Горе от ума» убеждает читателя внимательно перечитать ее, осмыслить характеры персонажей, понять гражданскую и нравственную позицию автора и главного героя его комедии.

В борьбе с «высшим светом» «ум» Чацкого воспринимается как важнейшая и очень емкая социальная и художественная категория, движущая развитием действия. Наличие сильного и глубокого ума есть уже свидетельство высоких политических убеждений главного героя. Вольнолюбивый ум Чацкого определяет и его протест против существующего режима, и его подлинно революционную любовь к Отечеству, и его умение распознать тупость, косность, подлость тех, кого еще именуют «отечества отцами», а также и тех «репетиловых», кто под маской вольной фразеологии считают себя истинными вольнодумцами эпохи. Но тот же «ум» героя, который поднимает его над общественной средой, влечет за собой и «горе» Чацкого.

Жанр «Горя от ума» как комедии носит гражданский характер. Он определил и структуру характеров, и своеобразие монологов Чацкого, и столкновение персонажей, и развязку комедии.



В журнале «Смена» опубликован новый очерк Юрия Иосифовича Осипова, постоянного автора этого журнала.

***Осипов Ю. «Алмаз» Грибоедова / Юрий Осипов // Смена. – 2018. – № 5. – С. 14-30.***



Автор статьи пишет: «Одаренный от природы более чем щедро, этот насмешливый, язвительный великосветский щеголь, в сущности, не переставал искать себя до самой смерти. Талантливый поэт, пианист и композитор (грибоедовский вальс не забыт и в наши дни), выдающийся драматург, способный администратор, крупный дипломат, бывалый офицер, Грибоедов, казалось, ни в чем не мог найти полного удовлетворения. Мало кому из близких людей удавалось заглянуть в тайники его души».

В очерке отражена вся биография писателя, от рождения и до трагической гибели.



Александр Грибоедов вошел в историю не только как автор комедии «Горе от ума», но и как единственный посол Российской империи, погибший при исполнении служебных обязанностей.

Подробный и последовательный материал об этом представляет статья:

**Митюрин Д. Алмаз за жизнь поэта / Дмитрий Митюрин // Русская история. – 2018. – № 2. – С. 16-17.**

Ключ к тайне гибели Грибоедова лежит в стремлении персов сэкономить на выплатах по Тукманчайскому мирному договору.

Для того, чтобы замять инцидент, связанный с гибелью русского посла, в Санкт-Петербург лично прибыл принц Хозрев-Мирза, сын наместника Аббаса-Мирзы. В числе богатых даров, преподнесенных им российскому императору Николаю I, был и знаменитый алмаз «Шах» – безукоризненно чистый драгоценный камень массой 88,7 карат. Однако это был вовсе не дар за голову русского посла. У этого подношения была гораздо более прозаическая цель: Хозрев-Мирза просил об облегчении бремени контрибуции. Кроме алмаза «Шах», также были привезены: жемчужное ожерелье, два кашмирских ковра, два десятка старинных манускриптов, сабли в дорогой отделке и прочие дорогие вещи.

Император Николай I, приняв все это, сказал Хозрев-Мирзе: «Я предаю вечному забвению злополучное тегеранское происшествие».



Три версии трагических событий, произошедших в Тегеране 190 лет назад, рассматривает статья:

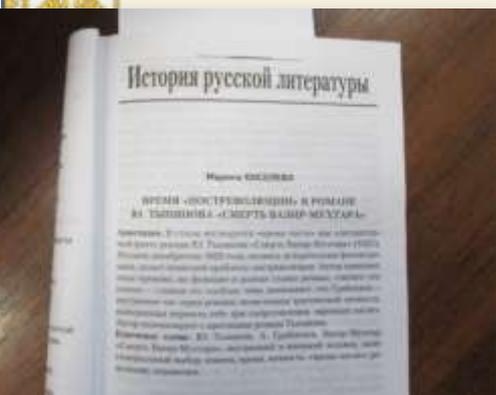
**Федоров Н. Управление гневом / Николай Федоров // Вокруг света. – 2019. – № 2. – С. 102-107.**

Автор статьи делает вывод: «Когда беспокойство по поводу возможной войны с Россией улеглось, оказалось, что от разгрома посольства больше всех выгадали шах и его двор. Народ выместил накопившиеся обиды на чужаках, Николай I простил Персии девятый курур контрибуции (около 2 млн рублей серебром), выплату десятого отсрочил на пять лет, а несговорчивого посла уничтожила людская стихия».



А. С. Грибоедов является главным героем романа Ю. Н. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара».

Этот роман посвящен последнему году жизни Александра Сергеевича Грибоедова. Автор создал художественный образ выдающегося человека, целью жизни которого было служение Отечеству, а не власть предержащим. В 1828 г. А. С. Грибоедов был назначен министром-резидентом (послом) в Иран (по-персидски его должность называлась «вазир-мухтар»).



Доктор философских наук М. С. Киселева анализирует роман в своей статье:

***Киселева М. Время «постреволюции» в романе Ю. Н. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара» / Марина Киселева // Вопросы литературы. – 2018. – № 1. – С.9-39.***

Неудача декабристов 1825 года, являясь историческим фоном романа, делает понятной проблему постреволюции.

Неожиданно актуально зазвучал этот роман в наше время, так как тема противостояния Востока и Запада, проходящая красной нитью через все произведение, очень созвучна современным реалиям жизни.



Роман Ю. Н. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара» анализируется также в статье:

***Амусин М. Лицом к лицу с историей : к 125-летию Юрия Тынянова / Марк Амусин // Звезда. – 2019. – № 10. – С. 228-241.***

Автор статьи приводит слова Горького об образе Грибоедова в этом романе: « вы показали его так убедительно, что, должно быть, он таковым и был. А если не был – теперь будет».



Александр Сергеевич Грибоедов прожил очень недолгую, но удивительную жизнь с беспримерным героико-трагическим финалом.

Гениальный художник, один из основоположников русского реализма, автор бессмертной комедии «Горе от ума», А. С. Грибоедов близок и дорог нам как передовой деятель и мыслитель своего времени, оказавший глубокое и плодотворное влияние на развитие национальной русской культуры.

### ***Список статей, представленных в обзоре (в алфавитном порядке авторов)***

1. Амосин М. Лицом к лицу с историей : к 125-летию Юрия Тынянова / Марк Амосин // Звезда. – 2019. – № 10. – С. 228-241.
2. Золотусский И. П. Прости, Отечество : «Горе от ума»: дорога автора и его героя / Золотусский Игорь Петрович // Литература в школе. – 2018. – № 11. – С. 2-6.
3. Киселева М. Время «постреволюции» в романе Ю. Н. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара» / Марина Киселева // Вопросы литературы. – 2018. – № 1. – С.9-39.
4. Митюрин Д. Алмаз за жизнь поэта / Дмитрий Митюрин // Русская история. – 2018. – № 2. – С. 16-17.
5. Осипов Ю. «Алмаз» Грибоедова / Юрий Осипов // Смена. – 2018. – № 5. – С. 14-30.
6. Румянцев А. Г. Что может быть опаснее ума?... : к 190-летию со дня гибели А. С. Грибоедова (30 января 1829 года / 11 февраля по новому стилю) / Румянцев Андрей Григорьевич // Уроки литературы : приложение к журналу «Литература в школе». – 2019. – № 2. – С. 1-6.
7. Федоров Н. Управление гневом / Николай Федоров // Вокруг света. – 2019. – № 2. – С. 102-107.

*Материал подготовили:  
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);  
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).*