

**Сектор текущих периодических изданий
Национальной библиотеки Республики Адыгея
предлагает вашему вниманию обзор
«Литературные события IV квартала 2017 года»**

**При подготовке обзора использованы
газеты: «Литературная Россия»,
«Литературная газета» и «Культура».**

События

1 ноября умер известный советский и российский писатель, лауреат многих литературных премий, Владимир Семенович Маканин (13 марта 1937 г. – 1 ноября 2017 г.).

Владимир Маканин был и остается одним из самых лучших русских писателей нового времени. Его романы: «Портрет и вокруг» (1978), «Один и одна» (1987), «Предтеча (1983)», «Андеграунд, или Герой нашего времени» (1998), «Испуг» (2006), «Асан» (2008), «Две сестры и Кандинский» (2011) и другие всегда вызывали читательский интерес. Творческий метод писателя – беспристрастный анализ человеческой сущности.

О В. С. Маканине размышляет главный редактор журнала «Роман-газета» Юрий Козлов.



Козлов Ю. Он выстоял / Юрий Козлов // Литературная газета. – 2017. – 15-21 ноября (№ 45). – С. 10.



В «Литературной России» опубликована очень актуальная для нынешнего времени статья ее главного редактора В. В. Огрызко. Это известный российский литературовед и публицист, критик, журналист, член Союза писателей России.

Огрызко В. Литературная периодика: есть ли шансы на выживание? // Вячеслав Огрызко // Литературная Россия. – 2017. – 13-19 октября (№ 35). – С. 4-5.



Автор статьи делится с читателями своими размышлениями по следующему вопросу: какие литературные издания выжили в нынешнее время, почему библиотеки не могут выписать литературную периодику, почему филфаки региональных университетов остаются без литературных изданий, когда литературная периодика появится в газетных киосках и т. д.



Следует обратить внимание на еще одну статью из этого же номера газеты:

Огрызко В. Подвиг и трусость Евгения Поповкина : [к 50-летию выхода первой публикации в журнале «Москва» романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»] / Вячеслав Огрызко // Литературная Россия. – 2017. – 13-19 октября (№ 35). – С. 8-9.

В ней автор, основываясь на документальных источниках, рассказывает о появлении этой публикации. В то время Евгений Поповкин был главным редактором журнала «Москва».



Этой осенью исполняется 20 лет единственному в нашей стране центральному федеральному телеканалу о культуре. «Довольны ли вы тем, как на телеканале «Россия-Культура» представлена художественная литература? Какие передачи, посвященные поэзии, литературе, писателям вам за эти годы больше всего запомнились? Чего, на ваш взгляд, в эфире телеканала не хватало?». С такими вопросами газета «Литературная Россия» обратилась к читателям.

Подборка рассуждений писателей и поэтов под заголовком «Словесность на «Культуре» опубликована в газете «Литературная Россия». – 2017. – 10-16 ноября (№ 39). – С. 1-2.

Открывает подборку материалы майкопчанин Кирилл Анкудинов, поэт, литературный критик, культуролог. Он останавливается на проблемах отражения поэзии на телеканале «Культура» и говорит о необходимости создания передачи с условным названием «Учимся сочинять стихи» – мастер-класс для начинающих, так как многие интересуются именно техникой создания стихов. А засилье передач, рассчитанных на праздных людей, ведет к большим проблемам в обществе.



К 100-летию Великой Октябрьской социалистической революции

Сто лет назад история России резко и необратимо изменилась. Никогда прежде наша страна не испытывала таких громадных потрясений, такого кардинального изменения всего строя социальной и культурной жизни.

Накануне юбилея революции «Литературная Россия» предложила читателям блиц-опрос: «Лучшие книги об Октябре». Тема блиц-опроса: как отразились события 1917 года в русской литературе, и какие именно произведения наиболее ярко отражают характер этой легендарной эпохи.

Ответы собраны в подборке материалов **Градус социального раздражения // Литературная Россия. – 2017. – 3-9 ноября (№ 38). – С. 1, 2, 4-7, 10, 13, 16.**



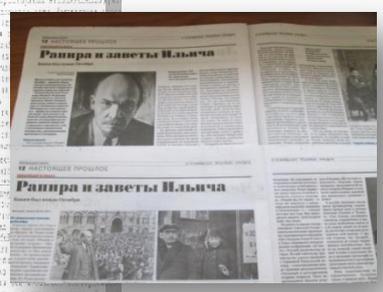
А «Литературная газета» предлагает читателям подборку материалов о революции **Услышьте революцию! : сто лет назад она изменила мир // Литературная газета. – 2017. – 1-7 ноября (№ 43-44). – С. 1, 3-6.**



Известные писатели делятся своими размышлениями о той эпохе. Это Святослав Рыбас, Владимир Бондаренко, Андрей Воронцов и другие.

В преддверии 100-летия Великой Октябрьской революции «Литературная газета» опубликовала статью **Г. Н. Цаголова о В. И. Ленине:**

Цаголов Г. Рапира и заветы Ильича : каким был вождем Октября / Георгий Цаголов // Литературная газета. – 2017. – 4-10 октября (№ 39). – С. 12-13 ; 11-17 октября (№ 40). – С. 12-13.



Георгий Николаевич Цаголов – советский и российский экономист, публицист. Доктор экономических наук, академик РАЕН и ряда других академий, член Союза писателей России, лауреат литературных премий.

Анализируя жизнь и революционный путь В. И. Ленина, автор говорит, что нам надо вернуть Ленина на достойное место в истории нашего государства, не обожествляя и не принижая его.



К 125-летию М. И. Цветаевой

Смирнов В. Душа, не знающая меры : труды и дни «слабой женщины»: [о Марине Цветаевой] / Владимир Смирнов // Литературная газета. – 2017. – 4-10 октября (№ 39). – С. 1, 4-5.

Рассказывая о жизни и творческой судьбе М. И. Цветаевой, автор делает вывод: **«В поэзии Цветаевой живут драгоценные свойства русской литературы, ее родовые черты: трагические переплетения «родного и вселенского», всеотзывчивость, сострадание и сорадование миру и человеку, лихое веселье и беспросветная тоска».**



90 лет назад родился Дмитрий Михайлович Балашов – русский советский писатель, филолог-русист и общественный деятель (7 ноября 1927 г. 17 июля 2000 г).

В основе его творчества лежит огромная любовь к России. Цикл «Государи московские» (11 романов): «Господин Великий Новгород» – о битве под Раковором между новгородцами и крестоносцами, стремившимися взять реванш за недавний разгром на Чудском озере, «Марфа-посадница», «Похвала Сергию» о Сергии Радонежском, множество научных публикаций – таково литературное наследие Дмитрия Балашова. О Д. М. Балашове – статья:

Балашова О. Русская рубашка ближе к сердцу / Ольга Балашова // Литературная газета. – 2017. – 15-21 ноября (№ 45). – С. 1, 8.



90 лет назад родился легендарный журналист «Литературной газеты», прозаик, драматург Аркадий Иосифович Ваксберг (11 ноября 1927 г – 8 мая 2011 г.). О нем статья:

Барашев Н. Три термина Ваксберга / Никита Барашев // Литературная газета. – 2017. – 15-21 ноября (№ 45). – С. 3.





85 лет назад родился Василий Белов (23 октября 1932 г. – 4 декабря 2012 г.).



Василий Белов – яркий представитель русской «деревенской» прозы. Его творчество всегда вызывало и будет вызывать противоречивые оценки в обществе.

В их основе лежит разное отношение к крестьянскому и традиционно-русскому миру вообще.

Литературная газета (№ 41) опубликовала подборку статей, посвященных Василию Ивановичу Белову:

Павлов Ю. Народный заступник / Юрий Павлов // Литературная газета. – 2017. – 18-24 октября (№ 41). – С. 1, 4-5.

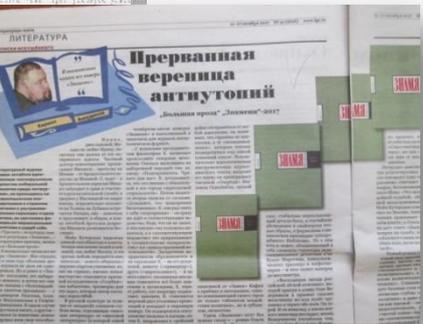
Бурляев Н. Создатель русской Атлантиды / Николай Бурляев // Литературная газета. – 2017. – 18-24 октября (№ 41). – С. 3.

Ганичев В. Наша радость, наша боль / Валерий Ганичев // Литературная газета. – 2017. – 18-24 октября (№ 41). – С. 3.

Федякин С. Вышедший из крестьянского космоса / Сергей Федякин // Литературная газета. – 2017. – 18-24 октября (№ 41). – С. 5.

Рецензии

«Литературная газета» опубликовала аналитический обзор нашего известного земляка – литературного критика К. Н. Анкудинова.



Анкудинов К. Прерванная вереница антиутопий : «Большая проза» «Знамени»-2017 / Кирилл Анкудинов // Литературная газета. – 2017. – 11-17 октября (№ 40). – С. 8-9.

«Три кита», на которых жидется репутация «Знамени», – литературная критика, мемуары и «Большая проза». Так начинает К. Н. Анкудинов свою статью. Он отмечает, что в этом году «Большая проза» журнала «не дала ни одного провала».

Автор анализирует следующие произведения, опубликованные в 2017 году в журнале «Знамя»: Кучерская М. «Голубка». История одного исцеления (№ 2), А. Курчаткин «Минус 273 градуса по Цельсию» : роман (№ 4-5), Славникова О. «Прыжок в длину» : роман (№ 7-8).

Проанализировав эти три произведения, К. Н. Анкудинов пишет: «Меня радует, что проза последнего времени отшатнулась от идеологизирующих канонов. ... Наконец-то унылая вереница однообразных антиутопий прервалась, уступив альтернативным (и куда более перспективным) подходам».

Список статей, представленных в обзоре (в алфавитном порядке авторов)

Анкудинов К. Прерванная вереница антиутопий : «Большая проза» «Знамени»-2017 / Кирилл Анкудинов // Литературная газета. – 2017. – 11-17 октября (№ 40). – С. 8-9.

Балашова О. Русская рубашка ближе к сердцу / Ольга Балашова // Литературная газета. – 2017. – 15-21 ноября (№ 45). – С. 1, 8.

Барашев Н. Три термина Ваксберга / Никита Барашев // Литературная газета. – 2017. – 15-21 ноября (№ 45). – С. 3.

Бурляев Н. Создатель русской Атлантиды / Николай Бурляев // Литературная газета. – 2017. – 18-24 октября (№ 41). – С. 3.

Ганичев В. Наша радость, наша боль / Валерий Ганичев // Литературная газета. – 2017. – 18-24 октября (№ 41). – С. 3.

Градус социального раздражения // Литературная Россия. – 2017. – 3-9 ноября (№ 38). – С. 1, 2, 4-7, 10, 13, 16.

Козлов Ю. Он состоял / Юрий Козлов // Литературная газета. – 2017. – 15-21 ноября (№ 45). – С. 10.

Огрызко В. Литературная периодика: есть ли шансы на выживание? // Вячеслав Огрызко // Литературная Россия. – 2017. – 13-19 октября (№ 35). – С. 4-5.

