

Указом Президента Российской Федерации от 7.10.2015 «*О проведении в Российской Федерации Года российского кино*» 2016 год объявлен Годом российского кино.

В рамках проведения в Российской Федерации Года кино запланирована реализация целого комплекса содержательных шагов, направленных на развитие отечественного кинематографа и укрепления его позиций на международной арене:

- увеличение производства национальных фильмов, в том числе фильмов-событий для массовой зрительской аудитории;
- модернизация ведущих киностудий страны;
- развитие кинематографии и расширение системы кинопоказа в регионах Российской Федерации и прежде всего – в малых городах с населением не превышающем 100 тыс. человек.
- продвижение российских фильмов за рубежом;
- принятие законодательных инициатив, направленных на реализацию протекционистских мер в интересах отечественного кинематографа.

Предусмотрено выделение субсидий организациям кинематографии на приобретение современного кинооборудования для кинозалов при условии произведенного в них ремонта. Всего планируется переоборудовать около 200 кинозалов.

Обязательным условием финансирования будет:

- подключение к Единой федеральной автоматизированной информационной системе сведений о показах фильмов в кинозалах;
- передача сведений в нее с использованием программно-аппаратных средств;
- демонстрация национальных фильмов в указанных кинозалах в объеме не менее 50% от всех сеансов в месяц.

Разработан *логотип Года кино*, который отражает преемственность поколений кинематографистов, старых и новых технологий. Слева – фрагмент киноплёнки, которая, с одной стороны, символизирует кинопроизводство, а с другой – говорит о важности сохранения лучших традиций отечественного кинематографа. В то же время три окна в мир кино, открывающиеся слева, – это экраны. Образ не случаен, ведь основной проект Года кино – развитие сети кинотеатров в малых городах России.

По мнению кинематографистов семь новых российских картин должны привлечь к себе повышенное внимание и получить хорошие прокатные сборы.



«Большой» Валерия Тодоровского.

«Большой» – это рабочее название фильма, который снимает известный режиссер. Говорят, что картина – про Большой театр, отсюда и название, но авторы утверждают, что это – не так. Их объяснение: фильм про балет и про грандиозный труд, который кроется за красивым танцем на величественной сцене. Сюжет – практически история Золушки. Главная героиня – из маленького города, из неблагополучной семьи. Как она найдет свою дорогу к танцу и насколько высоко взлетит? Оператор фильма Сергей Михальчук – призер «Берлинале», с которым Валерий Тодоровский снимал фильм «Любовник». Продюсеры – Антон Златопольский и Валерий Тодоровский. В фильме снимались Алиса Фрейндлих, Александр Домогаров, Валентина Теличкина. В главных же ролях – молодые, никому не известные балетные звезды, почти для всех них съемка в картине – дебют в кино. Среди консультантов «в области балета» нет громких отечественных имен, но есть француз Николя Лё Риш – солист Парижской оперы, хореограф. Лё Риш выступал в спектаклях Большого театра России (главная партия в «Спартаке») и был награжден премией *Venois de la Danse* за исполнение партии Фабрицио в балете «Гепард» Ролана Пети. С кинематографом Лё Риш на короткой ноге – в его фильмографии более десятка картин. У фильма нет сериальной версии. Только полный метр. Фильм должен выйти на экраны в 2016 году.



«Викинг» Андрея Кравчука.

В основу этой исторической саги, которую еще до выхода сравнивают с суперуспешным западным сериалом «Игра престолов», легла «Повесть временных лет» – древнерусский летописный свод начала XII века. Масштабное полотно взялась запечатлеть небезызвестная компания «Дирекция кино», известная по таким картинам, как «Адмиралъ», «Высоцкий. Спасибо, что живой», «Ирония судьбы - 2» и другим. Продюсеры «Викинга» – Анатолий Максимов и Константин Эрнст (все названные выше проекты выходили при поддержке Первого канала). Время действия – раннее Средневековье. Власть сотрясают раздоры. Вина за случайную смерть брата легла на Великого князя Владимира. По закону мстить ему должен младший брат – бастард. За отказ убивать он заплатит всем, что у него было...

В роли князя Владимира – Данила Козловский. В фильме так же снимаются Светлана Ходченкова, Максим Суханов, Игорь Петренко, Андрей Смоляков, Владимир Епифанцев, Александра Бортич и другие. Это самая высокобюджетная картина года. Ее выход на экраны намечен на декабрь 2016 года.

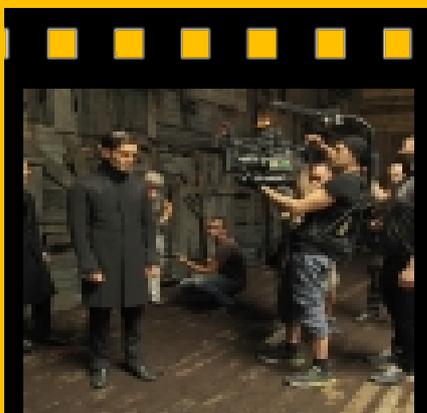




«Дама Пик» Павла Лунгина.

Новый психологический триллер основан на сюжете всемирно известной оперы Петра Чайковского «Пиковая дама», написанной по одноименной повести Александра Пушкина. Именно так расставляют акценты создатели картины. Герой фильма, молодой певец Андрей, один из не востребовавшихся теноров в большой труппе оперного театра, мечтает о славе и деньгах.

Неожиданное известие переворачивает его жизнь – в оперный театр приезжает знаменитая европейская оперная дива, Софья Майер. Софья будет ставить «Пиковую даму», где она сама исполнит партию Графини. Андрей понимает, что это шанс... Действие проигрывается дважды: в оперных сценах и в реальной жизни. Специально для фильма записаны голоса ведущих солистов Большого театра и живой оркестр из сотни человек. Оперную диву сыграла Ксения Раппопорт, Андрея – Иван Янковский. У фильма четыре продюсера: Федор Бондарчук, Дмитрий Рудовский, Павел Лунгин и Евгений Панфилов. Прокат фильма запланирован на второй квартал 2016 года.



«Дуэлянт» Алексея Мизгирева.

Продюсеры фильма Александр Роднянский и Сергей Мелькумов. Так что вполне можно представить, что фильм покажут уже на «Кинотавре», а запланированный прокат в конце сентября позволит соответствовать всем правилам ведущих мировых кинопремий. Имена актеров, сыгравших в картине: Петр Федоров, Владимир Машков, Александр Яценко, Сергей Гармаш. В фильме также сыграли известные на Западе Юрий Колокольников, немецкая актриса Франциска Петри и немецкий актер и режиссер Мартин Вуттке, знакомый зрителю по ролям в фильмах «Бесславные ублюдки», «Облачный атлас» и «Самый опасный человек».

В фильме «Дуэлянт» действие происходит в XIX веке. Как следует из названия, он – о русской дуэли, «бессмысленной и беспощадной». Главный герой дерется на дуэлях вместо других людей. По характеру он – разочаровавшийся в жизни «Печорин», но слово «честь» для него – не пустой звук. Режиссер фильма Алексей Мизгирев зарекомендовал себя в авторском кинематографе и впервые обратился к кинематографу жанровому.

«Дуэлянт» выйдет в прокат в формате IMAX. Премьера назначена на осень 2016 года.

«Ледокол» Николая Хомерики.

Фильм-катастрофа сделан той же компанией, которая работала над картиной «Метро».

Генеральный продюсер – Игорь Толстунов. Картина повествует о реальных событиях, произошедших с научно-исследовательским судном «Михаил Сомов» в 1985 году. Уходя от столкновения с айсбергом, судно попадает в ледовый плен и оказывается в вынужденном дрейфе вблизи побережья Антарктиды. 133 дня во тьме полярной ночи экипаж «Михаила Сомова» пытается выбраться из ловушки. Главные роли в фильме исполнили Петр Федоров, Сергей Пускепалис, Анна Михалкова, Александр Яценко, Александр Паль, Виталий Хаев и другие. Съемки проходили в Мурманске на атомном ледоколе «Ленин», в Санкт-Петербурге на ледоколе «Ермак», в заснеженных полях на Кольском полуострове и в специально построенных декорациях в Севастополе. Консультант проекта – почетный полярник, бывший капитан «Сомова» Юрий Настеко. Он даже исполнил в фильме небольшую роль. А Петр Федоров, исполняющий главную роль, специально встречался с прототипом своего героя, капитаном Валентином Родченко.

Премьерный показ запланирован на осень 2016 года.





«Матильда» Алексея Учителя.

Другое название проекта «Матильда Кшесинская». Главная интрига картины – имя исполнительницы главной роли. Это держится в строжайшем секрете.

Звезда эстрады Владимир Винокур – один из продюсеров картины, и эта «роль» для него – дебютная. Более того – идея фильма принадлежит именно ему. «Глубоко верю в творчество нашего прекрасного режиссера... То, что вы увидите – мое впечатление, как человека, который всю жизнь отработал в другом жанре: мне нравится. Пахнет Голливудом», – поделился Владимир Винокур впечатлением от картины на Кинорынке, что проходил в рамках «Кинотавра – 2015». Как говорят авторы – это фильм не о балете и это – не авторское кино. Это короткая история, включающая период от свадьбы Николая II до его коронации, когда маленькая женщина-балерина могла изменить судьбу нашей страны. Сценарий написал Александр Терехов, перу которого принадлежат романы «Каменный мост» и «Немцы». Оператор – Юрий Клименко. В фильме снимались Ларс Айдингер, Луиза Вольфрам, Ингеборга Дапкунайте, Данила Козловский, Евгений Миронов, Григорий Добрыгин, Томас Остермайер и другие. Зрители увидят фильм в октябре 2016 года.

«Экипаж» Николая Лебедева.

Этот фильм – чемпион в плане зрительских ожиданий. Молодой аудитории будут интересны спецэффекты и технологии. Старшему поколению – сравнить его с «Экипажем» Александра Митты.

Но это – довольно разные «Экипажи», хотя Митта и консультировал новый фильм. Некоторые спецэффекты и технологии используются в российском кино впервые. Например, цифровые камеры IMAX в формате 3D – такими снимали голливудский блокбастер «Трансформеры: Эпоха истребления». Зрителям всех возрастов будет интересно наблюдать, как опытный летчик, в исполнении Владимира Машкова, учит профессии «салагу» с непокорным характером. Эту роль – молодого летчика Алексея Гущина – играет Данила Козловский. Также в ролях – Агне Грудите, Катерина Шпица, Сергей Кемпо, Сергей Газаров, Сергей Шакуров, Елена Яковлева и другие. Одним из продюсеров фильма является Никита Михалков. Сопродюсеры – Леонид Верещагин и Антон Златопольский, что означает – фильм будет поддержан каналом «Россия 1». Съемки начались в 2014 году и проходили в Крыму, Москве и Московской области. В прокат картина должна выйти в апреле 2016 года, в форматах 2D, 3D и IMAX.

Обзор подготовлен по газетным материалам сектора периодики.

Конец I части. Продолжение следует...