

Редакция
и контора в г. Майкоп,
Кубанской Обл. в до-
мѣ ВАРШИКИНА открыта для
объявлений отъ 12 ч. и до
1 ч. дня ежедневно.
Телефонъ № 41.
Материалъ для печати адре-
довать непосредственно въ редак-
цію. Присылаемый материалъ
поступаетъ всецѣломъ въ рас-
поряженіе редакціи. Писать надо
четко и на одной сторонѣ листа.
Анонимныя письма не прини-
маются. Рукописи безъ обяза-
тельнаго гонорара считаются без-
вѣстными.
Контора постановку объявленій
на определенное мѣсто не при-
нимаетъ и оставляетъ за собой
право въ экстренныхъ случаяхъ
объявление ставить на 1—2 дня
позднѣе назначеннаго срока.

№ 148

МАЙКОПСКАЯ ГАЗЕТА

5-й годъ изданія **Городъ Майкопъ**

Цѣна № 5 коп.

Пятница 4 Юля 1914 года.

Открыта
подписка на 1914 годъ
Подписная цѣна
На годъ съ доставкой и пере-
сылкой — 6 р. на полгода 3 р.
50 коп., 3 мѣс. — 2 р., на 1 мѣс.
75 коп.
За границу вдвое.
ОБЪЯВЛЕНІЯ на 1-й страницѣ
переменно адреса тѣмъ, на 4-й
— 20 к. строка пѣла объявленія,
— 10 к. Пятгорскіе объявленія,
30 и 20 к. строка, в 3-й стр-
постиженія на 2-й редакціи.
непосредств. передъ такъ 1-й
текст, считаются по и мѣсячи-
страницы. Голов. мѣсяцъ и
скадки. Объявл. о 5 строкъ —
предложеніи труда, страницъ 3а
25 к., на 4-й 28 к.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ „ИЛЛЮЗИОНЪ“ **Городской САДЪ.**

Въ непродолжительномъ времени
СОСТОИТСЯ ПЕРВАЯ
ПУБЛИЧНАЯ
Лекція
Г. М. Яворскаго-Ефремова

**ВНОВЬ ОТКРЫТА
кондитерская**
Садовая ул., д. Осыкина.
Всегда свѣжіе булочные и кондитерскіе товары при-
готовленные изъ доброкачественныхъ продуктовъ.
АБСОЛЮТНАЯ ЧИСТОТА.
При кондитерской: Шоколадъ, Кофе, Молоко и Чай.
Съ почтеніемъ Н. Г. Суровъ.

Объявление.
Ищу компаніона для дѣла по
Мельницѣ.
Доходъ до 8 тысячъ.
Или на заемъ таковой денегъ.
Адресъ: въ Редакціи Газеты.

24-го іюня 1914 г. по дорогѣ къ назначенному
утеряна разносная книга Махосевскаго войска-
го лѣсничества въ бѣломъ календарномъ перешелѣ съ
арядкомъ на последнемъ. Намедни просить доставить въ кан-
целярію лѣсничества или же Пристану 1-й части гор.
Майкопа Будетъ выдано вознагражденіе.

**Складъ Майкопскаго общества
сельскаго хозяйства.**
(Соборная ул., д. Рогачева)
предлагаетъ СЪМЕНА
люцерны, клевера и другихъ травъ, кормовой свеклы,
огородной, хлѣбной и другой.
Сельско-хозяйственные машины и орудія.
Садовые инструменты, пчеловодныя принадлежности.
Книги по всемъ отраслямъ сельскаго хозяйства.

АПТЕКАСКІЙ МАГАЗИНЪ
А. И. Альтшулеръ
рядомъ съ АПТЕКОЮ, соб. домъ.
получены новости парфюмеріи и кос-
метики
Химико-бактеріологическій кабинетъ
при аптекѣ
А. И. Альтшулеръ
пріемъ всякаго рода
химическихъ и медицинскихъ изслѣдова-
ній.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
На вторую половину 1914
года.
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на 6 мѣс. 3 р. 50 к.,
на 3 мѣс. 2 р., на 1 мѣс. 75 коп.

Сдается помещеніе
Въ домѣ наследниковъ Семенова, арендуемомъ
нотариусомъ **Черепановымъ**, рядомъ съ
Азовско — Довскимъ Коммерческимъ
Банкомъ.
Объ условіяхъ узнать въ конторѣ нотариуса **Черепанова**.

ДОКТОРЪ
С. З. ОФЕРЪ
По внутреннимъ дѣтскимъ и
венерическимъ болѣзнямъ. Лече-
ніе острога и хроническаго триппера.
Лечение сифилеса „606“, „914“ внут-
ринно.
Шоссейная ул., домъ 78-ИИИИИ.

ДОКТОРЪ
А. Н. НИКИТИНЪ
Венер., глаз., женскія и внутренн.
гл. об. **легочныя**
Возвратился и возобновилъ
пріемъ больныхъ
Адресъ: Бульварная прот., Реального училища.

Б. М. Товстолѣсъ
Пріемъ больныхъ
по внутреннимъ, женскимъ и
дѣтскимъ болѣзнямъ
отъ 10 до 12 дня и отъ 5 до 8 ч. веч.
Въ экстренныхъ случаяхъ во вся-
кое время дня и ночи.
2-я часть, домъ Карловича, около
аптеки Давенберга.

АПТЕКА
О. В. Розенбаумъ
химико-микроскопическая лабораторія
анализы мочи, мокроты, крови, воды и
друг. крысиный моръ совершенно
уничтожаетъ крысьи мышей, безвред-
ный для людей и животныхъ.

Рыболовныя принадлежности
получены у
И. И. Акименко съ С-мъ
Новый базаръ противъ рыбныхъ ря-
довъ.

Лучшая парикмахерская
1-го МАЙКОПСКАГО Т-ва
Садовая ул., д. Карапетова.

Объявление.
ПРОДАЕТСЯ БОЛЬШАЯ ПАРТІЯ
ОВСА
ГОРОДСКАЯ УПРАВЪ узнать
В. ФЕДТРОВА.

изящно недорого по журналамъ
принимаетъ заказы
на ДАМСКІЯ ПЛАТЬЯ
опытная портниха.
Георгиевская улица, домъ Я. М.
Влаженева.

Объявление.
Въ виду печатанія списковъ
абонентовъ на второе полу-
годіе 1914 г. Завѣдывающій теле-
фонною службою **Е. М. Титовъ**
проситъ **Г. Г. абонентовъ**,
о всякомъ измѣненіи **заявить**
ему не позже **25 сего іюня**.

**Театръ, какъ сонъ и
дѣйствительность.**
М. Сукевичковъ, авторъ столь
нашумѣвшей и вызвавшей оживлен-
ную полемику книга о театрѣ „Пе-
тербургскія Галлѣи“ выпускаетъ на
дняхъ свою новую книгу „Театръ,
какъ сонъ и дѣйствительность“,
опять посвященную театру. Она по-
ходить въ красивой мысли, высе-
нанной Гуго фонъ-Гоффманстале.
Театръ долженъ быть сонъ во снѣ-
гу и мысль, по мнѣнію г. Суке-
вичкова, нельзя воспринимать умо-
мъ, только анализировать, тогъ не
чувствуешь театра. Ничше сожалѣ-

Электро-Театръ **„ХХ ВѢКЪ“**
Съ 1-го іюля с. г. Во главѣ программы пойдетъ
ДОЧЬ СТЕПЕЙ
или **На жизненномъ пути**
Реальная драма въ 3-хъ част.

отъ сонъ ирѣдтъ у насъ трезвыя
мысли. Но послѣдуетъ намъ воз-
вѣстимъ ему, добавивъ г-нъ Суке-
вичковъ и указавъ т. е., что мысль Гоф-
фманстала надо именно понимать
какъ контрастъ между сномъ и буд-
ничъ и обстановкой.
Походъ изъ мысли Гоффманстала,
авторъ книги иллюстрируетъ свое
предложеніе о театрѣ, давшаго
арія переживания, зрителю перехо-
диль въ садъ причудливо освѣщен-
ной лампочками и транспарантами,
любовались фейерверкомъ, бѣгали и
танцевали на лужайкѣ. Теплая ночь,
свѣжій воздухъ, запахъ цвѣтовъ и
полей не далъ стереться краскамъ
театра. Въ томъ же повышенномъ
настроеніи переходнаго состоянія
красота и причина успѣха театровъ
на лѣтѣ природы, привнесшихъ въ
Германию въ послѣдніе года. У насъ
первый опытъ театра на
лѣтѣ природа не поправился
публикѣ, испорченной городомъ,
Нашъ городской театръ сталъ
слишкомъ провинченъ и призем-
ленъ, потому что онъ потерялъ
глубину, на сцену которой пришла
техника.
Не стало фантазіи и ея перели-
вовъ, осталось только зрѣлище, какъ
сумма работы и техника. И загнуто
то, что было и будетъ первоосно-
вой театра: слово автора. Творчество
актера и мѣстѣтъ оди на
неходный пунктъ, по мнѣнію г. Су-
кевичкова: слово автора. Умѣние
творить въ границахъ, очерченныхъ
авторомъ и есть то, что мы называ-
емъ талантомъ актера, т. е. границы
роли это границы человѣческихъ стра-
стей и человеческихъ переживаній.
Равная свое основное положеніе
о предостереженіи въ зрѣлѣ-
стѣи постановочныхъ словомъ автора,
какъ о высшемъ импульсѣ актера.
М. Сукевичковъ разбираетъ взаимно
отношенія между авторомъ и акте-
ромъ и приходитъ къ тому ирравно-
важно снѣвому выводу, что театръ
ардился не тогда, когда явился
первый актеръ на сцену, чтобы по-
казать свое искусство претворенія,
а тогда явился первый авторъ, ко-
торый не сунулъ самъ паастически
претворить созданный имъ образъ и
латкнулся на чужойка съ душой,
еще своей притвориться.
Съ мыслями автора книги не
все согласится: можно раз-матри-
вать автора и актеровъ, какъ вели-
чины равноцѣпныя.
Они должны сливаться въ одно
цѣпное, гдѣ копается одно, тамъ
начинается одно, тамъ начинаютъ
другое, они еднѣ, какъ кругъ, въ
обручально кольцо.
Можно найти и еще дабе и ска-
зать, что актеръ долженъ повать
только мысль автора, а краски для
воплощенія онъ можетъ брать какъ

Окончившій
университетъ
даетъ **уроки** латин-
скаго языка, по русской
литературѣ и математи-
кѣ.
Узнать въ редакціи.
Албанская буза.
Уголъ, Георгиевской и Садовой
улицъ, рядомъ съ театромъ
„ХХ вѣкъ“
Всегда свѣжая и хорошо пригото-
вленная
БУЗА.
Съ почтеніемъ РАМАЗАН-ОГЛЫ

ему подожаетъ его художественно
чувств.
Г. Сукевичковъ печалится, что
тысячи актеровъ, слышавъ инчи-
тенье, чтобы ихъ можно было сдѣ-
лать съ Лилатомъ, ежедневно ра-
свиваютъ автора.
Артистъ по скольку онъ истин-
ный художникъ, никогда не рас-
ветъ автора, по украситъ его крестъ
цвѣтами.
Авторъ авторъ долженъ идти ру-
кѣ обѣ руку, не сковавши другъ
друга цѣпями, но подавая полную
свободу единому Богу: искусству.
Н. Беръ.
**Въ Государственномъ
Совѣтѣ.**
Последніе дни.
Государственный Совѣтъ закан-
чиваетъ свои работы.
На очереди 72 законопроекта.
По словамъ члена Г. Совѣта Ону-
суфьева на одно чтеніе перечня
законопроектовъ надо положить отъ
одного до трехъ часовъ времени.
А какъ же съ разсмотрѣніемъ?
Но необходимость закончить
работу усиливаетъ не только энергію
членовъ Г. Совѣта, но какъ
будто удлинитъ рабочіе дни. За-
конопроекты проносятся, какъ на
кинематографической лентѣ быстро
сбѣгаютъ другъ друга.
Но вотъ на очереди крупный
вопросъ о сельско-хозяйственной
выставкѣ, имѣющей быть въ Москвѣ.
Эта выставка, на которой про-
мѣ сельско-хозяйственнаго отдѣла
много вниманія будетъ также удѣ-
лено промышленному и художест-
венному отдѣламъ, потребуетъ зат-
рату въ 20.000.000 руб.
Лидеръ праныхъ А. С. Сти-
шинскій, обращаетъ вниманіе Г.
Совѣта на общее состояніе нашего
бюджета. Доводы Стишинскаго ка-
жутся многимъ убедительными и
вопросъ принимаетъ характеръ
ожесточеннаго спора.
Докачикъ Тимирязевъ спаса-
етъ положеніе, доказывая, что въ
дѣйствительныхъ законахъ указы-
нается на необходимость устрой-
ства сельско-хозяйственныхъ вы-
ставокъ. А между тѣмъ, отъ Все-
російской выставки въ Нижнемъ-
Новгородѣ прошло уже 11-лѣтіе, а
такъ какъ выставка въ Москвѣ

