



6 июня – Пушкинский день России.

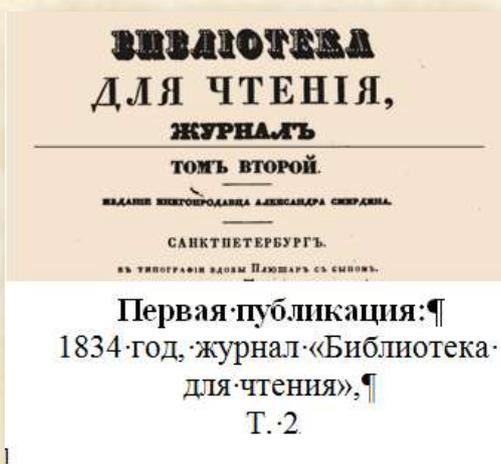
К 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина сектор текущих периодических изданий предлагает обзор журнальных статей из фонда Национальной библиотеки Республики Адыгея.

185 лет великим произведениям-юбилярам

«Пиковая дама» (1834)
«Сказка о золотом петушке» (1834)

ПИКОВАЯ ДАМА

«Пиковая дама» – повесть Александра Сергеевича Пушкина с мистическими элементами. Ее сюжет обыгрывает излюбленную Пушкиным (как и другими романтиками) тему непредсказуемой судьбы, фортуны, рока. Повесть послужила источником сюжета одноименной оперы П. И. Чайковского.

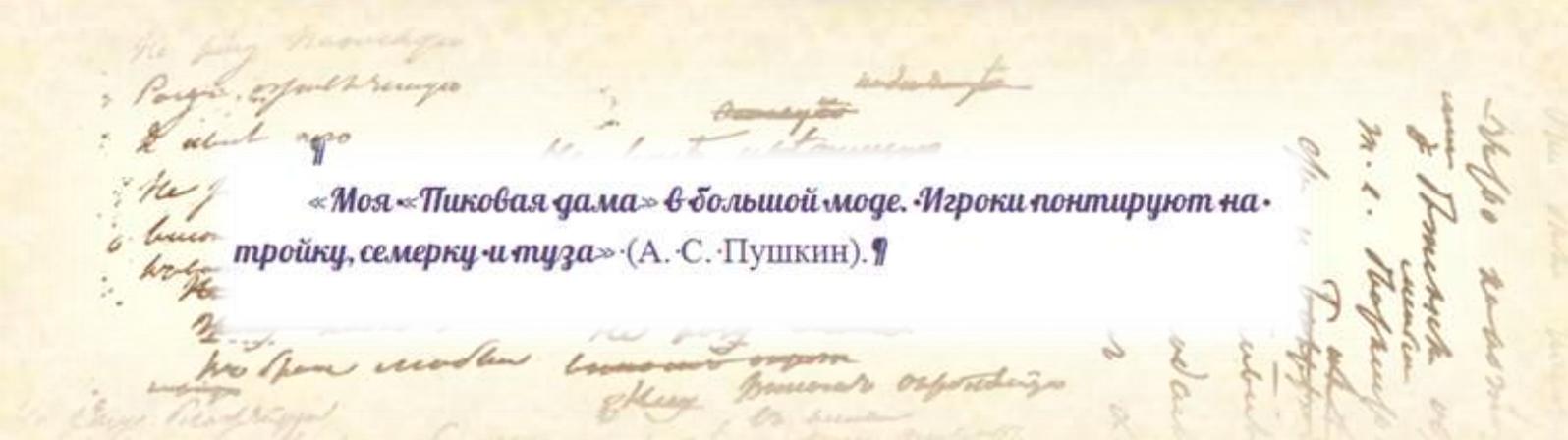


Первая публикация: ¶
1834 год, журнал «Библиотека
для чтения», ¶
Т. 2



Первое издание повести, 1834 ¶

«Моя «Пиковая дама» в большой моде. Игроки понтируют на тройку, семерку и туза» (А. С. Пушкин). ¶



Интересную информацию о повести можно получить из статьи:

Файбисович В. «Она дала ему три карты...». Возникновение мифа о Пиковой даме / Виктор Файбисович // Наше наследие. – 2015. – № 115. – С. 68-75.



Наталье Петровне Голицыной исполнилось девяносто, когда в начале 1834 года в *«Библиотеке для чтения»* вышла в свет *«Пиковая дама»*, повесть, в которой Пушкин увековечил княгиню в образе старой графини Анны Федотовны. В том же году *«Пиковая дама»* была напечатана в *«Повестях, изданных Александром Пушкиным»*. В обоих изданиях автор трижды «ошибается», называя графиню княгиней. Этим он как бы намекает читателям, с кого срисован образ старой графини.

В семейных преданиях Голицыных бытовал рассказ о встрече молодой Натальи Петровны с графом Сен-Жерменом, который подсказал ей три выигранные карты. Именно эта история легла в основу сюжета *«Пиковой дамы»*.

Но современники находили сходство графини из повести также с другой известной в свете особой – Натальей Кирилловной Загряжской, дочерью гетмана, графа Кирилла Григорьевича Разумовского. Загряжскую Пушкин знал близко и, с его слов, конечно же, использовал черты характера Натальи Кирилловны при создании образа графини Анны Федотовны.

Статья рассказывает об этих знаменитых современницах А. С. Пушкина, о создании повести *«Пиковая дама»*, о круге его друзей и знакомых тех лет.



Повесть А. С. Пушкина *«Пиковая дама»* и его современникам казалась загадкой, а для нынешнего читателя – это настоящий ребус.

Предлагаем вашему вниманию статью:

Алифанов О. Еще о загадках «Пиковой дамы» / Олег Алифанов // Нева. – 2018. – № 1. – С. 187–198.



Автор статьи Олег Алифанов поясняет все непонятные термины этой повести.

Он рассказывает о правилах и стратегиях карточной игры. Объясняет, что такое «мирандоль», «руте», «штосс». Из статьи становится ясно, кто такие «понтеры», «банкомет», что такое «прокидка карт» и «каббалистика», которой пронизана повесть.

Читатель узнает о введенных в «Пиковую даму» нумерологических концепциях:

тройка – семерка – туз: $3+7+11=21$ (счастливое число, «очко»);

тройка – семерка – дама: $3+7+3=13$ (несчастливое число, «чертова дюжина»).

Автор статьи рассказывает, кто такой Сен-Жермен, открывший графине тайну трех карт, и зачем в повести понадобилась барышня по имени Елизавета. Он доказывает, что Лиза – судьба и спасение Германна, так как графиня связывает с Елизаветой прощение Германну собственной гибели.

Эта статья – настоящий путеводитель по повести А. С. Пушкина «Пиковая дама».

«Сказка о золотом петушке»

«Сказка о золотом петушке» – последнее из написанных Александром Сергеевичем Пушкиным произведений такого рода. Сказка была создана в 1834 году, а впервые напечатана в журнале «Библиотека для чтения» в 1835 году.

В 1908 году Н. А. Римский-Корсаков создал оперу «Золотой петушок».

Цензура не пропустила следующие стихи в сказке моей о золотом петушке: «Царствуй, лёжа на боку» и «Сказка – ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок» (А. С. Пушкин).

О создании этой сказки рассказывает статья:

Мищенко М. В. Фольклорно-мифологические мотивы в «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина // Литература в школе. – 2014. – № 5. – С. 14-16.



Обращение к текстам пушкинских сказок показывает, что Пушкин тщательно изучал народную сказку и достиг почти совершенного подражания ее форме.

Попытка исследователей 19 века найти источники «Сказки о золотом петушке» в мировом фольклоре не увенчались успехом.

Источник сюжета пушкинской сказки уже в 20 веке выявила А. А. Ахматова. Это новелла американского писателя Вашингтона Ирвинга «Легенда об арабском звездочете», переведенная в России в 1823 году. Но сказка Пушкина во многом отличается от первоисточника. Все эти отличия подробно разбираются в статье.

«Сказка о золотом петушке» – это последняя из сказок Пушкина. Именно в ней наиболее четко воплотились поиски поэта в области сказочного жанра.

Вывод Пушкин делает один: высшей властью обладает самый обыкновенный, со всеми его недостатками человек, ко всему прочему еще и творящий зло. К царю, как и ко всякому человеку, за содеянное зло должна прийти расплата.

Эта сказка отличается от всех других сказок поэта тем, что здесь фольклорные элементы выглядят явной бутафорией, а сама сказка скрывает политический смысл. Именно из-за этого критики встретили сказку холодно.



Известный пушкинист В. С. Непомнящий, размышляя о сказках Пушкина, убедительно показывает, что в них отражена русская поэтическая стихия, сохранившая веками накопленные ценности народа, его этическую философию и нравственные устои.

Непомнящий В. С. «Несколько новых русских сказок» / Валентин Семенович Непомнящий // Литература в школе. – 2019. – № 4.- С. 2-13.



Автор считает, что судьба царя Дадона из «Сказки о золотом петушке» есть своего рода модель человеческой судьбы – такой судьбы, которая складывается в результате распространенного типа поведения. Все, что делает Дадон, диктуется исключительно его желаниями (властолюбия, сластолюбия, гордыни) – и больше ничем. Это судьба человека, который, существуя в мире, созданном не им, считает себя полным в этом мире хозяином и распорядителем, могущим беспрестанно от него брать, ничего не отдавая, ничего не платя, – и в конце концов полной мерой за это расплачивается.

В. С. Непомнящий делает вывод, что вся данная сказка – о том, что такое человеческая судьба. В ней спрессован многовековой опыт человечества в постижении смысла этого понятия.



Информацию об этих произведениях можно найти также в следующих статьях:

Балашова И. А. Как звали героя повести А. С. Пушкина «Пиковая дама»? / И. А. Балашова // Русская речь. – 2005. – № 1. – С. 14-17; № 4. – С. 14-17.

Есипов В. Графиня покатила навзничь: логика сверхъестественного в «Пиковой даме» Пушкина / В. Есипов // Независимая газета. – 2016. – 11 февраля. – (№ 27). – С. 4. – (Прил. к НГ-EXLIBRIS).

Пащенко М. «Сказка о золотом петушке»: сказка-ложь и сказка-правда / М. Пащенко // Вопросы литературы. – 2009. – № 2. – С. 202-234.

Синцов Е.. Мышление жанрами» в «Пиковой даме» Пушкина : Опыт реконструкции / Е. Синцов // Вопросы литературы. – 2010. – № 4. – С. 295-313.

Фролова О. Е. «Пиковая дама» А. С. Пушкина: символика карт и композиция текста / О. Е. Фролова // Вестник Московского университета. Сер.9. Филология. – 2006. – № 5. – С. 49-63.



Произведения А. С. Пушкина «*Пиковая дама*» и «*Сказка о золотом петушке*» всегда были любимы российскими читателями. Существует много их изданий в виде отдельных книг.

Представляем обложки некоторых из них.



**Список статей, представленных в обзоре
(в алфавитном порядке авторов):**

Алифанов О. Еще о загадках «Пиковой дамы» / Олег Алифанов // Нева. – 2018. – № 1. – С. 187-198.

Мищенко М. В. Фольклорно-мифологические мотивы в «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина // Литература в школе. – 2014. – № 5. – С. 14-16.

Непомнящий В. С. «Несколько новых русских сказок» / Валентин Семенович Непомнящий // Литература в школе. – 2019. – № 4.- С. 2-13.

Файбисович В. «Она дала ему три карты...». Возникновение мифа о Пиковой даме / Виктор Файбисович // Наше наследие. – 2015. – № 115. – С. 68-75.

*Материал подготовили:
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).*