



Соцреализм Максима Горького

28 МАРТА 2018 ГОДА ИСПОЛНЯЕТСЯ 150 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. ГОРЬКОГО (1868-1936)

– одного из самых известных и неоднозначных писателей нашей страны в XX веке. Его деятельность определила вектор развития отечественной культуры и литературы на десятилетия вперед. Русская литературная критика начала XX века по-разному относилась к М. Горькому.

«О Горьком как о художнике ... больше двух слов говорить не стоит. Правда о босяке, сказанная Горьким, заслуживает величайшего внимания; но поэзия, которою он, к сожалению, считает нужным украшать иногда эту правду, ничего не заслуживает, кроме снисходительного забвения... Но те, кто за эту сомнительную поэзией не видит в Горьком знаменательного явления общественного, жизненного, – ошибаются еще гораздо больше тех, кто видит в нем великого поэта», –

писал о нем Дмитрий Мережковский (8). Владимир Набоков в «Лекциях по русской литературе» дал следующую оценку творчества М. Горького:

«Как ни странно, этот художник непригляднейших сторон жизни, её звериной жестокости был в то же время величайшим оптимистом русской литературы» (6, с. 380).

«Художественный талант Горького не имеет большой ценности. Но он не лишен интереса как яркое явление русской общественной жизни» (6, с. 386).

А Марина Цветаева в ноябре 1933 года после присуждения Ивану Бунину Нобелевской премии в частной переписке отмечала, что:

«... Несравненно больше Бунина: и больше, и человечнее, и своеобразнее, и нужнее – Горький.

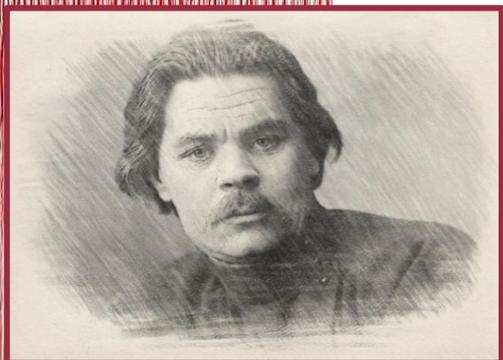
Горький – эпоха, а Бунин – конец эпохи» (8).



В секторе редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея хранятся прижизненные издания произведений М. Горького. Самым ранним из них является публикация статьи «О писателях-самоучках» (Петроград, 1914). Для многих начинающих литераторов Алексей Максимович был наставником – поддерживал их, правил и редактировал их тексты, помогал в выборе псевдонима, вводил в большую литературу. Роль опытного и мудрого учителя закрепилась за ним на всю жизнь. Эту статью М. Горький написал в 1910 году, а в 1914-м издательство

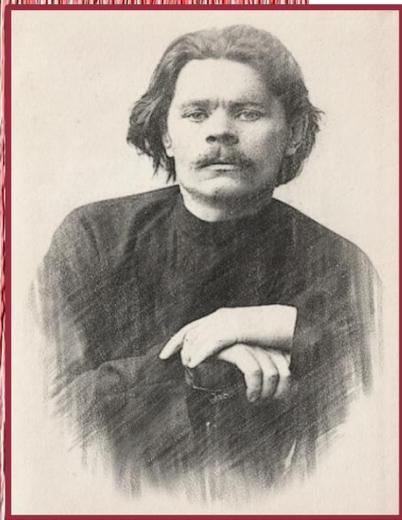
«Жизнь и знание» выпустило ее отдельной книгой. Революционер, политический деятель и литературный критик С. Г. Шаумян писал:

«Среди корреспондентов Горького вы встретите рабочих, крестьян, сапожников, дворников, извозчиков, кухарок, горничных, проституток, торговку яблоками, прачку, кладбищенского сторожа, солдата, ссыльных, каторжан и пр. и пр... Сквозь каждую строчку статьи проглядывает замечательно чуткая, благородная душа автора, отмеченная глубокой любовью к «людям страшной жизни», как он выражается о них...» (9, с. 40).



В 1928 году Государственное издательство начало выпуск 24-томного **«Собрания сочинений» М. Горького**. Оно было напечатано по тексту берлинского издания «Собрания сочинений М. Горького» (1923), большую часть которого редактировал сам автор. В этот раз редакция всего многотомника и комментарии к нему принадлежали И. А. Груздеву, советскому литературоведу и биографу М. Горького. Предисловие написал А. В. Луначарский. Автором художественного оформления суперобложки стал Эль Лисицкий (Лазарь Маркович Лисицкий) – один из ведущих мастеров европейского и русского авангарда, прославившийся в живописи, графике, архитектуре, типографике, дизайне.

Книга М. Горького **«Лев Толстой. А. П. Чехов. В. Г. Короленко» (Москва; Ленинград, 1928)** представляет собой небольшой сборник воспоминаний о тех, кто сыграл важную роль в его творческой жизни. Все тексты впоследствии вошли в сборник с общим названием «Литературные портреты». Очерк «Лев Толстой» появился в 1919 году и был признан отечественной критикой несомненной творческой удачей автора. А Стефан Цвейг назвал его достоверным, глубоким и смелым постижением образа великого писателя. Отношения между проповедником христианской любви Львом Толстым и революционером-атеистом Горьким складывались непросто – от взаимных симпатий до взаимного неприятия. Тем не менее, каждый из них всегда ценил в другом настоящего художника слова.



Знакомство А. П. Чехова и М. Горького началось в 1898 году в переписке, которая продолжалась до смерти Антона Павловича. Их первая встреча в Ялте в марте 1899 года укрепила взаимные симпатии. Они принадлежали к разным поколениям, о многих вопросах литературы судили по-разному, обладали различным жизненным опытом. Тем не менее, многое объединяло этих очень несхожих писателей. А. П. Чехов для Горького, в первую очередь, «жестокий и строгий судья» пошлости и враг духовного рабства.

С Владимиром Галактионовичем Короленко Горького связывали не только литературная деятельность, но и длительное личное общение и большая, продолжавшаяся в течение тридцати лет, переписка. По словам Горького: *«Он был моим учителем не долго, но он был им, и это моя гордость по сей день»*. Помощь, которую оказывал ему В. Г. Короленко, Горький оценивал очень высоко, и чувство его

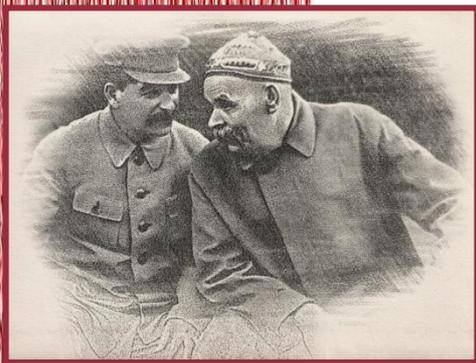
благодарности не уменьшалось с годами:

«Среди русских культурных людей я не встречал человека с такой неутолимой жаждой «правды-справедливости»» (3, с. 142).

С 1929 года М. Горький регулярно печатал в газете «Правда» свои публицистические заметки, часть из которых вошла в сборник **«Будем на страже!»** (Москва; Ленинград, 1931). Статьи Горького полностью соответствовали идеологической обстановке. Они были полны восхищений успехами новой жизни и, в духе того времени, призывали искать вокруг себя вредителей, тайно изменивших делу коммунизма. Самая известная статья – «Если враг не сдается, его уничтожают». Ее заглавие стало своеобразным девизом советской политики 1930-х годов.

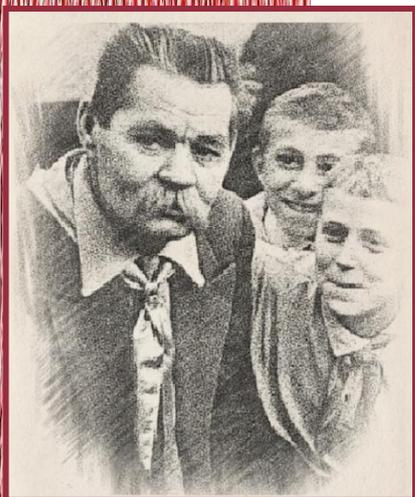
«Наша современная действительность, творимая коллективной, социалистически организуемой энергией рабоче-крестьянской массы, – явление небывалое в истории человечества, изумительное явление и ее воспитательная сила поистине чудесна. ... Враги преувеличивают силу её отрицательных явлений и преуменьшают значение положительных достижений».

«... Вредители – организаторы затруднений успешно вылавливаются, выдёргиваются из действительности» (2, с. 138-139).



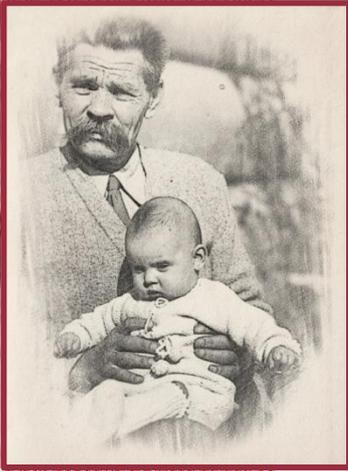
Среди прижизненных изданий М. Горького в секторе редких изданий есть две публикации литературоведческого характера – **«Современный Запад о Горьком»** (Ленинград, 1930) и **«Горький и фольклор»** (Ленинград, 1935). Автор первого издания – Илья Александрович Груздев (1892–1960). С его именем связано зарождение науки изучения произведений М. Горького в Советском Союзе. И. А. Груздев был знаком с Алексеем Максимовичем, работал в редакции его журнала «Литературная учеба», входил в редколлегию серии «Библиотека поэта». Книга «Современный Запад о Горьком» объединила авторский анализ большого количества зарубежных литературно-критических материалов и выдержки из газетных публикаций о Горьком.

«Если русским читателям очень запомнились лирические повествования Горького («Песня о Соколе», «Буревестник»), поэтические обрамления новелл и, прежде всего, конечно, героизация поступков и речей «босяков», то на Западе внимание преимущественно фиксировалось на бытовой стороне его рассказов. Поражала «новизна среды»...» (5, с. 31).



В отечественном литературоведении от творчества М. Горького было принято отсчитывать новый исторический этап – появление и развитие советской литературы. Руководящим считалось и мнение писателя о художественно-историческом значении фольклора. В определенном смысле это соответствовало действительности – Горький многому научился, изучая народное творчество, он знал и ценил фольклорное наследие.

«Писатель, не обладающий знаниями фольклора, плохой писатель. В народном творчестве сокрыты беспредельные богатства, и добросовестный писатель должен ими овладеть» (1904); «Начало искусства слова – в фольклоре. Собирайте ваш фольклор, учитесь на нем, обрабатывайте его» (1934).



В связи с этим, всестороннее исследование творчества пролетарского классика не могло обойти стороной вопрос «соотношения Горького с фольклором, с народной, устной словесностью». Поэтому, появление в 1935 году книги **«Горький и фольклор»** Н. К. Пиксанова считалось своевременным и необходимым. Первая публикация этой работы, после обязательного разрешения самого Алексея Максимовича, состоялась в 1932 году в журнале «Советская этнография». Одобрение М. Горького воодушевило автора и он продолжил разработку темы. В результате, статья переросла в книгу, в которой рассказывалось о том, как:

«... В детстве, отрочестве и юности Горький напитывался произведениями народной поэзии, ... и как потом он наполнил свои художественные произведения извлечениями из фольклористического запаса своей богатейшей памяти».

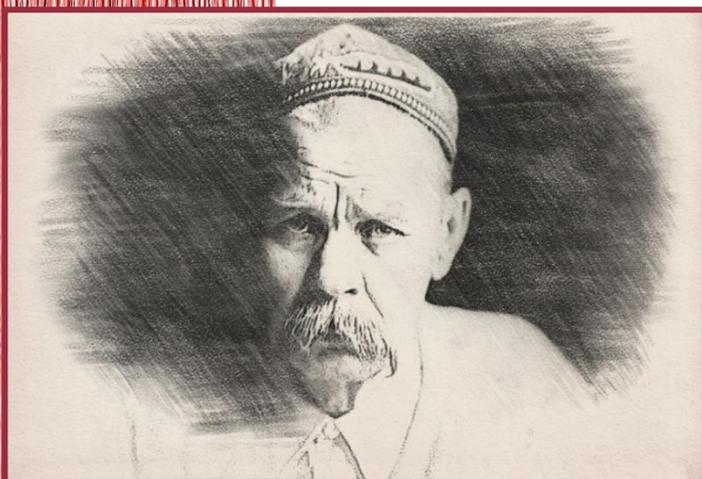
«... Овладевая книжным чтением, ... стал интересоваться устной словесностью литературно, как фольклорист» (6, с. 61, 63).

Сегодня, спустя десятилетия, можно много рассуждать об ошибках и заблуждениях противоречивой личности М. Горького. Но один факт неопровержим. Это значимая фигура своей эпохи; поистине один из выдающихся и самых издаваемых в Советском Союзе писателей; человек, много сделавший для русской культуры и до революции 1917 года, и в советское время. Кроме писательского поприща Горький проявил себя и как талантливый издатель. С 1901 по 1921 год он возглавлял три крупных издательства – «Знание» (1901–1912), «Парус» (1915–1918) и «Всемирная литература» (1918–1921). С 1929 года был председателем редакционного совета издательства «Academia».

Он совершил революцию в гонорарной политике издательств нашей страны. При Горьком «Знание» ввело в практику ежемесячные авансы в счет гонорара и выплачивало автору почти весь доход от продажи его книг. Благодаря этому, писатели начали получать в издательстве «заработную плату», что было в дореволюционной России беспрецедентно. Кроме этого, он серьезно изменил репертуар «Знания» и начал выпускать произведения писателей реалистической школы. В издательстве «Парус» Горький создал специальные национальные комитеты и печатал литературу народов, живших в Российской империи.

М. Горький создал ряд книжных серий: «История фабрик и заводов», «История гражданской войны», «Библиотека поэтов»; возродил серию «Жизнь замечательных людей» (ЖЗЛ). На этих книгах выросли многие поколения читателей нашей страны. По его инициативе были основаны Дом Искусств (в помощь нуждающимся писателям и поэтам), Союз писателей, Литературный институт (затем названный его именем).

Но, конечно, лучше всего о М. Горьком может рассказать его литературное наследие.



ЛИТЕРАТУРА

1. **Горький, М. Собрание сочинений** : в 24 т./ М. Горький ; ред. и коммент. И. А. Груздева ; предисл. А. В. Луначарского ; [обл. работы худож. Э. Л. Лисицкого]. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство, 1928–1932.
2. **Горький, М. Будем на страже** : [сборник статей] / М. Горький. – Москва ; Ленинград : Московский рабочий, 1931. – 148, [2] с.
3. **Горький, М. Лев Толстой. А. П. Чехов. В. Г. Короленко** : [воспоминания] / М. Горький. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство, 1928. – 142, [2] с.
4. **Горький, М. О писателях-самоучках** / М. Горький. – Петроград : Книгоиздательство «Жизнь и знание», 1914. – 63 с. – (Общедоступная библиотека ; кн. 5).
5. **Груздев, И. А. Современный Запад о Горьком** : материалы к вопросу об оценке Горького в иностранных литературах / И. Груздев. – Ленинград : Прибой, 1930. – 222, [2] с.
6. **Набоков, В. Лекции по русской литературе** : [сборник] / Владимир Набоков. – Москва : Независимая газета, 1999. – 440 с.
7. **Пиксанов, Н. К. Горький и фольклор** / Н. К. Пиксанов. – Ленинград : Художественная литература, 1935. – 79 с., [1] л. портр.
8. **Современники о Максиме Горьком** : Мережковский, Замятин и другие знаменитые литераторы о «буревестнике революции» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://eksmo.ru/about-authors/sovremenniki-o-maksime-gorkom-ID5378857/>. – Загл. с экрана.
9. **Шаумян, С. Литературно-критические статьи** / С. Шаумян. – Москва : Гослитиздат, 1952. – 91 с.

Материал подготовила
заведующая сектором редких изданий
Национальной библиотеки Республики Адыгея
Мельникова О. А.